



PUCMM



**PUCMM**

Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

MANUAL DE MARCA  
IDENTIDAD GRÁFICA CORPORATIVA Y SIMBOLOGÍA  
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Dirección de Comunicaciones Corporativas

Elaborado por:

Miriam Cerda, Carmen Pérez Valerio, Katia Gutiérrez y Wendy Tejada

ISBN: 978-9945-415-54-4

© Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2013

Edición corregida y ampliada

Colección DOCUMENTOS

Unidad Editorial

Diseño y diagramación: Ana Svethania Gómez, SvethaDesigns

Fotografías: Elías Rodríguez, Natalio Puras (Apeco), César Payamps,  
Félix Sepúlveda, y Juan Santiago Pichardo

Gráficos: Carmen Pérez Valerio

Impresión: Amigo del Hogar

Impreso en República Dominicana, 2013  
Printed in the Dominican Republic

MANUAL DE MARCA  
IDENTIDAD GRÁFICA CORPORATIVA  
Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

# CONTENIDO

9 Misión y visión

10 Introducción

11 Objetivos

## **1** Símbolos y elementos de identidad Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

14 1.1 Nombre Institucional

1.2 Logosímbolo

15 1.2.2 Colores del logosímbolo

1.2.3 Tipografía del logosímbolo

16 1.2.4 Uso del logosímbolo en reproducción impresa y digital

17 1.2.5 Posición del logosímbolo en relación con otros logos

20 1.2.6 Usos incorrectos del logosímbolo

22 1.3 Sello gomígrafo oficial

23 1.3.1 Sellos gomígrafos de las dependencias universitarias para uso interno

25 1.3.2 Sello gomígrafo especial de la Dirección del Registro

26 1.4 Bandera

1.4.1 Descripción

1.4.2 Dimensiones

27 1.4.3 Uso de la bandera de la Universidad

28 1.5 Canto a la Universidad

1.5.1 Ocasiones y modos para su interpretación

1.5.2 Letra

29 1.5.3 Música

## 2 Marca PUCMM

- 34 2.1 Marca PUCMM
  - 2.1.1 Descripción
- 35 2.2 Variaciones autorizadas de la Marca
- 36 2.3 Uso de la Marca en papelería institucional y publicidad impresa y digital
- 40 2.4 Uso de la Marca PUCMM en función de las dependencias universitarias
- 41 2.5 Uso del logotipo y las siglas PUCMM en casos especiales
- 44 2.6 Usos incorrectos de la Marca PUCMM

## 3 Colores corporativos, tipografía corporativa principal y complementaria

- 48 3.1 Colores corporativos
- 49 3.2 Colores corporativos complementarios
- 50 3.3 Tipografía corporativa principal
- 53 3.4 Tipografía corporativa complementaria

## 4 Papelería e impresos

- 56 4.1 Papel timbrado oficial
- 58 4.2 Sobre timbrado oficial



59	4.3	Variaciones autorizadas de papel y sobre timbrados oficiales
	4.3.1	Papel con logotipo en líneas
60	4.3.2	Papel para las dependencias universitarias
63	4.3.3	Sobre con logotipo en líneas
65	4.4	Tarjeta de presentación oficial
	a)	Tarjeta regular
66	b)	Tarjeta corporativa
67	4.5	Tarjeta de saludo
71	4.6	Tarjetas de invitación
	a)	Tarjetas de invitación de uso frecuente
72	b)	Tarjetas de invitación para ocasiones especiales
76	4.7	Títulos, diplomas, certificados y nombramientos
	4.7.1	Títulos académicos
99	4.8	Papelería e impresos

## 5 Identificación en espacios de comunicación pública y publicidad

106	5.1	Señalética
109	5.2	Publicidad
115	5.3	Prensa

## 6 Uniformes y artículos promocionales

118	6.1	Uniformes
125	6.2	Carnés para estudiantes, personal docente y administrativo



129 6.3 Artículos promocionales

## 7 Comunicación Digital

132 7.1 Comunicación en medios digitales y soportes electrónicos

134 7.2 Firma en comunicaciones electrónicas

136 7.3 Plantilla para informaciones enviadas a través de la web

137 7.4 Pantallas de monitores

138 7.4.1 Plantilla para power point

## 8 Anillo de graduación y traje académico

142 8.1 Anillo de graduación

143 8.2 Traje académico

8.2.1 Traje académico para ceremonia de graduación

144 8.2.2 Traje académico para doctores Honoris Causa

## 9 Infraestructura y elementos simbólicos

150 9.1 Primera sede de la Universidad

151 9.2 Segunda sede de la Universidad

152 9.3 Campus de Santiago

155 9.3.1 Entrada al campus universitario

157 9.3.2 Elementos simbólicos del Campus de Santiago  
a) El tanque de agua

158 b) Capilla “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”

159 c) Iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

162 d) La Crucifixión

163 e) “Las Gaviotas”

164 f) Busto de Juan Pablo Duarte y exhortación del Patricio

165 g) Busto de Andrés Bello

166 h) Plaza de los Obispos fundadores

168 i) Escultura en honor al egresado de la Madre y Maestra

170 9.4 Campus Santo Tomás de Aquino

172 9.4.1 Elementos simbólicos en el edificio del antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino

a) Iglesia “Santísima Trinidad”

b) Escultura de Nuestra Señora de Lourdes

c) Fuente

173 9.5 Extensión Puerto Plata



# MISIÓN

Buscar soluciones científicas a los desafíos que enfrenta el pueblo dominicano y su entorno global, y formar profesionales líderes, dotados de principios éticos, humanísticos y cristianos, necesarios para el desarrollo material y espiritual de la sociedad, manteniendo el carácter de espacio abierto para la libre discusión de las ideas.

# VISIÓN

Ser una institución de educación superior apegada al humanismo cristiano, de referencia nacional y regional por la calidad y pertinencia de su quehacer y con programas acreditados internacionalmente.

# INTRODUCCIÓN

La imagen es el concepto que determina cómo las personas perciben a una empresa, un producto o un servicio. Esta abarca desde los elementos visuales, como el diseño del logotipo, hasta la actitud hacia una determinada marca en función de los sentimientos y emociones que evoca en sus públicos.

El Manual que ponemos a disposición de los usuarios contiene la definición de los símbolos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, así como la línea gráfica a seguir en la elaboración de cada una de las piezas que la identifican, a la vez que regula los usos gráficos y homogeniza los elementos de comunicación. Todo ello en procura del cuidado de la marca PUCMM y, en consecuencia, de la imagen institucional.

En este documento se establecen normas genéricas, totalmente definidas, de piezas como anuncios publicitarios, trípticos, afiches, cruzacalles, banners, plantillas para medios electrónicos, entre otros, y las no definidas se realizarán respetando los criterios generales y el estilo determinado por el mismo.

El uso de este Manual es obligatorio en la definición de elementos gráficos de comunicación y deberá servir de consulta a proveedores, tales como publicistas, diseñadores gráficos, técnicos de imprenta y otros. Asimismo, a los departamentos internos, en la elaboración de sus materiales informativos.

Se recomienda que estos lineamientos, una vez puestos a disposición de los usuarios, sean revisados en un período no menor de cinco años por personal autorizado de la Dirección de Comunicaciones Corporativas.

*Miriam Cerda*  
Directora de Comunicaciones Corporativas

# OBJETIVOS

Contribuir al conocimiento de la PUCMM, su desarrollo y posicionamiento como institución de educación superior de la República Dominicana.

Fomentar en los miembros de la comunidad universitaria el sentido de pertenencia.

Contribuir a la identificación de la Marca PUCMM, mediante los símbolos y elementos institucionales, por parte de los públicos internos y externos.

Promover el uso correcto de los símbolos y elementos institucionales, para preservar la imagen corporativa de la Universidad.

Promocionar ante los diferentes agentes que intervienen en el mundo de la comunicación y la difusión, las herramientas e informaciones necesarias para el manejo adecuado de la marca y de los símbolos que identifican a la Universidad.

SÍMBOLOS Y ELEMENTOS DE IDENTIDAD  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

## 1.1 Nombre institucional

El nombre oficial de la Institución, según se establece en los Estatutos, es: **Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra**.

Sus siglas son: **PUCMM**

La Universidad cuenta con dos campus, la sede principal en Santiago de los Caballeros y el campus de Santo Domingo, así como una extensión en Puerto Plata. Estos se denominan:

- a. Campus Santiago, cuyas siglas son: CSTI
- b. Campus Santo Tomás de Aquino, cuyas siglas son: CSTA
- c. Extensión de Puerto Plata

## 1.2 Logosímbolo

### 1.2.1 Descripción

El logosímbolo de la Universidad, descrito en el Art. 37, Capítulo V, Disposiciones Generales, de los Estatutos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra es como sigue: «El sello oficial de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra será un escudo partido, y en la primera partición constará de dos palos iguales, en uno de oro (amarillo) y en el otro de plata (blanco), y brochante entre ellos la cruz de Santiago en gules (rojo); la segunda partición cortada en azur (azul) y gules (rojo), con una faja de plata (blanco) intermedia. Timbrado el todo del moto “VERITAS ET SCIENTIA” y, en punta, el año 1962.

El blasón está guarnecido por una orla circular gris acero en la que, con letras negras, aparece la leyenda:

**“PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA, REPÚBLICA DOMINICANA”».**



## PANTONE

## CMYK

Pantone  
1795 C



C.0  
M.94  
Y.100  
K.0

Pantone  
266 C



C.100  
M.66  
Y.0  
K.2

Pantone  
Yellow  
012 C



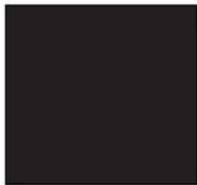
C.0  
M.4  
Y.100  
K.0

Pantone  
Cool  
Gray  
4 C



C.0  
M.0  
Y.0  
K.24

Black  
100%  
(K)



C.0  
M.0  
Y.0  
K.100

### 1.2.2 Colores del logotipo

Los colores del logotipo constituyen los colores corporativos establecidos en la identidad gráfica de la PUCMM. Para fines de reproducción impresa, digital y en otros soportes, estos corresponden a los tonos de la carta de colores Pantone descritos.

### 1.2.3 Tipografía del logotipo

El texto del logotipo se escribirá en su totalidad en Helvetica bold, caja alta. Cuando se trate del logo monocromático en líneas, el texto irá de acuerdo al color de estas; esto es: negro, blanco, gris (plata/plomo), amarillo oro y azul.

### 1.2.4 Uso del logotipo en reproducción impresa y digital

En soportes impresos y medios audiovisuales, el logotipo se situará en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aisle de los demás elementos que integren el arte.

#### a) Versiones de uso del logotipo

- Full color:

El logotipo en reproducción impresa y digital llevará fondo blanco.

- Monocromático en líneas: negro, blanco, gris (plata/plomo), amarillo oro y azul.



- Frosted glass, esmerilado o vinilo en acrílico para uso exclusivo en soporte de cristal o acrílico transparente. En estos casos se podrá usar el logo monocromático en líneas (blanco, azul o gris) o el logo esmerilado.



b) Tamaño mínimo de uso: 3 picas (1.27 cm)



### 1.2.5 Posición del logotipo en relación con otros logos

El logotipo de la Universidad, cuando se use junto a otros logos institucionales, tendrá las mismas dimensiones que estos.

En posición vertical ocupará la parte superior y, en posición horizontal, irá a la izquierda de los demás logos, excepto en los casos de instituciones jerárquicamente superiores, como por ejemplo, el Estado Dominicano, el Vaticano y la Conferencia del Episcopado Dominicano.

Ejemplos:

- Escudos Nacional, Vaticano y Conferencia del Episcopado Dominicano.

a)



b)



c)



### 1.2.6 Usos incorrectos del logotipo

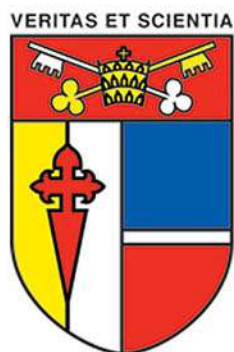
- Con texto incompleto o ausente



- Distorsionado en la forma



- Imagen del logotipo mutilada en algunas de sus partes



- Alterado el grosor de las líneas y el color



- Alterado en la tipografía



- Logosímbolo en marca de agua con textos integrados y usados como base para crear otros logos



- Logosímbolo en líneas rojas u otros colores diferentes a los establecidos



- Logosímbolo con transparencia

### 1.3 Sello gomógrafo oficial

Formato y tamaño:	El formato es similar al logotipo de la Universidad. Tamaño: 1.5" x 1.5"
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2].
Texto de la orla:	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA / REPÚBLICA DOMINICANA Helvetica bold, cpo 5 pt, con separación de +150 pt, caja alta.
Texto interno:	VERITAS ET SCIENTIA / 1962 Helvetica bold, cpo 3.7 pt, con separación de +50, caja alta.
Líneas:	Líneas de la orla y cuerpo central: 1 pt Líneas detalles interiores: 0.7 pt, 0.6 pt y 0.5 pt



### 1.3.1 Sellos gomígrafos de las dependencias universitarias para uso interno

El sello gomígrafo para uso interno de las dependencias universitarias estará conformado por el sello oficial y, debajo de este, el nombre de la dependencia correspondiente, centralizado el conjunto dentro de un marco de 1.5" x 1.5".

Tamaño:

Marco: 1.5" x 1.5", con cpo de líneas de 1 pt.  
Logosímbolo en líneas: 1.1" x 1.1"

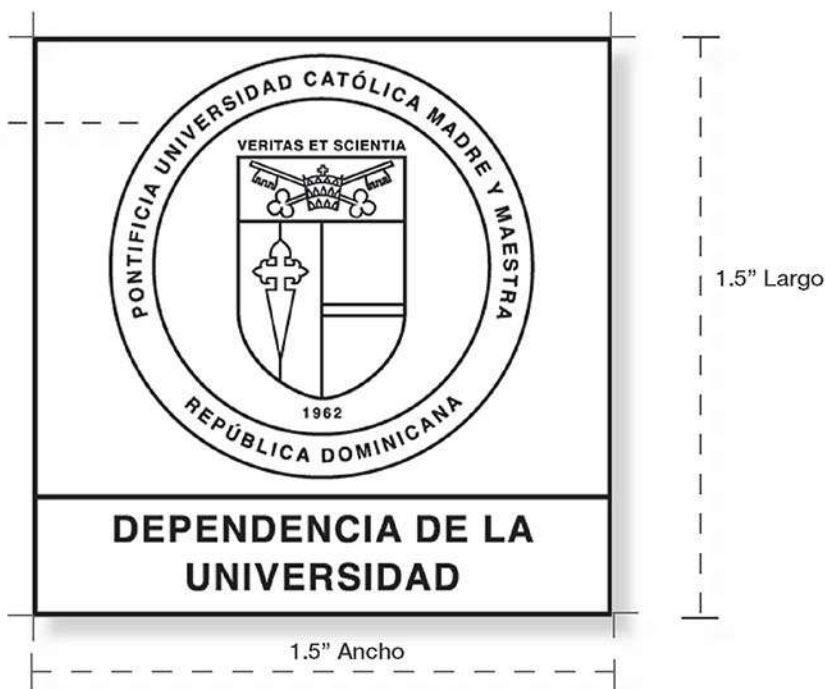
Color:

Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2].

Nombre de la unidad, departamento o dependencia:

Helvetica bold, cpo 7 pt, en caja alta. El cuerpo de la tipografía podrá ser adaptado al espacio disponible dentro del cuadrante.

Logosímbolo en líneas, en tamaño 1.1" x 1.1"



Ejemplos de normativa establecida aplicada al diseño de sellos gomígrafos de uso interno



### 1.3.2 Sello gomígrafo especial de la Dirección del Registro

El sello gomígrafo para uso especial de la Dirección del Registro está conformado por el sello oficial; a su derecha, el nombre DIRECCIÓN DEL REGISTRO y, debajo de este, el nombre PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA, centralizado el conjunto dentro de un marco de 3.4" x 0.58".

Formato y tamaño:	Rectangular, 3.4" x 0.58", con cpo de líneas de 1 pt Sello oficial de 0.5" x 0.5
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2]
Nombre de la dependencia:	DIRECCIÓN DEL REGISTRO Helvetica bold, cpo 15 pt, en caja alta. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA Helvetica bold, cpo 7 pt, con separación de +8, caja alta.



## 1.4 Bandera

### 1.4.1 Descripción

De acuerdo al Art. 38, Capítulo V, sobre Disposiciones Generales de los Estatutos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, la bandera institucional será “rectangular, en oro (amarillo), con el logotipo de la Universidad en el centro”.

El color amarillo corresponde al mismo tono del amarillo del logo: Pantone Yellow 012 C (C.1, M.13, Y.100, K.0).

### 1.4.2 Dimensiones

- La bandera de la Universidad llevará las dimensiones establecidas para el uso oficial de la bandera nacional cuando se presente junta a esta.

El uso de la bandera nacional en la República Dominicana está regulado por la Ley No. 360 – G. O. No. 5960, del 21 de agosto de 1943. El Artículo 2 de dicha Ley, modificado en su primera parte mediante la Ley No. 385, G. O. No. 5971, del 15 de septiembre de 1943, expresa:

“Las banderas nacionales de uso oficial en la República serán de dos tipos: de seis pies de largo por cuatro de ancho, y de diez pies de largo por seis de ancho o sus equivalentes en el sistema métrico decimal. Las que se enarbolan en las Embajadas, Legaciones y Consulados de la República, en el extranjero, serán de dos metros y medio de largo por metro y cuarto de ancho o su equivalente en pies”.

- Para otros usos, las dimensiones de la bandera de la Universidad se adecuarán al espacio en que sea utilizada. El aumento o disminución de su tamaño debe ser proporcional a sus dimensiones estándares, al igual que el logotipo.



