
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
VERITAS ET SCIENTIA
1962
REPÚBLICA DOMINICANA

PUCMM

PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

MANUAL DE MARCA
IDENTIDAD GRÁFICA CORPORATIVA Y SIMBOLOGÍA
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Dirección de Comunicaciones Corporativas

Elaborado por:

Miriam Cerda, Carmen Pérez Valerio, Katia Gutiérrez y Wendy Tejada

ISBN: 978-9945-415-54-4

© Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2013

Edición corregida y ampliada

Colección DOCUMENTOS

Unidad Editorial

Diseño y diagramación: Ana Svethania Gómez, SvethaDesigns

Fotografías: Elías Rodríguez, Natalio Puras (Apeco), César Payamps,
Félix Sepúlveda, y Juan Santiago Pichardo

Gráficos: Carmen Pérez Valerio

Impresión: Amigo del Hogar

Impreso en República Dominicana, 2013
Printed in the Dominican Republic

MANUAL DE MARCA
IDENTIDAD GRÁFICA CORPORATIVA
Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

CONTENIDO

9 Misión y visión

10 Introducción

11 Objetivos

1 Símbolos y elementos de identidad Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

14 1.1 Nombre Institucional

1.2 Logosímbolo
15 1.2.2 Colores del logosímbolo
1.2.3 Tipografía del logosímbolo
16 1.2.4 Uso del logosímbolo en reproducción impresa y digital
17 1.2.5 Posición del logosímbolo en relación con otros logos
20 1.2.6 Usos incorrectos del logosímbolo

22 1.3 Sello gomígrafo oficial
23 1.3.1 Sellos gomígrafos de las dependencias universitarias para uso interno
25 1.3.2 Sello gomígrafo especial de la Dirección del Registro

26 1.4 Bandera
1.4.1 Descripción
1.4.2 Dimensiones
27 1.4.3 Uso de la bandera de la Universidad

28 1.5 Canto a la Universidad
1.5.1 Ocasiones y modos para su interpretación
1.5.2 Letra
29 1.5.3 Música

2 Marca PUCMM

34 2.1 Marca PUCMM
2.1.1 Descripción

35 2.2 Variaciones autorizadas de la Marca

36 2.3 Uso de la Marca en papelería institucional y publicidad impresa y digital

40 2.4 Uso de la Marca PUCMM en función de las dependencias universitarias

41 2.5 Uso del logosímbolo y las siglas PUCMM en casos especiales

44 2.6 Usos incorrectos de la Marca PUCMM

3 Colores corporativos, tipografía corporativa principal y complementaria

48 3.1 Colores corporativos

49 3.2 Colores corporativos complementarios

50 3.3 Tipografía corporativa principal

53 3.4 Tipografía corporativa complementaria

4 Papelería e impresos

56 4.1 Papel timbrado oficial

58 4.2 Sobre timbrado oficial



59 4.3 Variaciones autorizadas de papel y sobre timbrados oficiales
4.3.1 Papel con logosímbolo en líneas
60 4.3.2 Papel para las dependencias universitarias
63 4.3.3 Sobre con logosímbolo en líneas

65 4.4 Tarjeta de presentación oficial
a) Tarjeta regular
66 b) Tarjeta corporativa

67 4.5 Tarjeta de saludo

71 4.6 Tarjetas de invitación
a) Tarjetas de invitación de uso frecuente
72 b) Tarjetas de invitación para ocasiones especiales

76 4.7 Títulos, diplomas, certificados y nombramientos
4.7.1 Títulos académicos

99 4.8 Papelería e impresos

5 Identificación en espacios de comunicación pública y publicidad

106 5.1 Señalética

109 5.2 Publicidad

115 5.3 Prensa

6 Uniformes y artículos promocionales

118 6.1 Uniformes

125 6.2 Carnés para estudiantes, personal docente y administrativo



129 6.3 Artículos promocionales

7 Comunicación Digital

132 7.1 Comunicación en medios digitales y soportes electrónicos

134 7.2 Firma en comunicaciones electrónicas

136 7.3 Plantilla para informaciones enviadas a través de la web

137 7.4 Pantallas de monitores
138 7.4.1 Plantilla para power point

8 Anillo de graduación y traje académico

142 8.1 Anillo de graduación

143 8.2 Traje académico
8.2.1 Traje académico para ceremonia de graduación
144 8.2.2 Traje académico para doctores Honoris Causa