Dimensiones estándares:

- 6 (largo) x 4 (ancho) pies  
Tamaño del logotipo: 2 x 2 pies
- 10 (largo) x 6 (ancho) pies  
Tamaño del logotipo: 3 x 3 pies
- 2 ½ (largo) x 1 ¼ (ancho) metros

### 1.4.3 Uso de la bandera de la Universidad

- La bandera de la Universidad se usará, preferentemente, atada a un mástil, a la izquierda de la bandera nacional, en posición de salida, en las entradas de los campus de la Universidad, así como en los escenarios de actos académicos, salas de reuniones de la Rectoría y otros que exijan la formalidad de su uso.
- De acuerdo a disposición de la Rectoría en el año del cincuentenario de la Universidad, la bandera del Estado Vaticano ondeará junto a las dos anteriores, en el extremo derecho de la bandera nacional, integrando un trío de banderas.
- De acuerdo con la Ley 4133, G.O. No. 7835, del 18 de mayo de 1955, cuando la bandera de la Universidad se use junto a la bandera nacional, esta última figurará siempre en un punto de mayor altura.
- La bandera nacional, así como las banderas del Vaticano y de la Universidad, no tocarán el suelo ni se usarán como adorno de mesa u otra plataforma.
- La bandera nacional, cuando figure junto a banderas de instituciones públicas o privadas, deberá ocupar un espacio físicamente separado de las demás, siempre en el extremo derecho, en posición de salida.
- La bandera de la Universidad, cuando figure como anfitriona junto a banderas de instituciones, ocupará el lugar de preferencia, esto es, el extremo derecho del conjunto de banderas. Las banderas de las instituciones se colocarán atendiendo a un orden lógico: nivel jerárquico, antigüedad, orden alfabético, entre otras consideraciones.
- En las graduaciones, la bandera de la Universidad irá en pareja con la bandera nacional señalando todo el trayecto desde las puertas de entrada hasta el lugar de la ceremonia de graduación.
- En desfiles académicos u otros institucionales, la bandera de la Universidad irá al centro y presidiendo el cortejo. Si acompaña a otras banderas, deberá ir a la derecha de las demás, excepto cuando se trate de la bandera nacional o de una institución jerárquicamente superior.

## 1.5 Canto a la Universidad

El Canto a la Universidad es una composición con letras del R. P. Vinicio Disla y música del R. P. César Hilario.

### 1.5.1 Ocasiones y modos para su interpretación

- El Canto a la Universidad podrá ser interpretado en su versión instrumental o vocalizada.
- Será interpretado en los actos oficiales, académicos o institucionales que corresponda, conjuntamente con el Himno Nacional.
- Al inicio de cada acto se interpretará el Himno Nacional y, a continuación, el Canto a la Universidad. Al final del acto se invertirá el orden, a fin de cerrar con el Himno Nacional.
- Se imprimirá, conjuntamente con el Himno Nacional, en los programas de los actos oficiales de la Universidad (graduaciones, doctorados Honoris Causa, Cátedras Magistrales y otros).

### 1.5.2 Letra

#### CANTO A LA UNIVERSIDAD

Letras: R. P. Vinicio Disla

Verdad y Ciencia  
son tus caminos  
Madre y Maestra  
tu identidad  
Familia y Patria  
son tu destino  
avanza firme Universidad.

En ti se agitan los corazones  
que buscan luz en la oscuridad  
no te detengas, defiende al hombre  
el universo es tu Facultad.

Verdad y Ciencia  
son tus caminos  
Madre y Maestra  
tu identidad  
Familia y Patria  
son tu destino  
avanza firme Universidad  
Familia y Patria son tu destino  
avanza firme Universidad.



## CANTO A LA UNIVERSIDAD

Música: R. P. César Hilario

PIANO

Intro

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system introduces a vocal line (Voz) in the treble staff, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a more complex piano accompaniment with sixteenth notes. The fifth system shows the vocal line continuing. The sixth system concludes the introduction with a final piano accompaniment. The score is marked with various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are also markings for articulation and phrasing throughout the piece.

## CANTO A LA UNIVERSIDAD

(Continuación)

16 *p*

20 *cresc. poco a poco*

25

28

31

33 *rall.* *a tempo*

36



MARCA PUCMM

## 2.1 Marca PUCMM

### 2.1.1 Descripción



# PUCMM

Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

La Marca PUCMM está compuesta por el logotipo institucional, seguido de las siglas PUCMM y, debajo de estas, el nombre Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en dos líneas y justificado en ambos extremos de las siglas.

#### a) Tipografía

El nombre de la Universidad, así como sus siglas, cuando se usen en función de Marca se escribirán en letras Helvetica regular y negrita, con una separación de -15. El nombre se escribirá en caja alta y baja y las siglas en caja alta.

No está autorizado el uso de letras itálicas, cursivas o fuentes parecidas. En el caso de las siglas, no deben utilizarse puntos o elementos gráficos entre estas.

#### b) Color

El nombre **Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra**, así como sus siglas **PUCMM**, en función de Marca, se escribirán en color negro (100% Black /K), gris (Pantone Cool Gray 4 C), azul (Pantone 286 C) o blanco.

## 2.2 Variaciones autorizadas de la Marca

a)



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

b)



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

c)



Pontificia Universidad  
Católica Madre y Maestra

d)



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

## 2.3 Uso de la Marca en papelería institucional y publicidad impresa y digital

- a) En soportes impresos y medios audiovisuales, la marca se usará en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aisle de los demás elementos y textos que integren el arte. Se colocará en el extremo izquierdo superior o inferior, o centralizado.





Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

- b) Al igual que el logotipo, la marca se usará en soportes de colores neutros o corporativos (azul, rojo, amarillo, gris y degradaciones de estos).



- c) En relación con otras instituciones en impresos especiales

Cuando el nombre de la Universidad vaya acompañado de los nombres de otras instituciones, se escribirá en el mismo tamaño que el de los demás, en la parte superior, si están colocados de manera vertical; y al extremo izquierdo de estos, si están colocados de forma horizontal, excepto cuando se trate de una institución jerárquicamente superior o de que la institución anfitriona sea otra, en cuyos casos, estas ocuparán el lugar preferencial.

Este mismo orden se seguirá al citar en un texto.

Nombre de la institución jerárquicamente superior  
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra \_\_\_\_\_ Anfitriona  
Nombre de la otra institución \_\_\_\_\_ De igual jerarquía

Nota: Este orden aplica para la posición del logosímbolo (Ver acápite 1.2.5 sobre su posición en relación con otros logos).

## 2.4 Uso de la Marca PUCMM en función de las dependencias universitarias

- Para el diseño de artes y otros usos similares, las dependencias universitarias usarán el logotipo institucional, excepto los colegios Juan XXIII y Santa Rosa de Lima, y el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP). En este último, el logotipo o la marca PUCMM deberá acompañar el logo del TEP.
- En los casos de programas especiales de la PUCMM, el logotipo o la Marca PUCMM irá acompañada del logo de la institución con la que se lleve a cabo dicho programa.
- Las asociaciones, comités y clubes estudiantiles y de egresados pueden crear sus propios logos. Estos logos deberán llevar las siglas PUCMM y las siglas del campus universitario correspondiente, como elementos de identificación.
- Los logos de las asociaciones, comités y clubes estudiantiles y de egresados deberán ser sometidos, para su aprobación, a la Dirección de Comunicaciones Corporativas, vía el Decanato de Estudiantes y, en el caso de los egresados, vía la Junta Directiva de la Asociación de Egresados.
- Los nombres de las dependencias universitarias se escribirán tomando en cuenta el orden jerárquico y separadas de la Marca PUCMM.

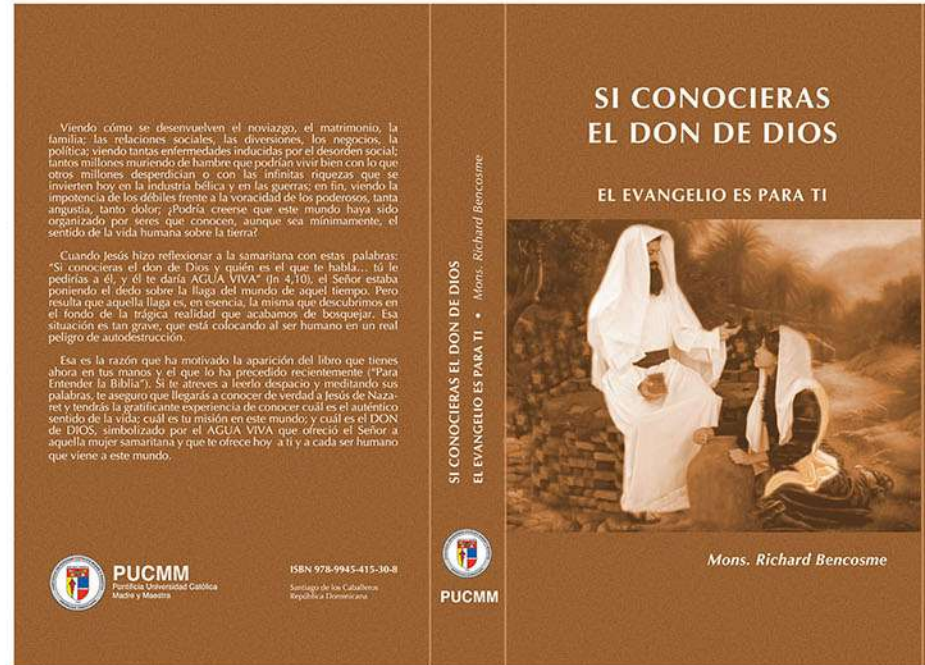
### Orden jerárquico de las dependencias

- 1 A) Logotipo y nombre de la Universidad  
B) Nombre del departamento, unidad o dependencia universitaria
- 2 A) Logotipo y nombre de la Universidad  
B) Nombre de la facultad  
C) Nombre del departamento o unidad



## 2.5 Uso del logotipo y las siglas PUCMM en casos especiales

- a) El logotipo o las siglas PUCMM se podrán utilizar en uniformes y materiales promocionales especiales, tales como gorras, sombrillas, lapiceros, memorias USB y otros.
- b) Ediciones PUCMM
  - En las ediciones PUCMM, siempre que sea posible, en el extremo inferior del lomo de la publicación en soporte de papel se colocará el logotipo full color o en líneas y, debajo de este, las siglas PUCMM.
  - En la portada o contraportada y en la portadilla interna de las ediciones se colocará la Marca PUCMM en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aisle de los demás elementos y textos. Se colocará en el extremo izquierdo superior o inferior, o centralizado.





"El maestro Dohal orienta su libro conforme al método descriptivo y de la integración de episodios de su vida a sucesos estelares de la Historia de Cuba, de Europa y de la República Dominicana. Así hace gala de su extraordinaria memoria y de su gran capacidad descriptiva. Nos presenta cuadros sucesivos de la evolución de su personalidad con la moderación que pedía el filósofo comense. Sigue, con la brevedad que nos propone Rubén García, gran maestro del estilo y la claridad, que nos muestra José Ortega y Gasset, el gran divulgador de la Filosofía. Así nos muestra económicamente su gran capacidad de síntesis, la sinceridad y proporción, la claridad, la palmaria y la erudición de su propia

*En su obra evoca su niñez, la temprana educación de hogar que tuvo, la fuerte impresión que dejaron en su alma sus abuelos y sus padres, el amor a Cuba y a la República Dominicana que le inculcaron su abuelo panameño: Pedro Pablo Dobal, médico cirujano, quien vivió en Santiago de los Caballeros a finales del siglo XIX, y su abuela panameña de origen dominicano. La educación religiosa que recibió en su hogar y reforzada por sus maestros los Hermanos del Colegio de la Salle. . .*

*Memorias y mi Memoria es una obra saliente. Es una importante fuente documental para el conocimiento de la Historia de Cuba de los tiempos de Martí y de Bolívar, y de la época de la Unidad del Povo de Fidel Castro, y de la República Democrática. En los manuscritos existen los apuntes de la construcción del sistema democrático, y de los problemas, de la Integre Universidad Católica Madre y Maestra, Bay Pesticia.*

Fernando Pérez &amp; Susana



Postulica Universidad Católica Madre y Maestra  
 Instituto de Investigaciones Filosóficas, República Dominicana, 2007.



*Carlos Dobal Márquez*

*Memorandum  
a mi Memoria*



Center Detail Manager

[illegible][illegible]

*El libro es necesario sobre un tema sensible investigado con objetividad por autores destacados y miembros de la "línea del Nuevo Mundo" Círculo de la Universidad de Valencia.*

*Primer de una amplia y polifacética formación humanista, Carlos Dávalos ha estudiado muchos aspectos de la historia, la cultura y el arte de América. Como resultado el argentino José Antonio Curo Araya Dávalos, "no solo sabe un poco más, sino también las cosas."*

República Dominicana, 2010



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica de México

**Campes de Santiago**  
Aut. Duarte Km 1 N, Santiago de las Caballero  
Apuatado-Puerto RICO • Teléfono: 808-360-1992

**Campes Santa Teresita de Aquino**  
Av. República Luperón esquina Wilfredo Betancourt,  
San Domingo, D. N. Apuatoado Puerto 7108  
Teléfono: 808-826-0101

**Estaciones de Puerto Plata**  
Calle Independencia No. 2, Puerto Plata  
Teléfono: 808-286-2562

[www.justmiles.edu.do](http://www.justmiles.edu.do)



# LOS FUNDAMENTOS DE LA ÉTICA Y LA MORAL

Mons. Ramón Benito de la Rosa y Carpio



## 2.6 Usos incorrectos de la Marca PUCMM

### a) Combinación y degradación de colores



### b) Con efectos especiales



### c) Sobre imágenes





**COLORES CORPORATIVOS**  
**TIPOGRAFÍA CORPORATIVA PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIA**

### 3.1 Colores corporativos

#### PANTONE

Pantone  
1795 C



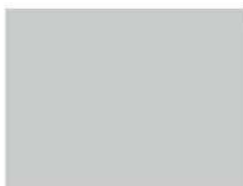
Pantone  
286 C



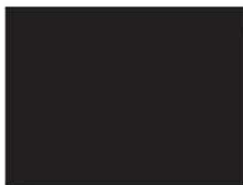
Pantone  
Yellow  
012 C



Pantone  
Cool  
Gray  
4 C



Black  
100%  
(K)



#### CMYK

C.0  
M.94  
Y.100  
K.0

C.100  
M.66  
Y.0  
K.2

C.0  
M.4  
Y.100  
K.0

C.0  
M.0  
Y.0  
K.24

C.0  
M.0  
Y.0  
K.100

### 3.2 Colores corporativos complementarios

#### Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas

##### PANTONE

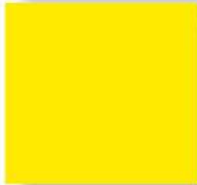
Pantone  
1795 C



##### CMYK

C.0  
M.94  
Y.100  
K.0

Pantone  
Yellow  
012 C



C.0  
M.4  
Y.100  
K.0

#### Facultad de Ciencias de la Salud

##### PANTONE

Pantone  
Yellow  
012 C



##### CMYK

C.0  
M.4  
Y.100  
K.0

Pantone  
150 C



C.0  
M.35  
Y.70  
K.0

#### Facultad de Ciencias de la Ingeniería

##### PANTONE

Pantone  
286 C



##### CMYK

C.100  
M.66  
Y.0  
K.2

Pantone  
299 C



C.85  
M.19  
Y.0  
K.0

#### Facultad de Ciencias y Humanidades

##### PANTONE

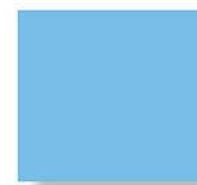
Pantone  
285 C



##### CMYK

C.89  
M.43  
Y.0  
K.0

Pantone  
292 C



C.49  
M.11  
Y.0  
K.0

### 3.3 Tipografía corporativa principal

#### Familia Helvetica

La tipografía Helvetica en sus variantes regular y bold se utilizará de manera oficial para componer el logotipo, así como para escribir el nombre y las siglas de la Universidad cuando estén en función de Marca. En estos casos, la tipografía no podrá ser alterada en cuanto a las dimensiones de su grosor regular y en bold.

Las diferentes variantes de la familia tipográfica Helvetica se utilizarán preferentemente en textos para materiales impresos, digitales y en otros soportes, de acuerdo a las exigencias del diseño y a la imagen corporativa institucional.

##### Helvetica regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } »  
« “ [ ] | \ / ‘ ’ ; : ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

##### Helvetica bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } »  
} » « “ [ ] | \ / ‘ ’ ; : ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

##### Helvetica oblique

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } »  
« “ [ ] | \ / ‘ ’ ; : ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

##### Helvetica bold oblique

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ’ ; : ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

### Helvetica neue regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ i @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ; ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Helvetica neue bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ i @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ; ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Helvetica neue bold italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ i @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ; ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Helvetica neue black condensed

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ i @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ; ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Helvetica neue bold condensed

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ i @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ; ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### Helvetica neue italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ i @ # \$ % ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ ; ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**Helvetica neue light**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~!@#\$%^&\*()\_±={}»«“  
[]|\\/:;?>< • 1234567890

**Helvetica neue light italic**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~!@#\$%^&\*()\_±={}»«“  
[]|\\/:;?>< • 1234567890*

**Helvetica neue ultra light**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~!@#\$%^&\*()\_±={}»«“[]  
|\\/:;?>< • 1234567890

**Helvetica neue ultra light italic**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~!@#\$%^&\*()\_±={}»«“[]  
|\\/:;?>< • 1234567890*

### 3.4 Tipografía corporativa complementaria

Las familias tipográficas complementarias son las siguientes:

#### Arial regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#% ^ & \* ( ) \_ ± = { } »  
« " [ ] | \ / ' : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

#### Arial bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#% ^ & \* ( ) \_ ± =  
{ } » « " [ ] | \ / ' : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

#### Futura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#% ^ & \* ( ) \_ ± = { } »  
« " [ ] | \ / ' : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

#### Futura bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@# \$  
% ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « " [ ] | \ / ' : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

#### Myriad regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#% ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « " [ ] | \ / ' : ; ? > < •  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

#### Myriad bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@# \$% ^ & \* ( ) \_ ± = { } » « " [ ] | \ / ' : ; ?  
> < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**



# PAPELERÍA E IMPRESOS

## 4.1 Papel timbrado oficial

**Formato:** Impresión full color.

**Tamaño** 8.5" de ancho x 11" de largo.  
**Soporte** Hilo, bond, opalina u otro.  
**Color** Blanco

**Marca:**

**Logosímbolo** Full color, en tamaño 0.95" x 0.95".  
**Tipografía del nombre** Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.  
**Color de los textos** Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2).  
**Posición de la Marca** Centralizada y con una separación de 0.5" del extremo superior del papel.

**Textos:**

**Datos generales** Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.  
**Tipografía** Helvetica regular cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.  
**Posición** Texto centralizado y con una separación de 0.5" del extremo inferior del papel.

Marca centralizada y a 0.5"  
del extremo superior del  
papel



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Datos generales centraliza-  
dos y con separación 0.5" del  
extremo inferior del papel

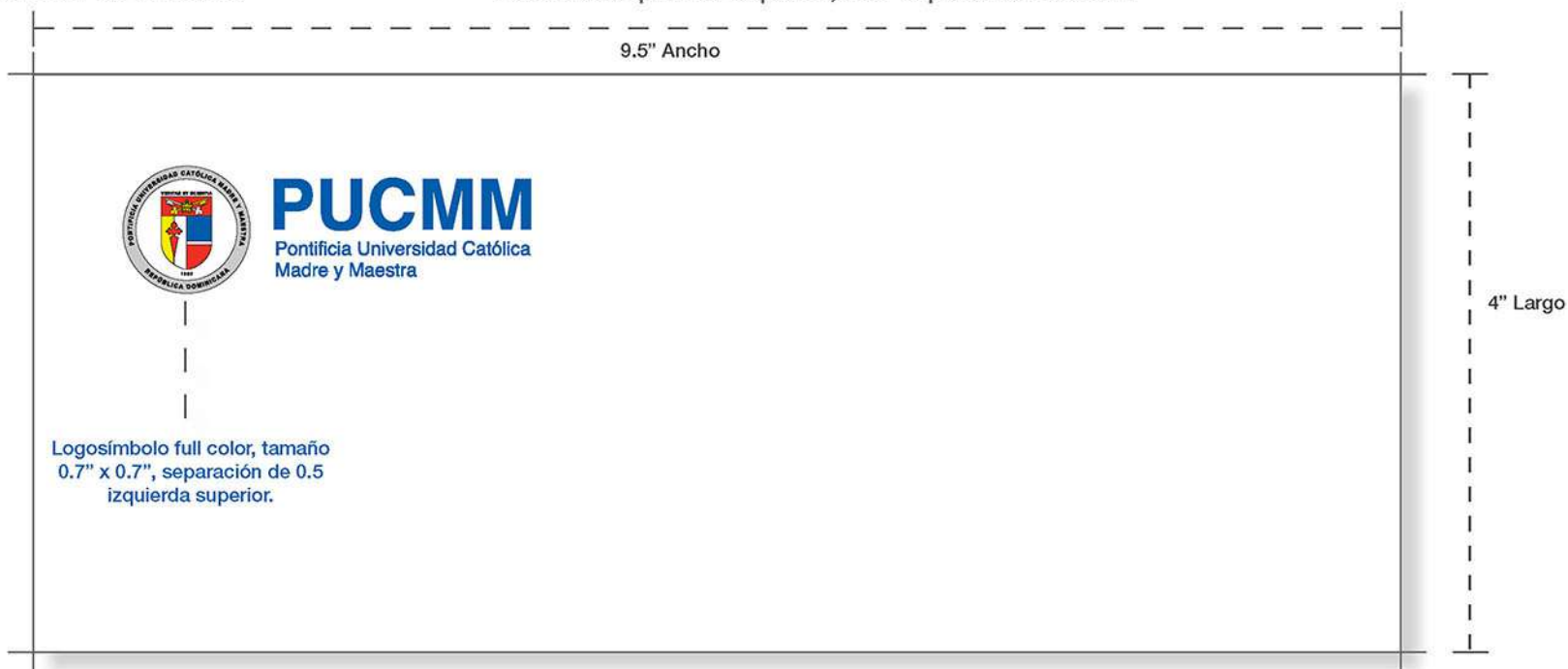
Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km 1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549  
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060  
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

8.5" Ancho

11" Largo

## 4.2 Sobre timbrado oficial

Formato:	Impresión full color
Tamaño	9.5" de ancho x 4" de largo (#10).
Papel	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color, en tamaño 0.7" x 0.7".
Tipografía de las siglas	Helvetica bold, cpo 28 pt.
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 7.5 pt, interlineado 8.5 pt.
Color	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2).
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.5".



### 4.3 Variaciones autorizadas de papel y sobre timbrados oficiales

#### 4.3.1 Papel con logotipo en líneas

Formato:	Impresión un (1) color.
Tamaño	8.5" de ancho x 11" de largo.
Papel	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco, crema u otro.
Marca:	
Logotipo	Logotipo en líneas, monocromático (1 color), en tamaño 0.95" x 0.95".
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de Logotipo y textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2), gris o negro.
Posición de la Marca	Centralizada y con separación de 0.5" del extremo superior del papel.
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5" del extremo inferior del papel.

### 4.3.2 Papel para las dependencias universitarias

Formato:	Impresión full color o un (1) color.
Tamaño	8.5" de ancho x 11" de largo.
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color o un (1) color en líneas, en tamaño 0.95" x 0.95".
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de los textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2)
Posición de la Marca	Centralizada y con una separación de 0.5" del extremo superior del papel.
Textos:	
Dependencia	Rectoría, Vicerrectoría, Facultad, Departamento o Unidad.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 9 pt, en caja alta y baja.
Posición	Debajo de la Marca y con una separación de 2.3" del extremo superior del papel y de 0.7" del extremo izquierdo.
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5" del extremo inferior del papel.

Marca centralizada y a 0.5"  
del extremo superior del  
papel

8.5" Ancho



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Datos generales centralizados y  
con separación 0.5" del extremo  
inferior del papel

11" Largo

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549  
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060  
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5



## Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549  
 Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060  
 República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5



## Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549  
 Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060  
 República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

### 4.3.3 Sobre con logotipo en líneas

Formato:	Impresión un (1) color.
Tamaño	9.5" de ancho x 4" de largo (#10).
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco, crema u otro.
Marca:	
Logotipo	Logotipo en líneas, monocromático (1 color), en tamaño 0.7" x 0.7".
Tipografía de las siglas	Helvetica bold, cpo 28 pt.
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 7.5 pt, interlineado 8.5 pt.
Color	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2), negro o gris.
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.5".

Nota: Los sobres para invitaciones, materiales publicitarios o impresos especiales, se adecuarán en cuanto a su formato al diseño gráfico de estos.

**PUCMM**

Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

**PUCMM**

Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

**PUCMM**

Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

## 4.4 Tarjeta de presentación oficial

### a) Tarjeta regular

Formato: Impresión full color.

Tamaño 3.5" de ancho x 2" de largo.

Soporte Opalina, hilo, y otro.

Color Blanco, crema u otro.

### Marca:

Logosímbolo Full color, en tamaño 0.5" x 0.5".

Tipografía del nombre Helvetica regular, cpo 8.5 pt, en caja alta y baja.

Color de Logosímbolo y textos 100% Black (K) / C.0 M.0 Y.0 K.100

Posición de la Marca Extremo izquierdo superior, con separación de 0.16".

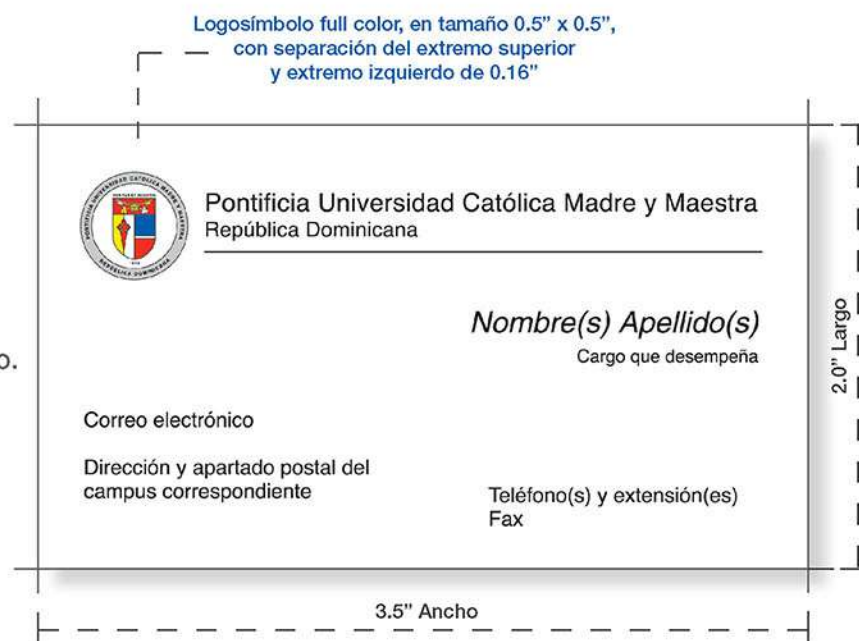
### Textos:

Datos generales Nombre del país, correo electrónico, dirección, apartado postal, teléfono y extensión (es) y fax.

Tipografía Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.

Nombre del funcionario Helvetica oblique, cpo 10 pt, en caja alta y baja.

Cargo que desempeña Helvetica regular, cpo 6 pt, en caja alta y baja.



## b) Tarjeta corporativa

La tarjeta de presentación corporativa seguirá el mismo diseño de la tarjeta de presentación regular. El texto incluirá los datos generales de ambos campus en tipografía Helvetica regular, cpo 6.5, con interlineado de 7.5 pt, en caja alta y caja baja.

### Nota:

La tarjeta de presentación podrá diseñarse con logo en líneas y en color monocromático negro o gris. En tal caso, deberá conservar el formato general y la tipografía correspondiente.

Logosímbolo full color, en tamaño 0.5" x 0.5",  
con separación del extremo superior  
y extremo izquierdo de 0.16"

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
República Dominicana

*Nombre(s) Apellido(s)*  
Cargo que desempeña

Correo electrónico

Dirección, teléfono(s), fax y apartado postal del campus de Santiago.

Dirección, teléfono(s), fax y apartado postal del campus de Santo Domingo.

3.5" Ancho

2.0" Largo

Nota: Se utilizará el mismo modelo y material de la tarjeta de presentación para todas las unidades y dependencias de la UIniversidad.

## 4. 5 Tarjeta de saludo

### Formato:

Impresión	Full color y monocromático.
Tamaño	2.5" x 4.5" o 5" x 3.5"
Soporte	Opalina, hilo, u otro.
Color	Blanco, crema u otro.

### Marca:

Logosímbolo	Full color o monocromático en líneas. Tamaño 0.5" x 0.5" (formato 2.5" x 4.5") o 1.5" x 1.5" ( formato 5" x 3.5").
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja.
Color	Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2), negro o gris.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.5".

### Textos:

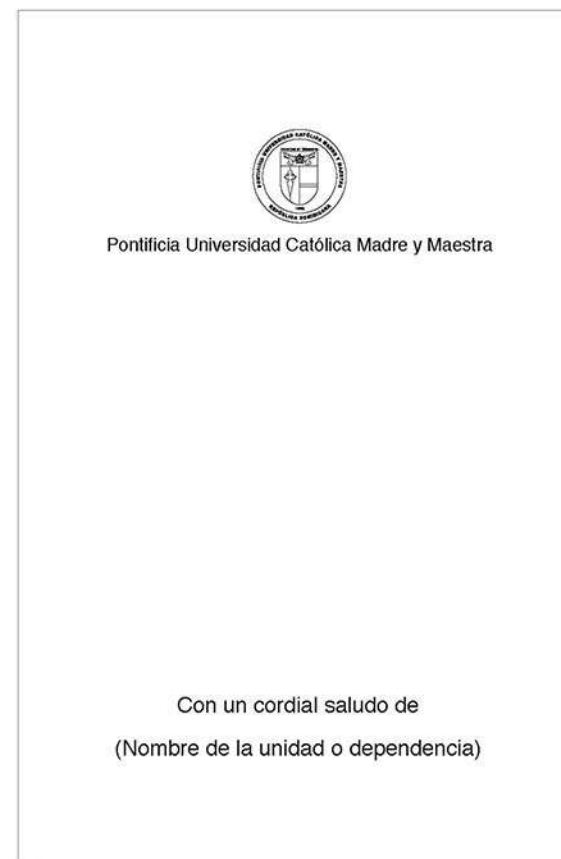
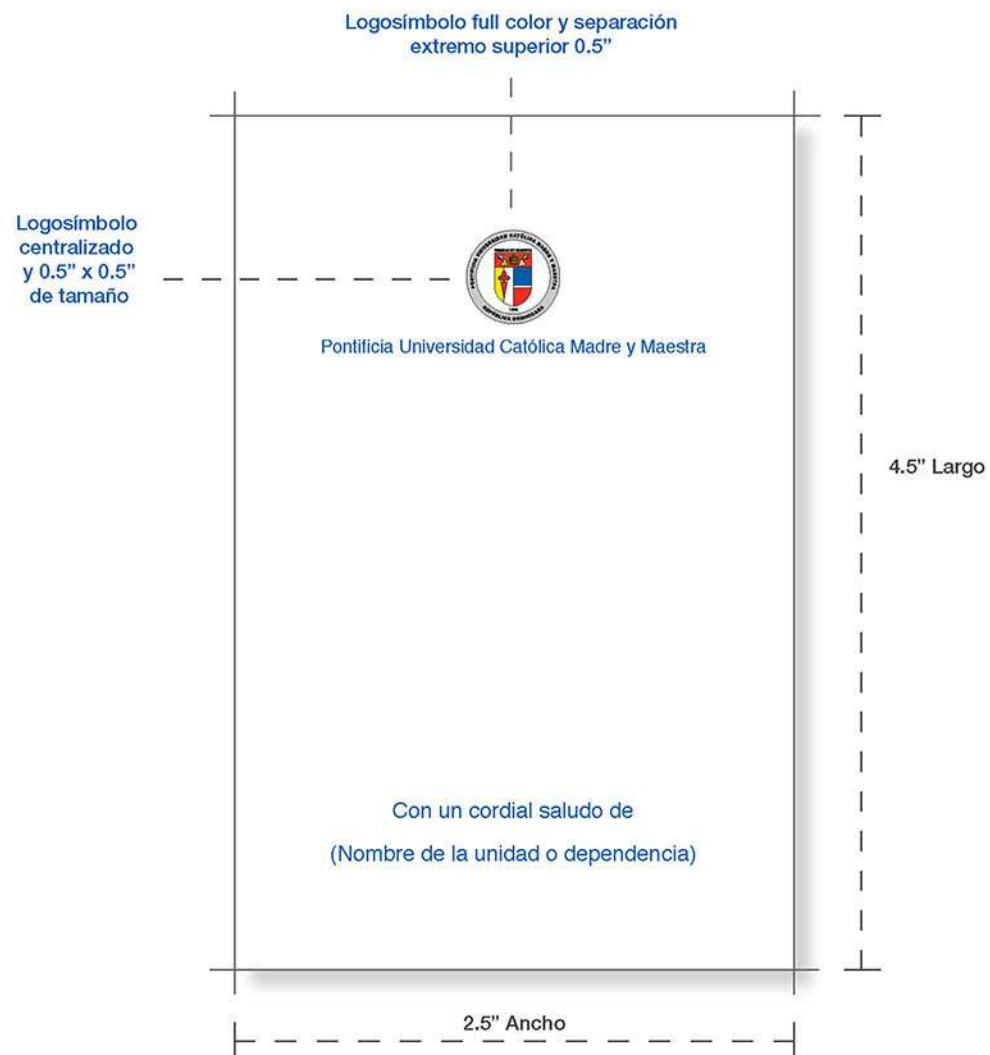
Tipografía	Helvetica regular, cpo 8 pt, en caja alta y baja.
------------	---





Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Con un cordial saludo de  
(Nombre de la unidad o dependencia)



## 4.6 Tarjetas de invitación

Las tarjetas de invitación llevarán el logotipo, el nombre de la Universidad y el de la unidad que invita, si procede. En el caso de invitaciones para actividades compartidas con otros organismos o instituciones, el logotipo y el nombre y de la Universidad ocuparán la posición principal, esto es, la parte superior si están colocados en orden vertical o a la izquierda de los demás nombres y logos, en posición horizontal, excepto cuando se trate de instituciones jerárquicamente superiores, como por ejemplo el Estado Dominicano y la Conferencia del Episcopado Dominicano. Los demás nombres y logotipos institucionales irán en orden jerárquico.

El cuerpo de la tipografía de los nombres y logotipos institucionales irán al mismo tamaño.

a) Tarjeta de invitación de uso frecuente:

### Formato:

Impresión	full color y monocromático
Tamaño	7" x 5" u otras dimensiones, de acuerdo a los requerimientos del diseño.
Soporte	Opalina, hilo y otro.
Color	Blanco, crema y otro.

### Marca:

Logotipo	Full color o monocromático en líneas. Tamaño 1" x 1" (formato 7" x 5").
Tipografía	Helvetica regular cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color	Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2), negro o gris.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.5".

### Textos:

Tipografía	Helvetica regular, cpo 10 pt, en caja alta y baja. El cuerpo y la clasificación de la tipografía podrá variar de acuerdo a las exigencias del diseño.
Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.5".

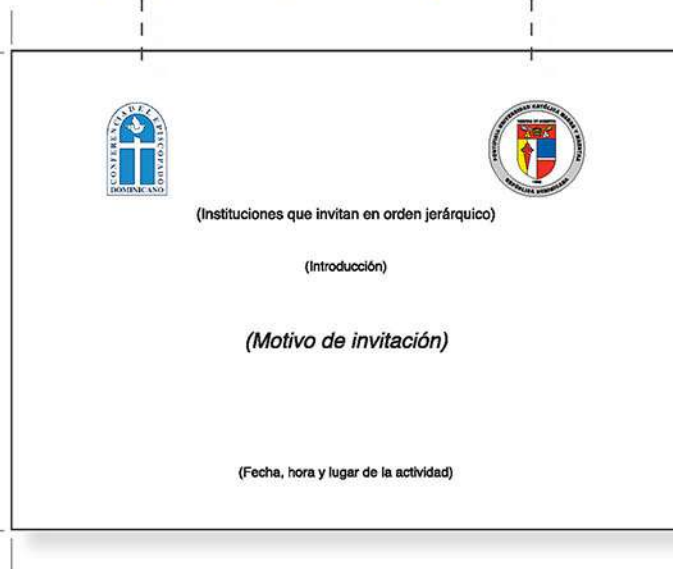


b) Tarjeta de invitación para ocasiones especiales

En ocasiones especiales, el diseño y soporte de las tarjetas de invitación se adecuarán a los requerimientos correspondientes. Asimismo, se consignará en el extremo inferior izquierdo la solicitud de confirmación y en el extremo inferior derecho la sugerencia de traje a llevar.