9 Infraestructura y elementos simbólicos

150 9.1 Primera sede de la Universidad

151 9.2 Segunda sede de la Universidad

152 9.3 Campus de Santiago
155 9.3.1 Entrada al campus universitario

157 9.3.2 Elementos simbólicos del Campus de Santiago
a) El tanque de agua
158 b) Capilla “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”
159 c) Iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”
162 d) La Crucifixión
163 e) “Las Gaviotas”
164 f) Busto de Juan Pablo Duarte y exhortación del Patricio
165 g) Busto de Andrés Bello
166 h) Plaza de los Obispos fundadores
168 i) Escultura en honor al egresado de la Madre y Maestra

170 9.4 Campus Santo Tomás de Aquino
172 9.4.1 Elementos simbólicos en el edificio del antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino
a) Iglesia “Santísima Trinidad”
b) Escultura de Nuestra Señora de Lourdes
c) Fuente

173 9.5 Extensión Puerto Plata



Misión

Buscar soluciones científicas a los desafíos que enfrenta el pueblo dominicano y su entorno global, y formar profesionales líderes, dotados de principios éticos, humanísticos y cristianos, necesarios para el desarrollo material y espiritual de la sociedad, manteniendo el carácter de espacio abierto para la libre discusión de las ideas.

Visión

Ser una institución de educación superior apegada al humanismo cristiano, de referencia nacional y regional por la calidad y pertinencia de su quehacer y con programas acreditados internacionalmente.

INTRODUCCIÓN

La imagen es el concepto que determina cómo las personas perciben a una empresa, un producto o un servicio. Esta abarca desde los elementos visuales, como el diseño del logotipo, hasta la actitud hacia una determinada marca en función de los sentimientos y emociones que evoca en sus públicos.

El Manual que ponemos a disposición de los usuarios contiene la definición de los símbolos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, así como la línea gráfica a seguir en la elaboración de cada una de las piezas que la identifican, a la vez que regula los usos gráficos y homogeniza los elementos de comunicación. Todo ello en procura del cuidado de la marca PUCMM y, en consecuencia, de la imagen institucional.

En este documento se establecen normas genéricas, totalmente definidas, de piezas como anuncios publicitarios, trípticos, afiches, cruzacalles, banners, plantillas para medios electrónicos, entre otros, y las no definidas se realizarán respetando los criterios generales y el estilo determinado por el mismo.

El uso de este Manual es obligatorio en la definición de elementos gráficos de comunicación y deberá servir de consulta a proveedores, tales como publicistas, diseñadores gráficos, técnicos de imprenta y otros. Asimismo, a los departamentos internos, en la elaboración de sus materiales informativos.

Se recomienda que estos lineamientos, una vez puestos a disposición de los usuarios, sean revisados en un período no menor de cinco años por personal autorizado de la Dirección de Comunicaciones Corporativas.

Miriam Cerda
Directora de Comunicaciones Corporativas

OBJETIVOS

Contribuir al conocimiento de la PUCMM, su desarrollo y posicionamiento como institución de educación superior de la República Dominicana.

Fomentar en los miembros de la comunidad universitaria el sentido de pertenencia.

Contribuir a la identificación de la Marca PUCMM, mediante los símbolos y elementos institucionales, por parte de los públicos internos y externos.

Promover el uso correcto de los símbolos y elementos institucionales, para preservar la imagen corporativa de la Universidad.

Promocionar ante los diferentes agentes que intervienen en el mundo de la comunicación y la difusión, las herramientas e informaciones necesarias para el manejo adecuado de la marca y de los símbolos que identifican a la Universidad.