Logo institución jerárquicamente superior

Logo de la Universidad



Logo de la Universidad

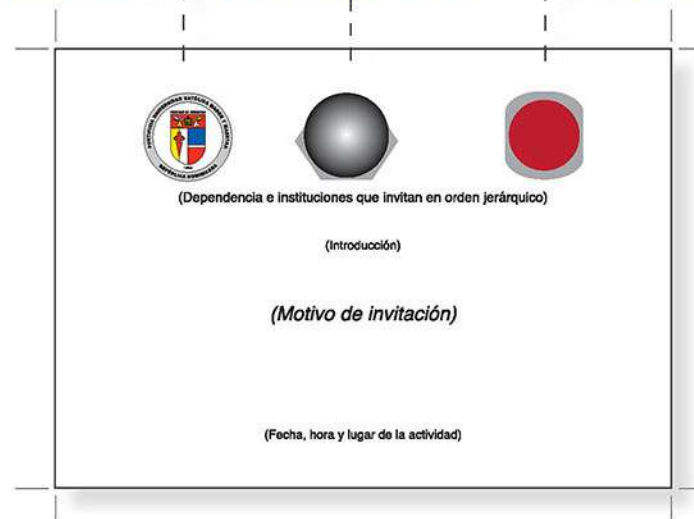
Logo de institución similar



Logo de la Universidad

Logo de institución similar

Logo de institución similar



## Ejemplo de la normativa aplicada al diseño



Monseñor Agripino Núñez Collado  
Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

tiene el agrado de invitar a los profesores de la Institución  
al agasajo que ofrecerá en su honor con motivo de la celebración del

### *Día del Maestro*

Para los docentes del Campus Santo Tomás de Aquino  
el miércoles 26 de junio, en el Garden Tent del Hotel El Embajador,  
Hora: 7:00 p.m.

Para los docentes del Campus de Santiago  
el viernes 28 de junio, en Camp David Ranch, carretera Luperón Km. 7 1/2  
Hora: 6:00 p.m.



El Departamento de Ciencias Jurídicas  
de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
y la Cámara de Comercio y Producción de Santiago

tienen el honor de invitar a la puesta en circulación de la obra

### *Lenguaje de la Constitución*

de la autoría del  
Dr. Fabio Guzmán Ariza

el viernes veintitrés de noviembre de dos mil doce, a las seis de la tarde,  
en el Auditorio del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP)  
Campus de Santiago.



*El Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y los graduandos de la quincuagésima quinta promoción del Campus Santo Tomás de Aquino tienen el honor de invitar a la solemne*

## *Ceremonia de Graduación*

*a celebrarse el sábado catorce de septiembre de dos mil trece a las diez de la mañana en el Centro de Convenciones, Puerto Sans Souci, Avenida España, Santo Domingo Este.*



El Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y los graduandos de la octogésima séptima promoción

tienen el honor de invitar a la solemne

## *Ceremonia de Graduación*

a celebrarse el sábado veintiséis de enero de dos mil trece a las cinco de la tarde en la explanada de graduaciones del campus universitario de Santiago de los Caballeros.

## 4.7 Títulos, diplomas, certificados y nombramientos

### 4.7.1 Títulos académicos

Los títulos académicos de grado y postgrado de la Universidad, así como los correspondientes al Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP) están debidamente regulados por la Institución. Estos deben llevar, entre otras cosas:

Nombre de la Universidad  
 Logosímbolo full color  
 Justificación estatutaria para el conferimiento del título  
 Nombre del titulado o titulada  
 Título conferido  
 Fecha (día, mes y año) y lugar  
 Firma del Rector  
 Sello seco

En la parte posterior, en el extremo izquierdo inferior, irá una certificación impresa, firmada y sellada por el director de la Oficina del Registro, indicando: número, folio, libro y otros datos que se consideren necesarios.

### Doctorado honoris causa

#### Formato:

Tamaño	12" x 15"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

#### Marca:

Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 28 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 2" x 2", colocado debajo del nombre de la Universidad.
Posición de la Marca	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

**Textos:** Informaciones / texto: Helvetica regular, cpo 16pt.

**Posición** Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".

**Tipografía Helvetica** Texto general: regular, cpo 22 pt, interlineado 26, en caja alta y baja.  
 Nombre del titulado: bold oblique, cpo 26, en caja alta.  
 Título conferido: bold regular, cpo 26, en caja alta.  
 Firma / El Rector: bold regular , cpo 20, caja alta y baja, en el extremo derecho.

15.0" Largo

12.0" Ancho

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



Atendiendo a los merecimientos en el campo de  
(nombre área del conocimiento)

**(NOMBRE DE LA PERSONA)**

y cumplidos los requisitos que establecen los Estatutos para el  
conferimiento del título de

**DOCTOR HONORIS CAUSA**

Se expide el presente diploma que firmo y sello en la ciudad de \_\_\_\_\_,  
República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado -los números en letras-)

(Firma y sello seco)  
El Rector

Separación del texto del extremo superior de 1.0".

Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 2.0" x 2.0".

Firma del Rector colocada al extremo derecho, con separación del extremo inferior de 1.0".

## Título honorífico

### Formato:

Tamaño	11" x 14"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

### Marca:


Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 26 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 1.8" x 1.8"
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	<p>Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja.</p> <p>Nombre del titulado: bold oblique, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Título conferido: bold regular, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Facultad: cpo 20, en caja alta.</p> <p>Firma / El Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja, en el extremo derecho.</p>

11.0" Largo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**



Atendiendo a los merecimientos de

**(NOMBRE DE LA PERSONA)**

y cumplidos los requisitos que establecen los Estatutos  
le nombra

**(PROFESOR HONORÍFICO)**

DE LA FACULTAD DE (NOMBRE DE LA FACULTAD)

En la ciudad de \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días  
del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el nombramiento –los números en letras–)

(Firma y sello seco)  
**El Rector**

14.0" Ancho

Separación del texto del extremo superior de 1.0".

Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 1.8" x 1.8".

Firma del Rector colocada al extremo derecho, con separación del extremo inferior de 1.0".

## Profesor Emérito

### Formato:

Tamaño	11" x 14"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

### Marca:


Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo. 26 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 1.8" x 1.8".
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	<p>Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja.</p> <p>Nombre del profesor: bold oblique, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Título conferido: bold regular, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Firma / El Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja, en el extremo derecho.</p>

11.0" Largo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**



Atendiendo a los merecimientos de

**NOMBRE DEL PROFESOR**

y en virtud de lo establecido en el Capítulo IV, Artículos 3 y 4  
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica

se le otorga el rango de

**PROFESOR EMÉRITO**

En virtud de lo cual se expide el presente diploma que firma y sello en la  
ciudad de \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días  
del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año del nombramiento –los números en letras–)

(Firma y sello seco)  
**El Rector**

14.0" Ancho

Separación del texto del extremo superior de 1.0".

Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 1.8" x 1.8".

Firma del Rector colocada al extremo derecho y con separación del extremo inferior de 1.0".

## Diploma de ingreso a Carrera Docente

### Formato:

Tamaño	10" x 13"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro


### Marca:

Logosímbolo	Full color
Nombre	Tamaño: 1.8" x 1.8".
Posición	Tipografía Helvetica bold, cpo 20 pt, caja alta. Centralizada, con separación del tope superior de 1".

### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 18 pt, interlineado 22, en caja alta y baja. Nombre del profesor : bold oblique, cpo 22, en caja alta. Rango conferido: bold regular, cpo 22, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.

13.0" Largo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Visto el Informe del Comité de Carrera Académica  
certificando que

**[NOMBRE DEL PROFESOR]**

Ha cumplido los requerimientos  
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica  
y en virtud de lo que establecen los Estatutos  
se dispone su ingreso a la Carrera Académica con el rango de

**(RANGO PROFESORAL)**

Y para que quede constancia se expide el presente diploma que firmo y  
sello en la ciudad de \_\_\_\_\_, República Dominicana,  
hoy \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el diploma –los números en letras–)

(Firma y sello seco)  
**El Rector**

10.0" Ancho

Logosímbolo full color, centralizado.  
Separación del extremo superior de  
1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada  
al extremo derecho y con separación  
del extremo inferior de 1.0".

## Diploma de promoción de rango en la carrera académica

### Formato:

Tamaño	10" x 13"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

### Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 20 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 18 pt, interlineado 22, en caja alta y baja. Nombre del profesor: bold oblique, cpo 22, en caja alta. Rango conferido: bold regular, cpo 22, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.

13.0" Largo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Visto el Informe del Comité de Carrera Académica  
certificando que

***[NOMBRE DEL PROFESOR]***

Ha cumplido los requerimientos  
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica  
y en virtud de lo que establecen los Estatutos  
se le promueva al rango de

***(RANGO PROFESORAL)***

Y para que quede constancia se expide el presente diploma que firmo y  
sello en la ciudad de \_\_\_\_\_, República Dominicana,  
hoy \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el diploma –los números en letras–)

(Firma y sello seco)  
**Rector**

Logosímbolo full color, centralizado.  
Separación del extremo superior de 1.0".  
Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada  
al extremo derecho y con separación del  
extremo inferior de 1.0".

10.0" Ancho

## Certificado de reconocimiento

### Formato:

Tamaño	11" x 14"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro


### Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 22 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía general	Helvetica Textos general: regular, cpo 20 pt, con interlineado de 24. Reconoce a: regular, cpo 24 pt, en caja alta y baja. Nombre de la persona reconocida: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Motivación del reconocimiento: regular, cpo 20, interlineado de 24, en caja alta y baja. Nombre y firma del Rector: regular, cpo 16 pt, en caja alta y baja, en el extremo derecho. Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja.

14.0" Largo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Reconoce a

***(NOMBRE DE LA PERSONA RECONOCIDA)***

(Motivación del reconocimiento)

En \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días  
del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

(Nombre y firma) (Sello seco)  
**Rector**

11.0" Ancho

Logosímbolo full color,  
centralizado.  
Separación del extremo superior  
de 1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada  
al extremo derecho y  
con separación del extremo inferior  
de 1.0".

## Diploma de nombramiento de funcionario

### Formato:

Tamaño	14" x11"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

### Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 22 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".
Organismo que otorga el nombramiento.	Tipografía helvetica bold, cpo 22, caja alta, con interlineado de 26 pt.

### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1"
Tipografía Helvetica	<p>Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja.</p> <p>Nombre del funcionario: bold oblique, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Cargo nombrado: bold regular, cpo 22, en caja alta.</p> <p>Período de nombramiento: regular, cpo 20, caja alta y baja.</p> <p>Nombre y firma de quien hace el nombramiento: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.</p> <p>Posición e institución que representa: regular, cpo 14 pt, caja alta y baja.</p>

11.0" Largo



**LA JUNTA DE DIRECTORES DE LA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

En el ejercicio de sus atribuciones, ha resuelto nombrar a

**(NOMBRE DE LA PERSONA NOMBRADA)**

**(CARGO)**

**(período)**

En virtud de lo cual se expide el presente diploma que firma y sello en la ciudad de (nombre de la ciudad), República Dominicana, a los (día, mes y año en letras)

**(Nombre y firma) (Sello seco)**  
Arzobispo Metropolitano  
de Santiago de los Caballeros  
Gran Canciller y Presidente de la Junta de Directores

Logosímbolo full color,  
centralizado.  
Separación del extremo  
superior de 1.0".  
Tamaño 1.8" x 1.8"

Nombre y firma en el  
extremo derecho  
y con separación  
del extremo inferior  
de 1.0".

14.0" Ancho

## Certificados de cursos, talleres y otros estudios

Todos los certificados de cursos, talleres y otros estudios deben ser foliados por la Dirección del Registro.

### Modelo 1

#### Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

#### Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8". Tipografía helvetica bold, cpo 22, caja alta, con interlineado de 26 pt.

#### Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja, en el extremo derecho. Cargo que desempeña: regular, cpo 10.

## Modelo de certificado I

8.5" Largo



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**  
(Dependencia de la Universidad)

Otorga el presente certificado a

**(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)**

(Justificación del otorgamiento del certificado)

**( ESTUDIOS REALIZADOS)**

(Fecha en la que tuvo lugar el curso, taller, seminario, diplomado u otros estudios y duración de los mismos)

En \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante de la PUCMM  
Cargo que desempeña

11.0" Ancho

Logosímbolo full color, centralizado. Separación del extremo superior de 0.8". Tamaño 1.2" x 1.2".

Nombre y firma del representante de la PUCMM en el extremo derecho y con separación del extremo inferior de 0.8".

## Modelo 2

## Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

## Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8". Nota: La marca (o las marcas) de la institución acompañante irá al mismo tamaño y siguiendo la jerarquía establecida.

## Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18 pt, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja. Cargo que desempeña: regular, cpo 10 pt. Nombre y firma del representante de la institución o instituciones que acompañen y posición. Regular, cpo 12, caja alta y baja, y cpo 10 pt.

Nota: La posición de la firma (o firmas) irá de acuerdo a la posición de la marca.

## Modelo de certificado 2 (compartido)

8.5" Largo




**CONFERENCIA DEL EPISCOPADO DOMINICANO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Otorgan el presente certificado a

**(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)**

(Justificación del otorgamiento del certificado)

**(NOMBRE DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS)**

(Fecha en la que tuvo lugar el curso, taller, seminario, diplomado u otros estudios  
y duración de los mismos)

En \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante  
de la institución anfitriona  
Cargo que desempeña

Nombre y firma del  
representante de la PUCMM  
Cargo que desempeña

11.0" Ancho

Logosímbolo full color.  
Separación del extremo  
superior de 0.8".  
Tamaño 1.2" x 1.2".

Nombre y firma del  
representante de la  
PUCMM  
y del representante  
de la institución  
que acompañe,  
con separación  
del extremo inferior  
de 0.8".

## Modelo 3

## Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

## Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8". Nota: La marca (o las marcas) de la institución acompañante irá al mismo tamaño y siguiendo la jerarquía establecida.

## Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18 pt, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja. Cargo que desempeña: regular, cpo 10 pt. Nombre y firma del representante de la institución o instituciones que acompañen y posición. Regular, cpo 12, caja alta y baja, y cpo 10 pt.

Nota: La posición de la firma (o firmas) irá de acuerdo a la posición de la marca.

## Modelo de certificado 3 (compartido)

Logosímbolo full color.  
Separación del extremo superior de 0.8".  
Tamaño 1.2" x 1.2".

8.5" Largo





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**  
**INSTITUCIÓN SIMILAR 1**  
**INSTITUCIÓN SIMILAR 2**

Otorga el presente certificado a

**(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)**

(Justificación del otorgamiento del certificado)

**(NOMBRE DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS)**

(Fecha en la que tuvo lugar el curso, taller, seminario, diplomado u otros estudios y duración de los mismos)

En \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
 (ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante de la PUCMM Cargo que desempeña	Nombre y firma del representante de la Institución 1 Cargo que desempeña	Nombre y firma del representante de la Institución 2 Cargo que desempeña
--	--	--

11.0" Ancho

Nombre y firma del representante de la PUCMM y de los representantes de las instituciones que acompañen, con separación del extremo inferior de 0.8".

## Certificados del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP)

Los certificados expedidos por el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP) serán firmados por el director. Los mismos serán asentados por la Dirección del Registro de la Universidad y foliados en la parte posterior.

### Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

### Marca PUCMM:

Logosímbolo	Posición en el extremo derecho superior, con separación de los extremos del soporte de 0.5". Full color / Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	En posición debajo del logosímbolo y centralizado con este.
Posición	Tipografía Helvetica regular, cpo 8 pt, caja alta y baja.

### Marca TEP:

Logosímbolo	Full color y tamaño similar al logosímbolo de la Universidad.
Posición	A la derecha de la Marca PUCMM.
Nombre	En posición debajo del logosímbolo y centralizado con este. Tipografía Helvetica regular, cpo 8 pt, caja alta y baja.

Nota: Si le acompaña otra institución, seguirá el orden jerárquico establecido en este manual.

### Texto:

Posición	Centralizado, con separación del extremo superior de 0.5".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre de la institución o instituciones: bold regular, cpo 18 pt, con separación de 22 pt. "Otorga el presente certificado a": regular, cpo 14 pt, en caja alta y baja. Nombre de la persona certificada: bold oblique, cpo 16, en caja alta.

Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta.



Nombre (s) y firma (s): regular, cpo 12, caja alta y baja. Colocada en el extremo derecho si es una sola firma y, si son más de una, en orden jerárquico o de acuerdo al orden de colocación de los logosímbolos.

Cargo que desempeña: regular, cpo 10.

Logosímbolo full color, tamaño 1.2" x 1.2", al extremo derecho superior, separación del extremo superior y extremo izquierdo de 0.5".

Logosímbolo del TEP colocado a la derecha del logo y el nombre de la PUCMM. Tamaño similar al logo de la Universidad.

8.5" Largo

**EL CENTRO DE TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN PERMANENTE DE LA  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Otorga el presente certificado a

**(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)**

por su asistencia a (panel, taller u otro) / por haber completado los requisitos del (curso, diplomado u otro)

**CURSO, DIPLOMADO, TALLER, PANEL U OTRO REALIZADO**

Ofrecido (fecha de inicio y fecha en la que finalizó), con una duración de (número de horas).

En \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante del TEP  
Cargo que desempeña

11.0" Ancho



Nombre y firma del representante del TEP en el extremo derecho y con separación del extremo inferior de 0.5".

8.5" Largo

Logosímbolo PUCMM, full color, tamaño 1.2" x 1.2" y separación de los extremos superior e izquierdo de 0.5".

Logosímbolo del TEP colocado a la derecha de la Marca PUCMM.

Logosímbolo de la institución que acompañe.

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
 Centro de Tecnología y Educación Permanente  
 Nombre de institución participante

**EL CENTRO DE TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN PERMANENTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Otorga el presente certificado a

**(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)**

por su asistencia a (panel, taller u otro) / por haber completado los requisitos del (curso, diplomado u otro)

**CURSO, DIPLOMADO, TALLER, PANEL U OTRO REALIZADO**

Ofrecido (fecha de inicio y fecha en la que finalizó), con una duración de (número de horas).

En \_\_\_\_\_, República Dominicana, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_  
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado —los números en letras—)

Nombre y firma del representante del TEP  
Cargo que desempeña

Nombre y firma del representante de otra institución / Cargo que desempeña

11.0" Ancho

Nombres y firmas de los representantes de las instituciones, con separación de 0.5" del extremo inferior.

## 4.8 Papelería e impresos

Para la realización de impresos de uso interno, tales como formularios, recibos y otros deberá timbrarse la hoja en la parte superior, siguiendo las disposiciones generales establecidas para la Marca de la Institución, así como cualquier otra información requerida por la naturaleza del impreso.

En el diseño del impreso se utilizará:

Tipografía corporativa principal, familia Helvetica.

Color monocromático negro o gris.

Logo en líneas.

Ejemplos de normativa aplicada en el diseño de autorizaciones, recibos y facturas.

	<b>PUCMM</b> Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra		<b>AUTORIZACIÓN DE DESPACHO DE COMBUSTIBLE</b> Campus Santo Tomás de Aquino Dirección Administrativa / Unidad de Transporte
	FECHA: _____ TICKET No. _____ A FAVOR DE: _____ VEHICULO PLACA #: _____ MONTO RDS: _____ KILOMETRAJE: _____ GALONES: _____ FAVOR CARGAR A CUENTA #: _____ NOMBRE DE LA CUENTA: _____ ANEXO: JUSTIFICANTE GASTO		
_____ AUTORIZADO POR:			_____ RECIBIDO POR:
_____ DESPACHADO POR:			



DEPARTAMENTO DE COBROS  
RNC: 4-02-00258-5  
809-580-1982. Exis.: 4214 / 4544

No. \_\_\_\_\_ Matrícula: \_\_\_\_\_  
Santiago, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Recibi de: \_\_\_\_\_  
La suma de: \_\_\_\_\_ pesos  
Por concepto de: \_\_\_\_\_, cuenta préstamo-estudiantes  
Por RDS \_\_\_\_\_



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

RNC - 4-02-00258-5

**TESORERÍA**  
**FONDO MATERIAL BIOLÓGICO**

Día	Mes	Año
-----	-----	-----

No. \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Cuenta: \_\_\_\_\_

CONCEPTO	CANTIDAD

Total pagado RDS \_\_\_\_\_



Recibido por \_\_\_\_\_

Aprobado por \_\_\_\_\_

Campus Santo Tomás de Aquino

Fecha

## Libretas para escritorio

 <b>PUCMM</b> Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra	 <b>PUCMM</b> Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Decanato de Estudiantes Departamento de Salud / CSTA	
Rx _____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Nombre de paciente _____	
Edad _____ Fecha _____	
	<a href="http://www.pucmm.edu.do">www.pucmm.edu.do</a>



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Del escritorio de  
(nombre de la persona)

[Departamento, unidad o dependencia universitaria]  
[Teléfono(s) y extensión(es) • Campus universitario • Página web]



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Del escritorio de  
(nombre de la persona)

[Departamento, unidad o dependencia universitaria]  
[Teléfono(s) y extensión(es) • Campus universitario • Página web]



# IDENTIFICACIÓN EN ESPACIOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA Y PUBLICIDAD

## 5.1 Señalética

### a) Letreros interiores

Los letreros interiores en los diferentes campus, tales como rótulos de oficinas, aulas, baños, laboratorios y otros, deben ser impresos en soportes rectangulares, en placas de acrílico transparente.

- Facultades, departamentos y unidades

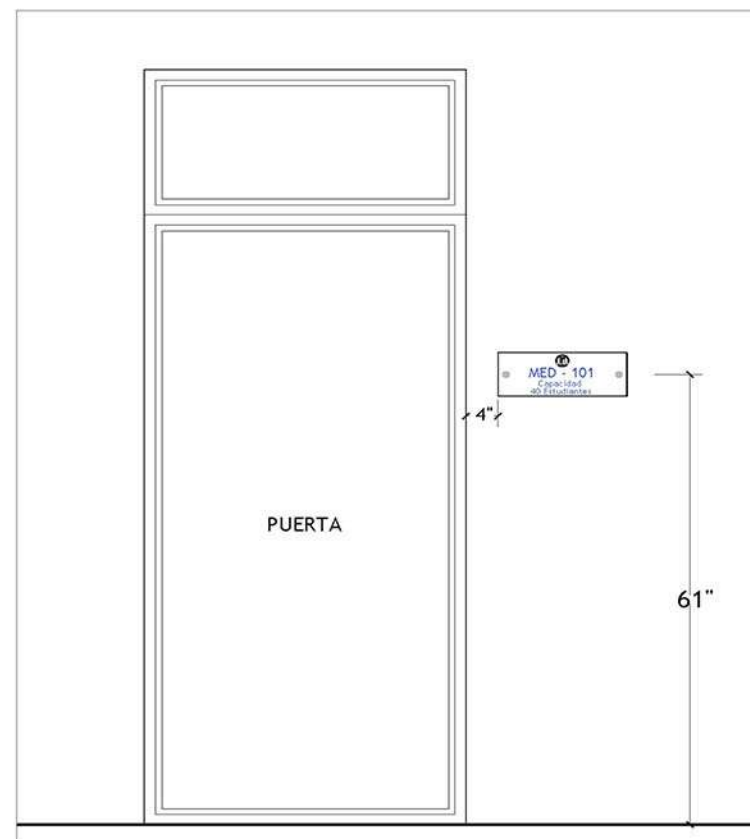
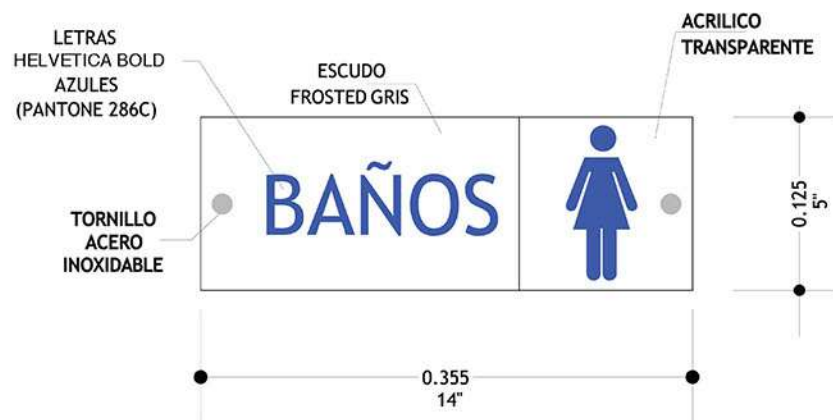
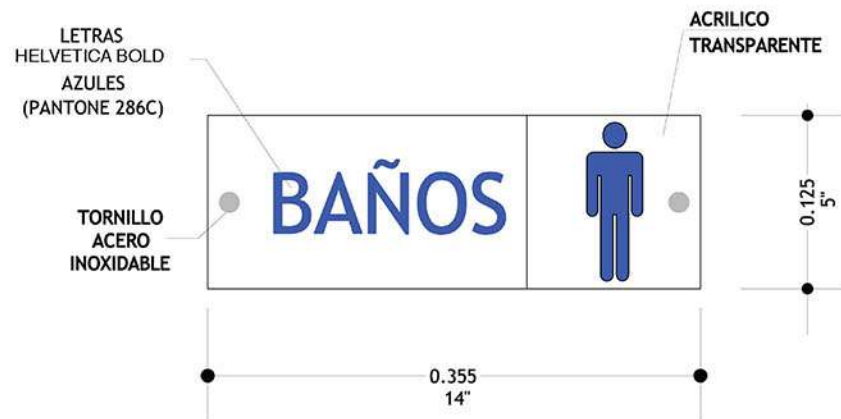
Formato:	18" de ancho x 6" de largo.
Soporte:	Acrílico transparente, con tornillos de acero inoxidable.
Impresión:	Frosted glass, esmerilado o vinilo.
Tamaño del logotipo:	Logotipo en tamaño 2" x 2", en líneas negras o esmerilado gris.
Tipografía:	Helvetica regular o bold, caja alta y baja. Color azul Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2).

- Aulas, laboratorios y cubículos de profesores

Formato:	14" de ancho x 5" de largo.
Soporte:	Acrílico transparente, con tornillos de acero inoxidable.
Impresión:	Frosted glass, esmerilado o vinilo.
Tamaño del logotipo:	Logotipo en tamaño 2" x 2", en líneas negras o esmerilado gris.
Tipografía:	Helvetica regular o bold, caja alta y baja. Color azul Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2).

Nota: El cuerpo de la tipografía se adaptará al espacio disponible para ello.





Colocación rótulo

## b) Letreros exteriores

Los letreros exteriores en los diferentes campus, para vías de tránsito vehicular y peatonal, deben ser impresos en los soportes y en los colores señalados regularmente para las vías públicas.

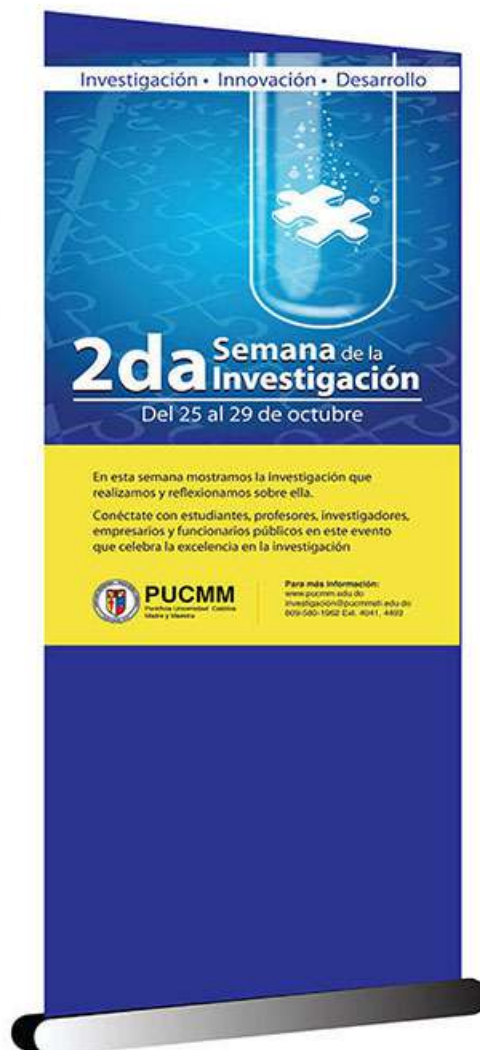
## 5.2 Publicidad

Para la colocación de anuncios e informaciones de la Institución en espacios exteriores de gran visibilidad, sea dentro o fuera de los campus universitarios, se deben seguir los lineamientos establecidos para el uso de la marca PUCMM. El tamaño y formato general del soporte corresponderá a los estándares publicitarios de la República Dominicana.

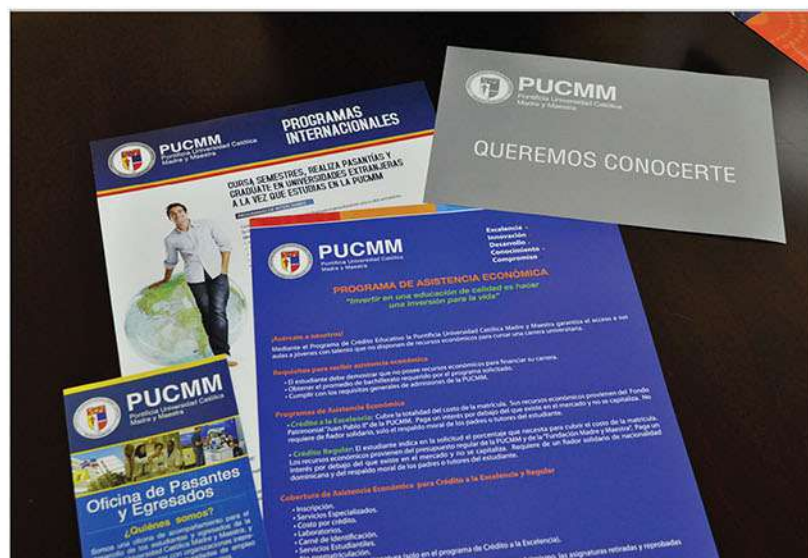
### a) Publicidad de gran visibilidad



## b) Rótulos en vinilo, paneles, vallas, bajantes, avisadores, banners y otros



## c) Afiches, anuncios, volantes y otros



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
VICERRECTORÍA DE POSTGRADO

**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

OFERTAS DE PROGRAMAS DE **postgrado**  
facultad de ciencias sociales  
y administrativas  
ÁREA DE CIENCIAS JURÍDICAS

**Maestría en Derecho de los Negocios Corporativos (RSTA-STI)**  
**Maestría en Procedimiento Civil (RSTA-STI)**  
**Maestría en Relaciones Internacionales (RSTA-STI)**  
**Maestría y Doctorado en Derecho Constitucional y Derechos Fundamentales, titulación dual con la Universidad de Castilla-La Mancha, España (RSTA)**  
**Maestría y Doctorado en Derecho de las Obligaciones, con las universidades Pierre-Mendès-France y Savoie, Francia (STI)**  
**Maestría en Derecho de la Regulación Económica**  
• Concentración Tecnología de Redes (RSTA)  
• Concentración Mercados Financieros (RSTA)  
**Maestría en Práctica Legal (RSTA)**  
**Maestría en Ciencias Penales (RSTA-STI)**

\* RSTA: Recinto Santo Tomás de Aquino / STI: Campus Santiago

**Campus Santiago:**  
Avenida Duarte Km. 1, Santiago de los Caballeros,  
República Dominicana  
www.pucmm.edu.do  
Vicerrectoría de Postgrado  
Teléfono 809 580 1962 Ext. 4554/4250  
info@pucmm.edu.do  
Oficina de Admisión  
Teléfono 809 580 1962 Ext. 4275/4380  
admis@pucmm.edu.do

**Recinto Santo Tomás de Aquino:**  
Avenida Luperón esquina Rambla Benavente,  
Santo Domingo, República Dominicana  
www.pucmm.edu.do  
Vicerrectoría de Postgrado  
Teléfono 809 515 0111 Ext. 2338/2176  
recinto@pucmm.edu.do  
Oficina de Admisión  
Teléfono 809 515 0111 Ext. 2001/2004  
admis@pucmm.edu.do

**¡Imaginas dónde puedes llegar!**



# ADMISIÓN 2013

**Examen de Admisión**  
16 de marzo de 2013  
20 de abril de 2013  
18 de mayo de 2013

**Fecha Límite Depósito de Documentos:**  
8 de marzo de 2013  
12 de abril de 2013  
10 de mayo de 2013

**Campus Santiago**  
809-580-1962,  
Exts. 4248 y 4600

**Campus Santo Tomás de Aquino**  
809-535-0111,  
Exts. 2457 y 2458

[www.pucmm.edu.do](http://www.pucmm.edu.do)

**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

SÍGUENOS EN: [promopucmm/fanpage](https://www.facebook.com/promopucmm) | [facebook.com/pucmm](https://www.facebook.com/pucmm) | [@PUCMM](https://www.facebook.com/pucmm) | [@PUCMM](https://www.facebook.com/pucmm)

## ABRIL MES INTERNACIONAL DE LA DANZA



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

### ADMISIÓN 2012

► **EXAMEN DE ADMISIÓN:**  
21 de abril de 2012  
12 de mayo de 2012

► **FECHA LÍMITE DEPÓSITO DE DOCUMENTOS:**  
13 de abril de 2012  
4 de mayo de 2012

Estudia y Gradúate en Estados Unidos mientras estudias en la PUCMM, participando en el Programa de Conexiones Globales.

[www.pucmm.edu.do](http://www.pucmm.edu.do)

SÍGUENOS EN: [facebook.com/pucmm](https://www.facebook.com/pucmm) | [@PUCMM](https://www.facebook.com/pucmm) | [@PUCMM](https://www.facebook.com/pucmm)

---

**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra

### La mejor inversión es en una buena educación

**Programas de Postgrado**  
La PUCMM cuenta con una oferta diversa y flexible de programas a nivel de especialidad, maestría y doctorado, que llenan un espacio vital en la demanda del mercado de recursos humanos especializados en diferentes áreas del conocimiento.

**Oferta Académica de Grado**

<b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> Arquitectura Educación Filosofía Ecología y Gestión Ambiental	<b>Facultad de Ciencias de la Salud</b> Enfermería Estomatología Medicina Terapia Física
<b>Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas</b> Administración de Empresas Administración de Marketing y Alimentos Bebidas/ Mercados/ Hospedaje Derecho Comunicación Social Comunicación Corporativa / Producción Audiovisual Gestión Financiera y Auditoría Microeconomía Psicología Economía	<b>Facultad de Ciencias de la Ingeniería</b> Ingeniería Civil Ingeniería Electromecánica Eléctrica / Mecánica Ingeniería Electrónica Ingeniería Industrial Ingeniería de Sistemas y Computación Ingeniería Sistemática

**Santo Domingo**  
Campus Santo Tomás de Aquino  
Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt  
Tel.: 809-535-0111 - Fax: 809-534-7000

**Campus de Santiago**  
Aut. Duarte km 112, Santiago de los Caballeros  
Tel.: 809-580-1962 - Fax: 809-582-4543

**Puerto Plata**  
Calle Separación No. 2  
Tel.: 809-580-2002 - Fax: 809-580-8240

[www.pucmm.edu.do](http://www.pucmm.edu.do) | [@pucmm](https://www.facebook.com/pucmm) | [www.facebook.com/pucmm](https://www.facebook.com/pucmm)

## d) Brochures



**SOBRE LA PUCMM**

La Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, fundada por el papa Juan XXIII el 15 de mayo de 1965, es la única institución de educación superior católica en la República Dominicana. Su misión es formar líderes en la fe, en la ciencia, en la cultura y en la sociedad, para el servicio de la patria y del mundo.

La PUCMM ofrece una amplia variedad de programas de estudio, desde la educación básica hasta la posgrado, en las áreas de Ciencias, Letras, Artes, Ingeniería, Medicina, y Ciencias Sociales. Su campus principal se encuentra en Santo Domingo, con sedes adicionales en otras ciudades del país.

En 1985, una ley del Congreso de la República reconoció a la PUCMM como una institución de educación superior de carácter público. Desde entonces, ha gozado de un estatus de autonomía administrativa y financiera.

**Red de Centros Educativos**

**Facultad de Ciencias de la Salud**

**Departamento de Terapia Física**

**Carrera Terapia Física**

<http://www.pucmm.edu.do>

**OBJETIVOS**

- Formar profesionales en el área de la salud, con énfasis en la atención primaria.
- Contribuir al desarrollo de la salud pública, a través de la investigación y la docencia.
- Realizar actividades de extensión comunitaria, para mejorar la calidad de vida de la población.
- Colaborar con el sector salud, en la implementación de programas de prevención y promoción de la salud.
- Investigar en el área de la salud, para generar nuevos conocimientos y tecnologías.
- Formar líderes en la salud, que puedan contribuir al desarrollo del país.
- Realizar actividades de docencia, para la formación de futuros profesionales.
- Colaborar con el sector salud, en la implementación de programas de prevención y promoción de la salud.
- Investigar en el área de la salud, para generar nuevos conocimientos y tecnologías.
- Formar líderes en la salud, que puedan contribuir al desarrollo del país.
- Realizar actividades de docencia, para la formación de futuros profesionales.

**PERFIL DEL PARTICIPANTE**

El participante debe ser un profesional en el área de la salud, con experiencia en la atención primaria. Debe tener un nivel de inglés suficiente, para poder seguir el curso. Debe ser una persona comprometida, con ganas de aprender y de contribuir al desarrollo del país.

**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

**MAESTRÍA EN ALTA GERENCIA PÚBLICA**

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
DE POSTGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS  
SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS

**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra







# UNIFORMES Y ARTÍCULOS PROMOCIONALES

## 6.1 Uniformes

El uniforme es un conjunto estandarizado de ropa utilizada por los miembros de la Universidad, mientras laboran en la misma. Los servidores de la Institución, como parte de su uniforme, deben llevar en un lugar visible el carné de identificación durante su tiempo de trabajo.

En algunos casos, los uniformes llevarán la marca corporativa como elemento distintivo de la Institución. Regularmente, se usará el logo o las siglas de la Institución o ambos elementos.

### Aplicaciones:

- **Camisas:** el logotipo o las siglas PUCMM deberán colocarse en el lado izquierdo a nivel del corazón. Si es fondo blanco o amarillo el logotipo deberá ir full color y las siglas deberán ir en azul (pantone 286 C). Si el fondo es negro, las siglas deberán ir en blanco.
- **Pantalones azul marino o jeans:** el logotipo o las siglas deberán colocarse a nivel de bolsillo trasero en el lado derecho.
- **Batas de laboratorio:** Las batas de laboratorios, clínicas, talleres y otros deberán tener el logosímbolo de la Universidad (full color) o las siglas PUCMM (color azul o blanco) en el lado izquierdo a nivel del corazón o en la parte superior de la manga izquierda.

## Ejemplos de uso de la Marca PUCMM en uniformes













## 6.2 Carnés para estudiantes, personal docente y administrativo

Los carnés para los estudiantes, así como para el personal docente y administrativo de la Universidad y sus dependencias, llevarán las siguientes informaciones:

- Logosímbolo (tamaño 0.55" x 0.55"), siglas PUCMM (cpo 18 pt, caja alta) y nombre de la Institución (cpo 6.5, caja alta y baja). Se colocará en el extremo izquierdo superior.

En el caso del TEP, su logosímbolo acompañará al de la Universidad, equilibrados en los extremos laterales, y se ajustará su tamaño y el de los nombres al espacio disponible para ello.

- Siglas del campus universitario (al extremo derecho del nombre y justificado en el lateral derecho)
- Foto y nombre del titular. Tamaño de la foto 1.3" x 1.3", centralizada.
- Facultad o área en la que enseña y rango académico, si lo posee (docente); Unidad o dependencia y cargo (administrativo); Carrera y matrícula o Nivel, sección y matrícula (estudiantes).
- Categoría del titular: docente, administrativo, estudiante u otra.
- Fecha de vencimiento del carné.
- Al dorso del carné, se escribirá:

La presente credencial identifica al titular como (categoría) de (NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD O DEPENDENCIA). Este carné es intransferible y solamente es válido hasta la fecha especificada. La pérdida debe ser notificada inmediatamente a [Vicerrectoría Académica (docentes), Oficina del Registro (estudiantes PUCMM y TEP), Dirección del Colegio (estudiantes de los colegios)].

ESTE CARNÉ DEBE SER PRESENTADO A REQUERIMIENTO DE LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN Y PORTADO DE MANERA VISIBLE DURANTE SU ESTANCIA EN EL RECINTO DE (LA UNVIERSIDAD O DEL COLEGIO).

(Nombre de la dependencia, si procede)  
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
(Dirección, ciudad y país de la Universidad o de la dependencia)  
Teléfono y fax de la Universidad o de la dependencia  
[www.pucmm.edu.do](http://www.pucmm.edu.do)

Los carnés llevarán el logotipo en full color, así como tipografía Helvetica bold y regular, en caja alta y baja, en color negro.

La categoría se escribirá en caja alta y color blanco.

Todos los carnés se diseñarán siguiendo la misma línea gráfica, en soporte plástico y en tamaño 2.18" de ancho x 3.42" de largo, con variaciones en la información y el color del soporte, de acuerdo a la categoría del portador.

#### Colores:

##### Personal docente:

Azul Pantone 292 C, color esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, azul Pantone 296 C.

##### Personal administrativo:

Azul Pantone 296 C, esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, rojo Pantone 1795 C.

##### Estudiantes:

Pantone Yellow 012 C, esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, azul Pantone 296 C.





**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra - CSTI

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)  
(Facultad - Rango carrera académica)

Vence: (mes y año)

**DOCENTE**



Pontificia Universidad  
Católica Madre y Maestra



Centro de Tecnología y  
Educación Permanente  
CSTI

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)  
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

**DOCENTE - TEP**



**COLEGIO  
JUAN XXIII**  
Santiago, República Dominicana

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)  
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

**DOCENTE**



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra - CSTA

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)  
(Facultad - Rango carrera académica)

Vence: (mes y año)

**DOCENTE**



Pontificia Universidad  
Católica Madre y Maestra



Centro de Tecnología y  
Educación Permanente  
CSTA

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)  
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

**DOCENTE - TEP**



**COLEGIO  
SANTA ROSA DE LIMA**  
Puerto Plata, República Dominicana

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)  
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

**DOCENTE**



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra - CSTI

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)  
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

**ESTUDIANTE**



Pontificia Universidad  
Católica Madre y Maestra



**TEP**  
Centro de Tecnología y  
Educación Permanente  
CSTI

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)  
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

**ESTUDIANTE**



**COLEGIO  
JUAN XXIII**  
Santiago, República Dominicana

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)  
(Nivel y sección - Matrícula)

Vence: (mes y año)

**ESTUDIANTE**



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra - CSTA

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)  
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

**ESTUDIANTE**



Pontificia Universidad  
Católica Madre y Maestra



**TEP**  
Centro de Tecnología y  
Educación Permanente  
CSTA

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)  
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

**ESTUDIANTE**



**COLEGIO  
SANTA ROSA DE LIMA**  
Puerto Plata, República Dominicana

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)  
(Nivel y sección - Matrícula)

Vence: (mes y año)

**ESTUDIANTE**

### 6.3 Artículos promocionales





# COMUNICACIÓN DIGITAL






## 7.1 Comunicación en medios digitales y soportes electrónicos

Para la comunicación en medios digitales y soportes electrónicos se seguirán las normas generales de la Marca PUCMM y de usos de los elementos de identificación institucional, tomando en cuenta las características de los mismos.

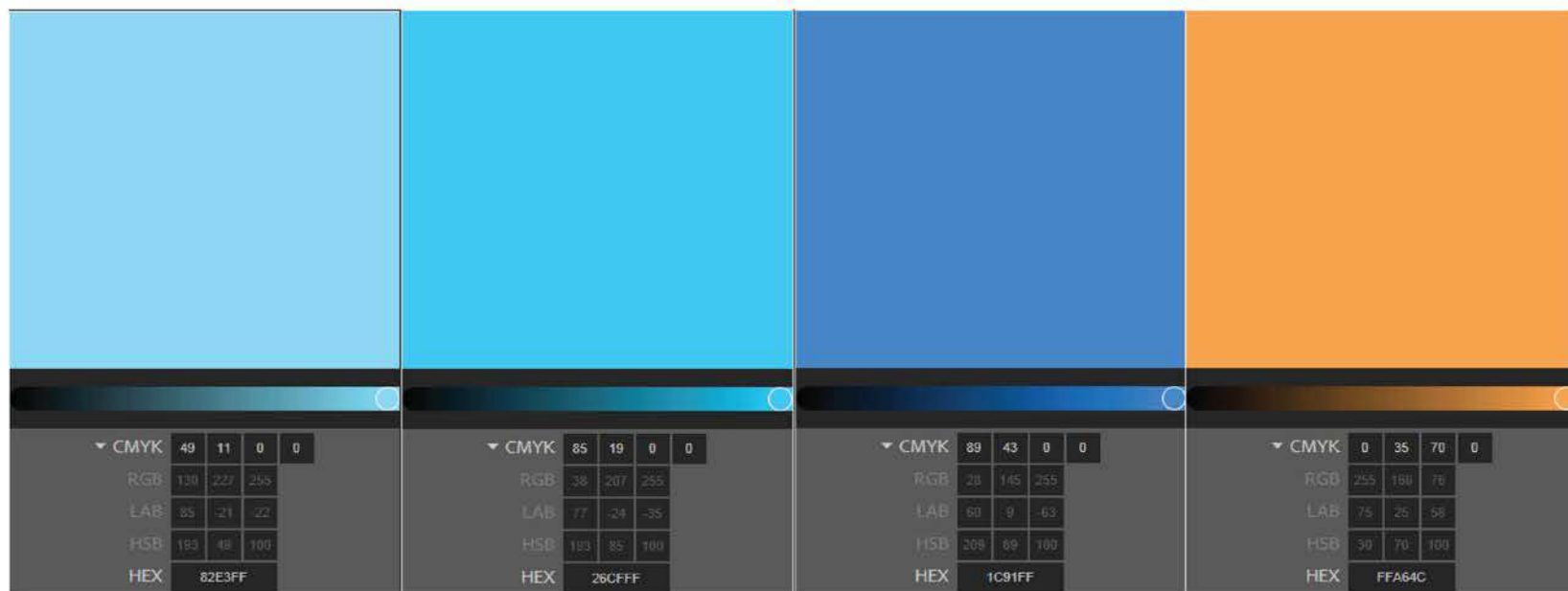
Los colores corporativos se adecuarán a la versión web.

Se usarán las familias tipográficas corporativas: Helvetica, Arial, Futura y Myriad, en sus diferentes versiones, de acuerdo a las necesidades de los diseños.

### Versión Web de los colores corporativos

				
CMYK 0 94 100 0 RGB 255 15 0 LAB 54 79 67 HSB 4 100 100 HEX FF0F00	CMYK 100 68 0 2 RGB 0 85 255 LAB 43 44 -87 HSB 220 100 98 HEX 0055FA	CMYK 0 4 100 0 RGB 255 245 0 LAB 95 -17 93 HSB 58 100 100 HEX FFF500	CMYK 0 0 0 24 RGB 194 194 194 LAB 78 0 0 HSB 0 0 78 HEX C2C2C2	CMYK 0 0 0 100 RGB 0 0 0 LAB 0 0 0 HSB 0 0 0 HEX 000000

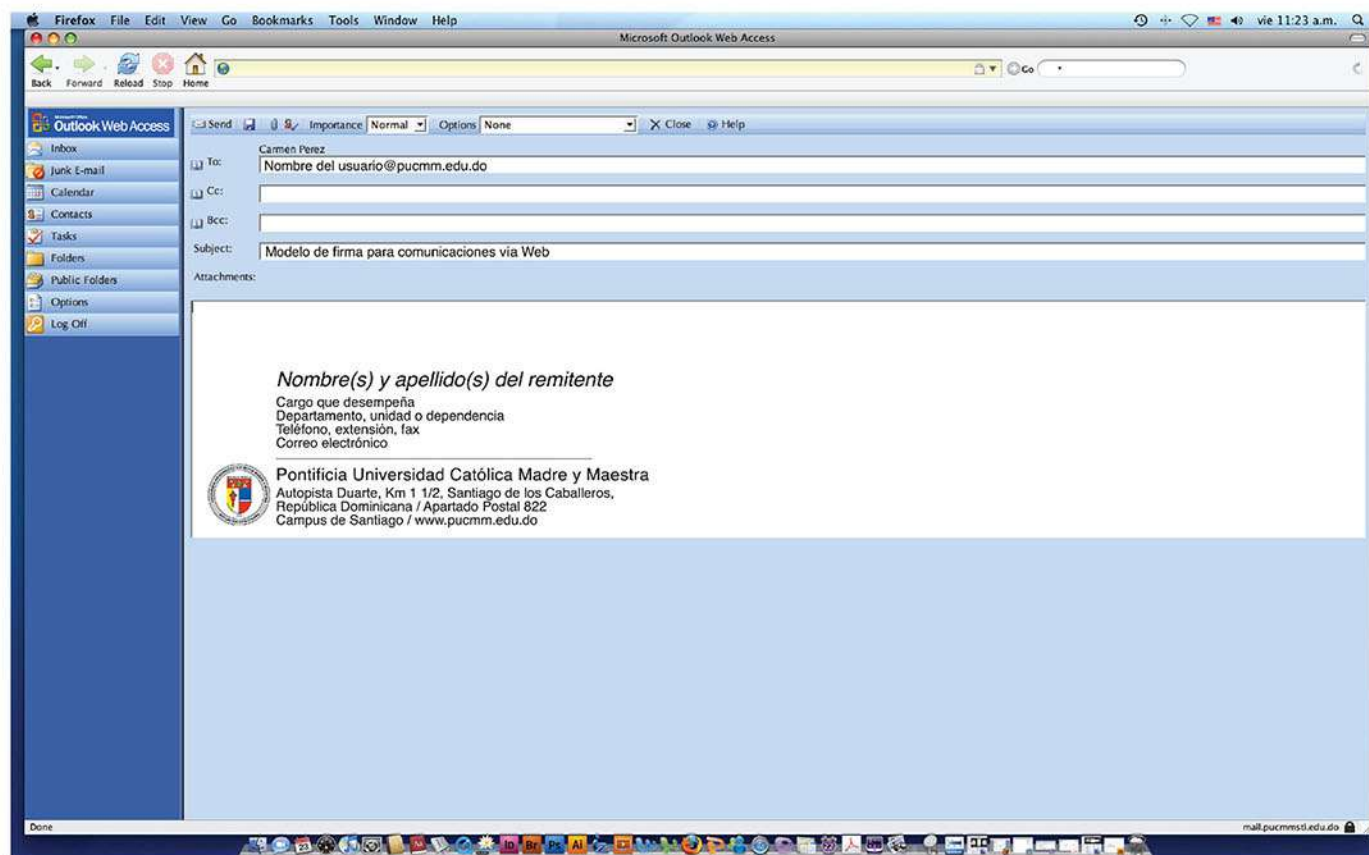
## Versión Web de los colores secundarios

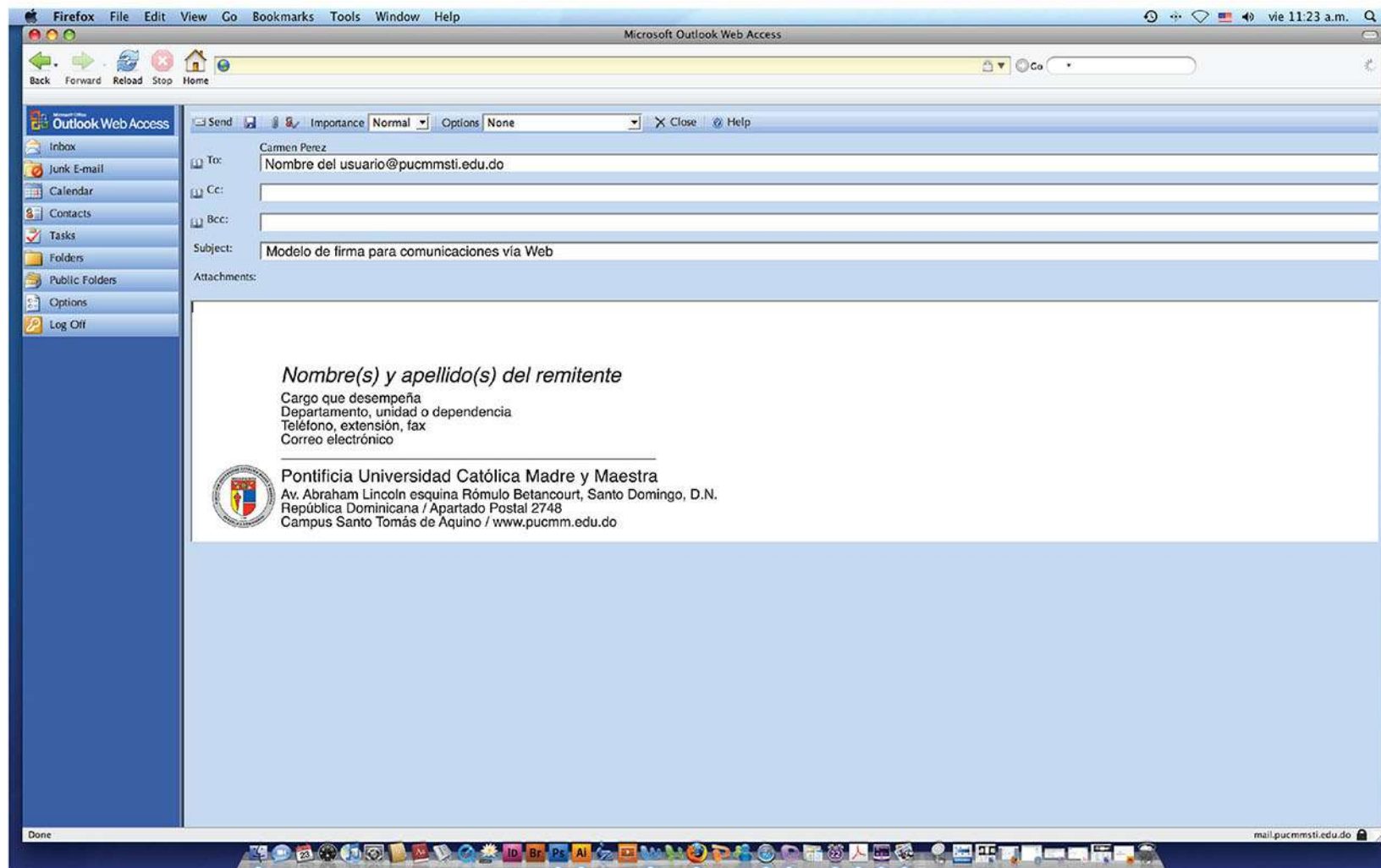


## 7.2. Firma en comunicaciones electrónicas

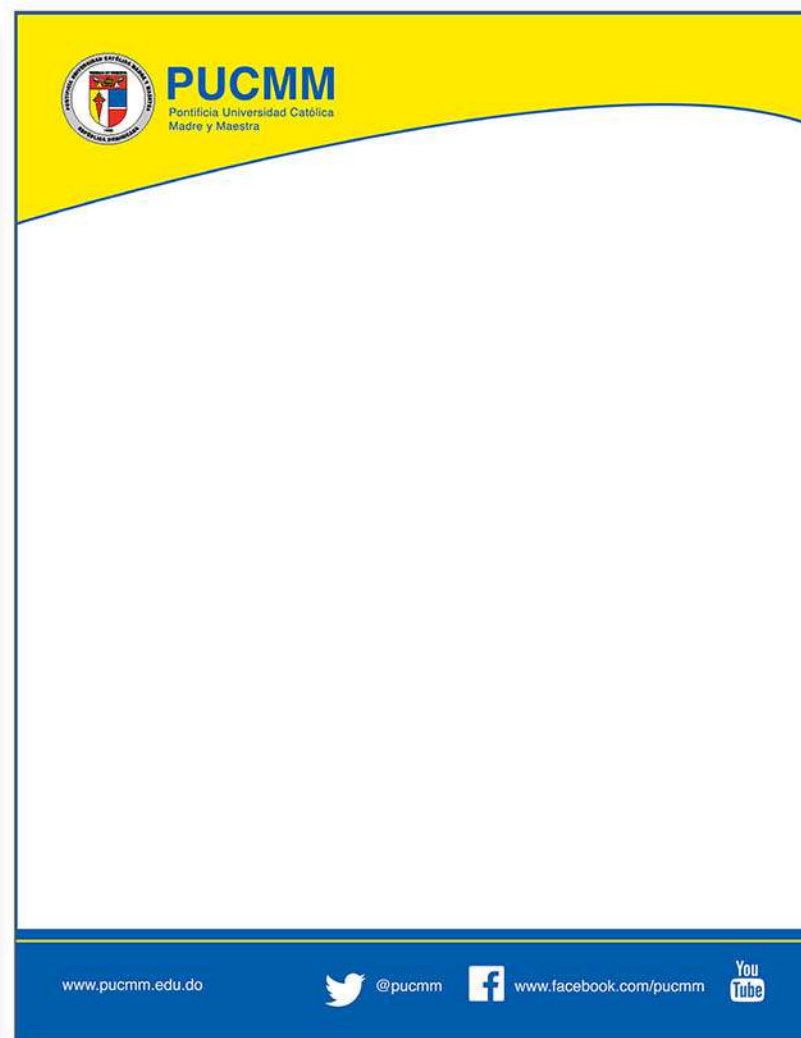
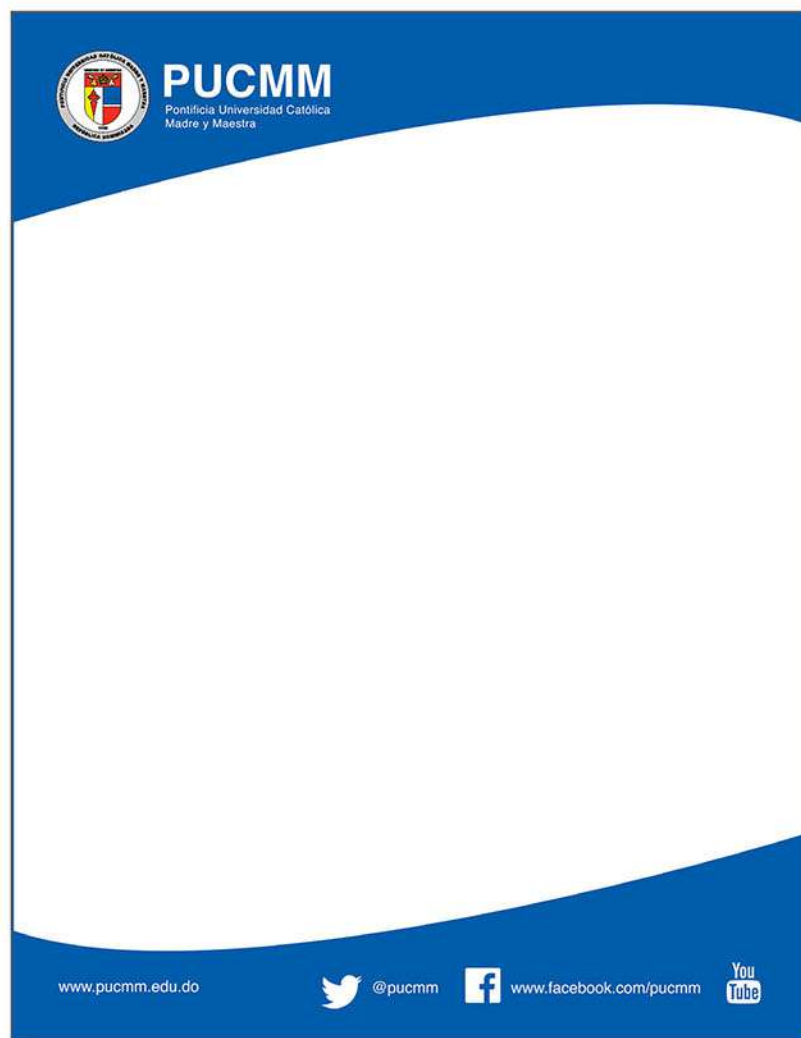
La firma en comunicaciones electrónicas debe llevar las informaciones siguientes:

Nombre (s) y apellido (s) de quien envía la comunicación, cargo que desempeña, unidad a la que pertenece, teléfono, fax y dirección electrónica. Debajo de estas informaciones y separado con una raya proporcional a la extensión del texto, se colocará el logo de la Universidad en full color, seguido del nombre de la Institución, dirección, apartado postal, campus universitario y dirección electrónica.





### 7.3 Plantillas para informaciones enviadas a través de la web



## 7.4 Pantallas de monitores

Las pantallas de los monitores de las diferentes oficinas deben mostrar siempre imágenes o símbolos institucionales. Esto es: logotipo u otros elementos e imágenes de identificación institucional.

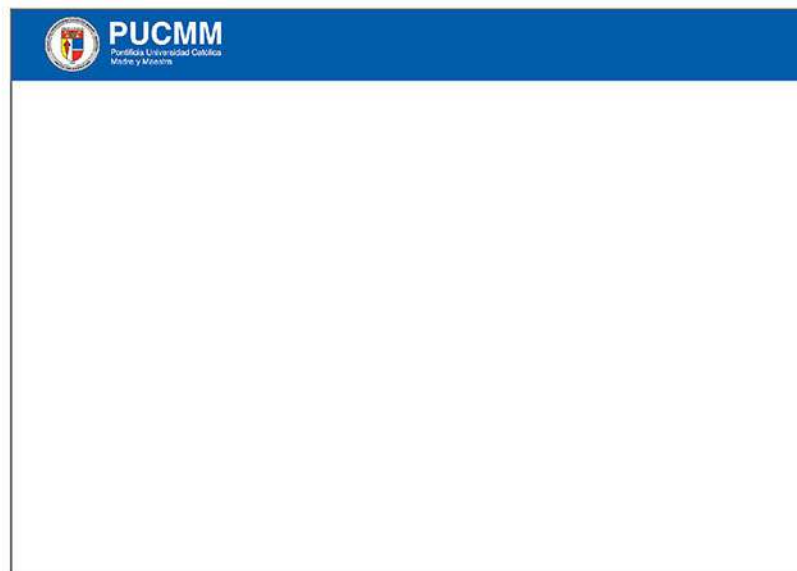
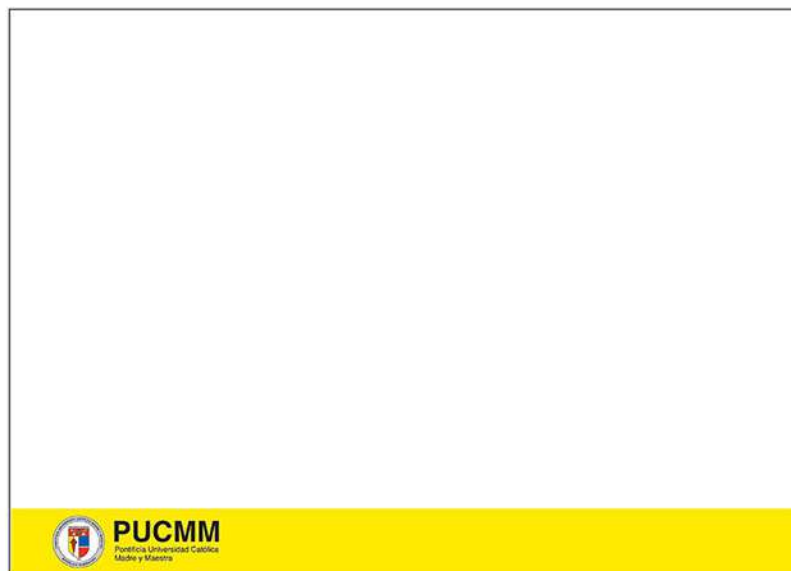


## 7.5 Plantillas para power point

Es importante que la Universidad esté identificada durante las presentaciones de Power Point con una imagen de marca consistente.

En las plantillas se deben de utilizar los colores institucionales, la tipografía sugerida por el manual y colocar el logo en las áreas sugeridas. La identificación departamental debe colocarse en la parte superior izquierda de la plantilla.

Ningún contenido puede ser utilizado por encima del banner.



Naturaleza viva  
orgullo **PUCMM**



**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra



# ANILLO DE GRADUACIÓN Y TRAJE ACADÉMICO

## 8.1 Anillo de graduación

### Diseño y estructura

Lateral izquierdo: Logosímbolo de la Universidad y año de fundación (1962).

Lateral derecho: El emblema nacional: El escudo dominicano, y en la parte superior la decena del año de graduación.

Bisel: En la parte superior (bisel) se lee el nombre: "Pontificia Universidad Católica Madre Y Maestra \* Rep. Dom."

Piedra:

Piedra topacio. Se utilizará solo para los anillos de los graduados de Grado.

Piedra de color azul índigo. Se utilizará para los graduados de Postgrado (Especialidad, Maestría y Doctorado).

Piedra de color rojo granate. Será utilizada solo para los doctorados Honoris Causa y profesorados honoríficos.

Piedra de color negro. Se utilizará para los graduados del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP).

Los anillos de graduación se confeccionan tanto en oro diez quilates (10-K), como en catorce quilates (14-K).

Los modelos de anillo son: pequeño, estándar y grande.



## 8.2 Traje académico

El traje académico a ser utilizado por los graduandos, docentes y exalumnos, en las diferentes ceremonias oficiales de la PUCMM, debe corresponderse con el área de formación y con el grado académico actual que ostente la persona que sea revestida con el mismo en una actividad determinada.

### 8.2.1 Traje académico para ceremonias de graduación

- Graduandos que asisten a la primera ceremonia de investidura de Grado (licenciatura o equivalente):

Toga y birrete: Negro completo

Esclavina: Amarillo oro

Borla: del color de su carrera

Facultad de Ciencias y Humanidades: Azul celeste

Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas: Amarillo oro (excepción: Derecho, cuya borla es roja)

Facultad de Ciencias de la Ingeniería: Azul ultramar

Facultad de Ciencias de la Salud: Amarillo claro

- Graduandos, con nivel de Grado, que asisten a recibir otro título en el mismo nivel (licenciatura o equivalente), llevarán una cinta en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un primer nivel.
- Graduandos que asisten a la ceremonia de investidura de Postgrado  
Para recibir el primer título de Postgrado (Especialidad y Maestría), los graduandos llevarán una cinta en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete.
- Graduandos con niveles de Postgrado (Especialidad y Maestría), que asisten a recibir nuevos títulos en el mismo nivel, llevarán dos cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un segundo nivel al momento de recibir el nuevo título.

- Graduandos que asisten a la ceremonia de investidura de su primer título a nivel de Doctorado, llevarán dos cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete.
- Para recibir nuevos títulos del nivel de Doctorado, llevarán tres cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un tercer nivel al momento de recibirse en una nueva área de Doctorado.

NOTA: Como puede observarse, el número de cintas en la manga de la toga se corresponde con el nivel ya adquirido, no el que está por recibirse.

### 8.2.2 Traje académico para doctores Honoris Causa

El traje académico para personalidades que serán distinguidas con ese rango en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra será toga negra en polyester, con paneles oro en el frente, esclavina en terciopelo, negra detrás y oro en el frente. Birrete de terciopelo negro, de cuatro puntas, borla en oro. Tres cintas en las mangas del traje académico, del color correspondiente al área del conocimiento en que es reconocido.

Los docentes que participan en una ceremonia institucional llevarán el traje correspondiente a su grado académico.

## Ejemplos de traje académico en ceremonias de la Institución







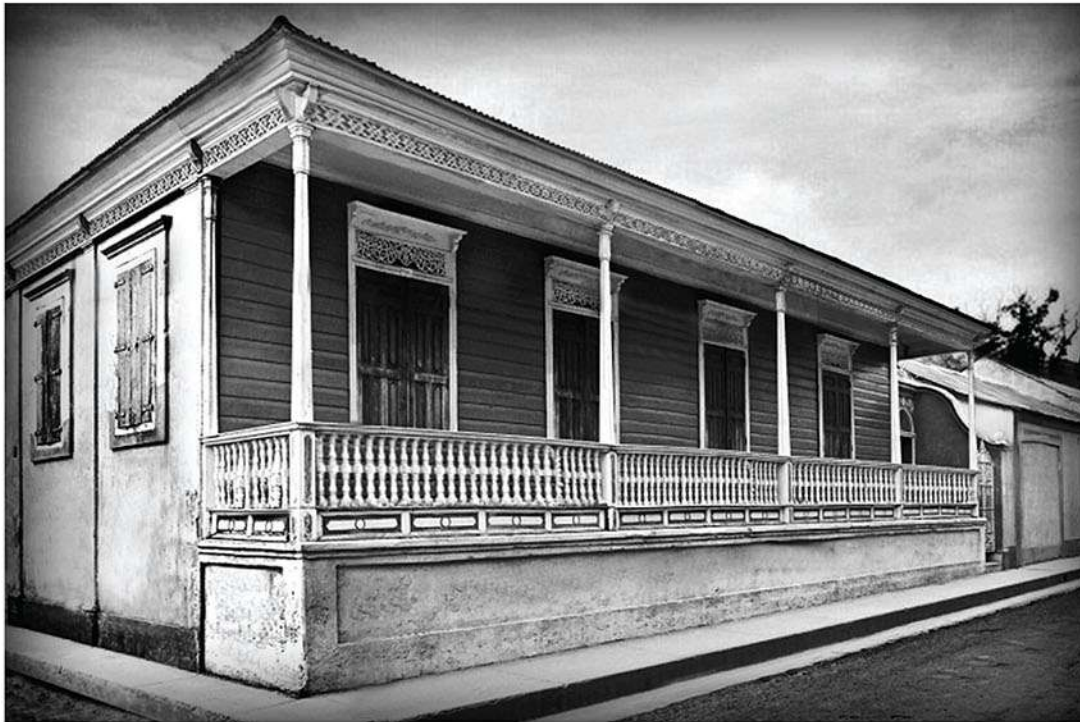


# INFRAESTRUCTURA Y ELEMENTOS SIMBÓLICOS

## 9.1 Primera sede de la Universidad

La primera sede de la Universidad fue una antigua casa ubicada en el casco urbano de Santiago de los Caballeros, en la calle Máximo Gómez esquina Sully Bonnelly.

Esta vieja casona victoriana aunque fue removida, permanece viva en la memoria de los miembros de la comunidad académica de los años sesenta, así como su acogedor patio bajo la sombra del árbol de cajuil Solimán, que sirvió de escenario para encuentros, conferencias, tertulias y actividades de la vida académica en sus inicios.



## 9.2 Segunda sede de la Universidad

Como segunda sede, la Universidad utilizó parte de las instalaciones del Politécnico Femenino Nuestra Señora de las Mercedes hasta la construcción de su campus universitario, inaugurado el 26 de enero de 1967. Este centro educativo está ubicado en la avenida Salvador Estrella Sadhalá, en Santiago de los Caballeros.



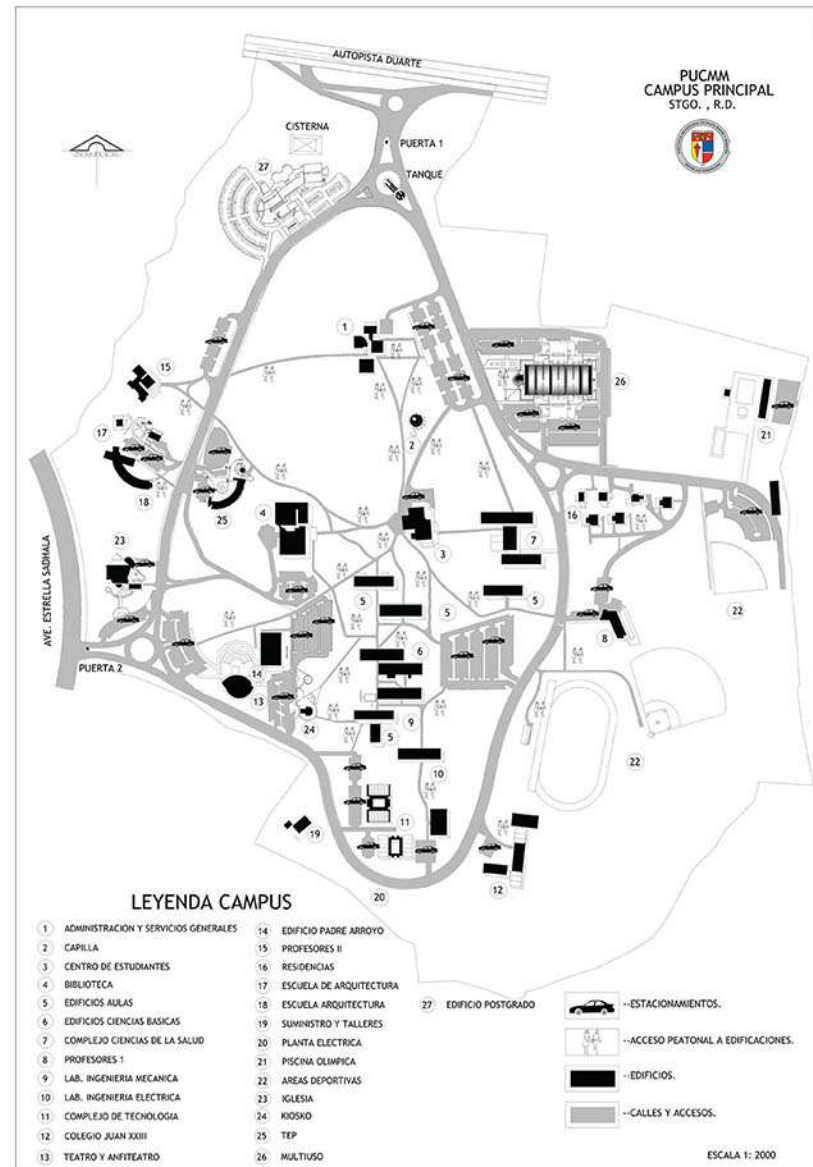
### 9.3 Campus de Santiago

El Campus de Santiago es la sede principal de la Universidad, ubicado en la autopista Duarte, km 1 1/2 de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Este campus, inaugurado el 26 de enero de 1967, es un ícono de la ciudad.

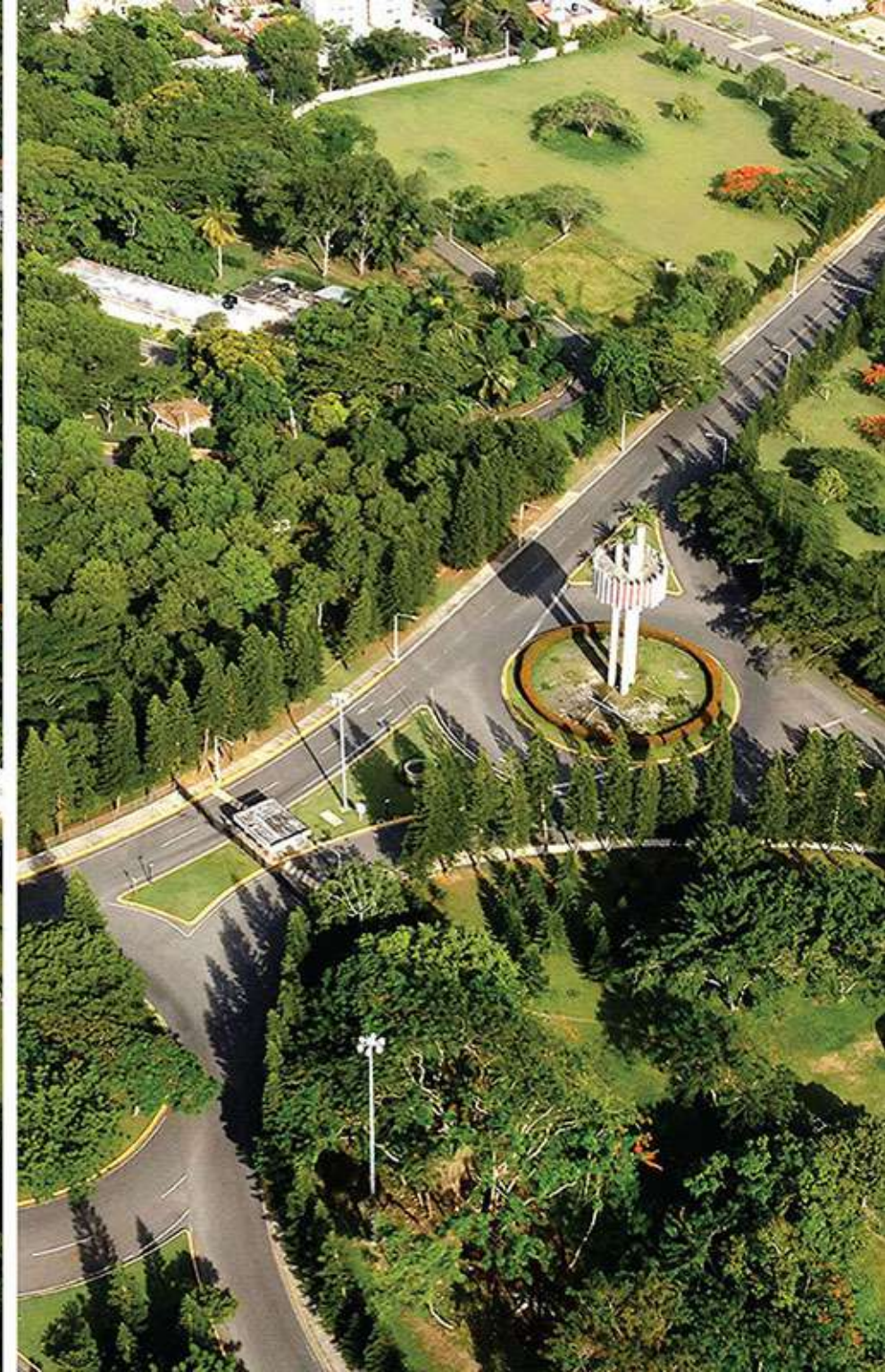
La infraestructura física del campus de la PUCMM en Santiago ha sido desarrollada en base a dos ejes fundamentales: la vida docente y la vida espiritual. Con esta visión, el arquitecto Francisco Camarena ha orientado los trabajos de diseño del campus-jardín.

Con esta idea se busca preservar la topografía y la belleza original del paisaje y, al mismo tiempo, crear un ambiente apropiado para el desarrollo de la vida académica y espiritual de los alumnos, los profesores y demás miembros de la Comunidad Universitaria.

En este campus desarrollan sus actividades el Colegio Juan XXIII y el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP).







### 9.3.1 Entrada al campus universitario

Hay dos entradas al campus universitario:

#### a) Puerta I

Esta es la entrada principal al campus ubicada en la autopista Duarte. Desde el punto de vista simbólico, representa el AGUA, como elemento fundamental de vida, símbolo concretizado en la presencia del tanque de agua.



## b) Puerta II

Esta es la entrada ubicada en la avenida Estrella Sadhalá. Desde el punto de vista simbólico, representa la LUZ, como elemento divino que irradia a la Comunidad Universitaria e ilumina el camino. Este símbolo se concretiza en la iglesia universitaria "Nuestra Señora de la Anunciación".



### 9.3.2 Elementos simbólicos del Campus de Santiago

#### a) El tanque de agua

El tanque de agua, colocado en la entrada principal, es abastecido por una cisterna situada en la parte norte del campus. Su elevada altura permite que el agua baje por gravedad hasta los edificios que alberga el campus.

Las tres columnas que soportan la tina de agua representan, desde el punto de vista simbólico, la Santísima Trinidad. Una columna lleva el agua al recipiente; otra, la electricidad; y, la tercera, posee escotilla y escalera que facilitan el acceso a la parte superior para fines de mantenimiento.

La tina está rodeada por treinta y tres tubos de desagüe, con iluminación interna, para el rebose del recipiente, lo que convierte el tanque en una fuente.

Los 33 tubos simbolizan los treinta y tres años de vida de Nuestro Señor Jesucristo antes de su Pasión y, la fuente, la luz y la vida que emanan de Él.



b) Capilla "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"

La capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro consta de doce (12) columnas, las cuales sirven de soporte a toda la estructura. Están diseñadas de tal forma que recogen el agua del techo, desplazándola hacia el suelo a través de sus cavidades. Esto convierte la Capilla, cuando llueve, en una fuente.

Simbólicamente, las doce columnas de la capilla representan a los doce (12) Apóstoles y, la fuente, la emanación de la vida espiritual.

La parte superior de la cúpula termina en un anillo que permite la entrada de la luz, justo al centro de la capilla. Esta luz simboliza la presencia del Espíritu Santo.



c) Iglesia "Nuestra Señora de la Anunciación"

La cúpula lateral de la iglesia está diseñada de tal forma que permite la entrada de la LUZ directamente sobre el Sagrario. Desde lo alto del altar pende un Cristo sostenido por una estructura de metal.



- Escultura "La Madre"

Obra diseñada por el arquitecto Camarena y esculpida por Mario Lockward. Está colocada en la entrada principal de la iglesia "Nuestra Señora de la Anunciación" y hace honor al nombre de la Universidad "Madre y Maestra", inspirado en la encíclica *Mater et Magistra* de su Santidad Juan XXIII.

- Vitrales de la iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

Los vitrales de la iglesia Nuestra Señora de la Anunciación corresponden a diseños abstractos del arquitecto Francisco Camarena, realizados por el vitralista Marcos García Cordero. Estos recrean momentos del misterio de la Anunciación.

Los tres vitrales en dirección oeste, representan el momento de la Anunciación a María, narrado por San Lucas.

- 1) El primero, de izquierda a derecha, simboliza el saludo del ángel Gabriel a María: “Alégrate, llena de gracia; el señor está contigo... y darás a luz un hijo al que pondrás por nombre Jesús...”. La fuerza del vitral está en la representación del ser abstracto celestial.
- 2) El segundo, simboliza a María mientras recibe el mensaje del ángel Gabriel: “El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el Poder del Altísimo te cubrirá con su sombra...”.
- 3) El tercer y último vitral de esta serie, representa a María que acepta la voluntad del Altísimo: “Yo soy la servidora del Señor, hágase en mí lo que has dicho”.



- El vitral en la pared norte, al fondo del altar, recrea el significado de la muerte de Jesús en cuanto a que irrumpe en la oscuridad del paganismo y ofrece una nueva luz al mundo a través de su sacrificio de muerte y luego con su gloriosa resurrección.



- El Cristo que pende sobre el altar es una pieza única, en caoba dominicana, diseñada por el arquitecto Francisco Camarena y esculpida por Mario Lockward. Es un Cristo sin rostro, para representar en él a todos los rostros humanos.



d) La crucifixión

Alto relieve - Metal / c. 1967

Es una escultura metálica, obra del artista plástico dominicano William Reid Cabral, realizada en 1967.

Está confeccionada con restos de vehículos accidentados (piezas de muffler y otras) y se enmarca en lo figurativo y lo abstracto.

Esta figura en relieve se encuentra ubicada en la parte frontal izquierda del Centro de Estudiantes del campus universitario de Santiago.



e) "Las Gaviotas"

Es una escultura metálica (hojalatada) sobre un pedestal de hormigón, obra del artista plástico dominico-catalán Antonio Prats-Ventós, quien nació en Barcelona en 1925 y vino a la República Dominicana en 1940.

Está ubicada en el atrio a la entrada de la Biblioteca Central del Campus de Santiago. La misma fue donada por doña Julia Tavares viuda Bermúdez, en el marco de la "expo-nueva imagen 12 artistas de vanguardia", con motivo del décimo aniversario de la UCMM en 1972.



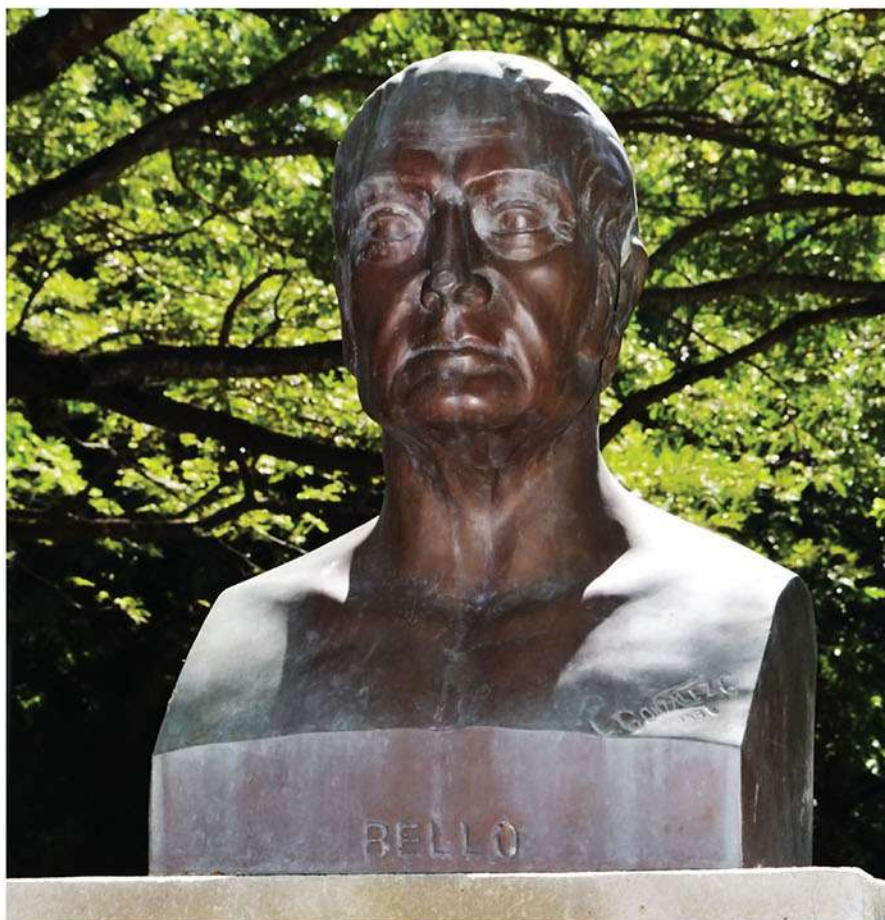
f) Busto de Juan Pablo Duarte y exhortación del Patricio

El busto de Juan Pablo Duarte está ubicado en el jardín frontal de la Biblioteca Central del campus de Santiago. Al pie del pedestal de hormigón donde descansa está colocada una tarja con la inscripción: "APROVECHEMOS EL TIEMPO / Juan Pablo Duarte / 1876 - 1976". El conjunto simbólico mantiene presente la exhortación del Patricio en la comunidad universitaria.



g) Busto de Andrés Bello

El busto del humanista Andrés Bello (1781-1865) está ubicado debajo de un samán en el estacionamiento del edificio Profesores II. Este busto fue donado a la Universidad por el Gobierno de Venezuela.



#### h) Plaza de los Obispos fundadores

La plaza-monumento en honor a los obispos fundadores de la “Madre y Maestra” es una obra de concreto martelinado, revestida de granito azul cobalto, cepillado y pulido en ocasiones.

Esta es una obra del arquitecto Jaime Sued, construida en el año 2012 con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Universidad. Está ubicada al norte del camino que conecta el Centro de Estudiantes con la Biblioteca Central, entre tamarindos e higüeros, en el campus de Santiago.

La obra está conformada por una plataforma circular con cinco (5) anillos concéntricos compuesta por cincuenta (50) piezas, que aluden a las fechas de fundación (1962) y la celebración del cincuenta aniversario (2012).

De la plataforma emergen cinco tarjas, representando a cada uno de los obispos fundadores, con la imagen en alto contraste, el nombre y la diócesis correspondiente. La tarja central corresponde al presidente del Episcopado Dominicano al momento de la fundación; las de la derecha e izquierda de esta, al primer y segundo rector, respectivamente. Las tarjas de los extremos corresponden a los miembros que completan el quinteto.

En el centro de la pieza central del piso descansa una lámpara, a modo de llama votiva, para su iluminación. Ocho asientos con forma de cubo dispuestos radialmente, completan la plataforma.

La plataforma se eleva 50 centímetros por encima del terreno y una canaleta anular a nivel del suelo, con un bordillo de concreto martelinado y rellena de gravilla blanca, sirve de transición visual entre el terreno y la obra. Completan el conjunto, cual partes de una cruz, la calzada de acceso.



i) Escultura en honor al egresado de la Madre y Maestra

Esta escultura está ubicada en la parte frontal del edificio Multiuso. Es obra del arquitecto Francisco Camarena y representa al egresado de la Madre y Maestra. Está diseñada en base a cuatro elementos que simbolizan las diferentes etapas en la formación del profesional:

**Primera etapa**

La tierra y la familia. Base de la formación de toda persona y símbolo de sus raíces.

**Segunda etapa**

La educación escolar hasta el momento de ingresar a la universidad.

**Tercera etapa**

La educación especializada, educación superior o universitaria.

**Cuarta etapa**

La etapa de la ciencia y de la tecnología. Está representada por una pirámide transparente, colocada en la parte superior de la estructura y simboliza el lanzamiento del egresado hacia la luz del conocimiento.





## 9.4 Campus Santo Tomás de Aquino

El campus Santo Tomás de Aquino está localizado en el punto céntrico de Santo Domingo, ciudad Primada de América. Está conformado por un complejo de modernas edificaciones ubicadas en el perímetro y área circundante al antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino, parte integrante del Campus. Inició sus labores en la ciudad de Santo Domingo en 1981.





#### 9.4.1 Elementos simbólicos en el edificio del antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino

a) Iglesia “Santísima Trinidad”



b) Escultura de Nuestra Señora de Lourdes



c) Fuente



## 9.5 Extensión Puerto Plata

La extensión de Puerto Plata, creada en 1971, funciona en un antiguo edificio, ícono histórico de la ciudad, en la calle Separación No. 2, próximo a la avenida de Circunvalación de la Costa Atlántica, en el norte del país. En su perímetro están las instalaciones del Colegio Santa Rosa de Lima.



Piedra secular y tarja

Esta piedra está ubicada en un extremo del patio frontal del edificio que alberga la extensión de la Universidad en Puerto Plata. En la tarja se lee la siguiente inscripción:

«Esta piedra secular, presea de los primeros días gloriosos de la conquista y colonización del nuevo mundo, perteneció al primer templo católico construido en las tierras recién descubiertas por el Gran Almirante de la mar océano don Cristóbal Colón y Fontanarrosa, en la antigua y primada ciudad de La Isabela, que fundara el nauta inmortal en fecha 7 de diciembre de 1493. Reliquia venerada de la epopeya americana, simboliza la gesta real de la civilización en el continente de la justicia, la libertad y la democracia, que por afortunado privilegio de la historia, tuvo sus felices comienzos en tierras de esta provincia de Puerto Plata, de esta antigua y gloriosa isla "Española", relicario de América y predilecta de Colón. Febrero 27 de 1945».

En La Isabela, Fray Bernardo Boyl ofició la primera misa del Nuevo Mundo el 6 de enero de 1492.

Esta primera edición de 1,000 ejemplares del *Manual de marca, identidad gráfica corporativa y simbología* se terminó de imprimir en Santo Domingo, República Dominicana, en el mes de octubre de 2013