SÍMBOLOS Y ELEMENTOS DE IDENTIDAD
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

1.1 Nombre institucional

El nombre oficial de la Institución, según se establece en los Estatutos, es: **Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.**

Sus siglas son: **PUCMM**

La Universidad cuenta con dos campus, la sede principal en Santiago de los Caballeros y el campus de Santo Domingo, así como una extensión en Puerto Plata. Estos se denominan:

a. Campus Santiago, cuyas siglas son: CSTI
b. Campus Santo Tomás de Aquino, cuyas siglas son: CSTA
c. Extensión de Puerto Plata

1.2 Logosímbolo

1.2.1 Descripción

El logosímbolo de la Universidad, descrito en el Art. 37, Capítulo V, Disposiciones Generales, de los Estatutos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra es como sigue: «El sello oficial de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra será un escudo partido, y en la primera partición constará de dos palos iguales, en uno de oro (amarillo) y en el otro de plata (blanco), y brochante entre ellos la cruz de Santiago en gules (rojo); la segunda partición cortada en azur (azul) y gules (rojo), con una faja de plata (blanco) intermedia. Timbrado el todo del moto "VERITAS ET SCIENTIA" y, en punta, el año 1962.

El blasón está guarnecido por una orla circular gris acero en la que, con letras negras, aparece la leyenda:

"PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA, REPÚBLICA DOMINICANA"».



PANTONE		CMYK
Pantone 1795 C		C.0 M.94 Y.100 K.0
Pantone 266 C		C.100 M.66 Y.0 K.2
Pantone Yellow 012 C		C.0 M.4 Y.100 K.0
Pantone Cool Gray 4 C		C.0 M.0 Y.0 K.24
Black 100% (K)		C.0 M.0 Y.0 K.100

1.2.2 Colores del logosímbolo

Los colores del logosímbolo constituyen los colores corporativos establecidos en la identidad gráfica de la PUCMM. Para fines de reproducción impresa, digital y en otros soportes, estos corresponden a los tonos de la carta de colores Pantone descritos.

1.2.3 Tipografía del logosímbolo

El texto del logosímbolo se escribirá en su totalidad en Helvetica bold, caja alta. Cuando se trate del logo monocromático en líneas, el texto irá de acuerdo al color de estas; esto es: negro, blanco, gris (plata/plomo), amarillo oro y azul.

1.2.4 Uso del logosímbolo en reproducción impresa y digital

En soportes impresos y medios audiovisuales, el logosímbolo se situará en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aísle de los demás elementos que integren el arte.

a) Versiones de uso del logosímbolo

- Full color:

El logosímbolo en reproducción impresa y digital llevará fondo blanco.





- Monocromático en líneas: negro, blanco, gris (plata/plomo), amarillo oro y azul.









- Frosted glass, esmerilado o vinilo en acrílico para uso exclusivo en soporte de cristal o acrílico transparente. En estos casos se podrá usar el logo monocromático en líneas (blanco, azul o gris) o el logo esmerilado.







b) Tamaño mínimo de uso: 3 picas (1.27 cm)





1.2.5 Posición del logosímbolo en relación con otros logos

El logosímbolo de la Universidad, cuando se use junto a otros logos institucionales, tendrá las mismas dimensiones que estos.

En posición vertical ocupará la parte superior y, en posición horizontal, irá a la izquierda de los demás logos, excepto en los casos de instituciones jerárquicamente superiores, como por ejemplo, el Estado Dominicano, el Vaticano y la Conferencia del Episcopado Dominicano.
Ejemplos:

- Escudos Nacional, Vaticano y Conferencia del Episcopado Dominicano.

a)





b)




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
VERITAS ET SCIENTIA
1962
REPÚBLICA DOMINICANA

c)


CONFERENCIA DEL EPISCOPADO
DOMINICANO


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
VERITAS ET SCIENTIA
1962
REPÚBLICA DOMINICANA

1.2.6 Usos incorrectos del logosímbolo

- Con texto incompleto o ausente





- Distorsionado en la forma





- Imagen del logosímbolo mutilada en algunas de sus partes





- Alterado el grosor de las líneas y el color





- Alterado en la tipografía



- Logosímbolo en marca de agua con textos integrados y usados como base para crear otros logos





- Logosímbolo en líneas rojas u otros colores diferentes a los establecidos





- Logosímbolo con transparencia





1. 3 Sello gomígrafo oficial

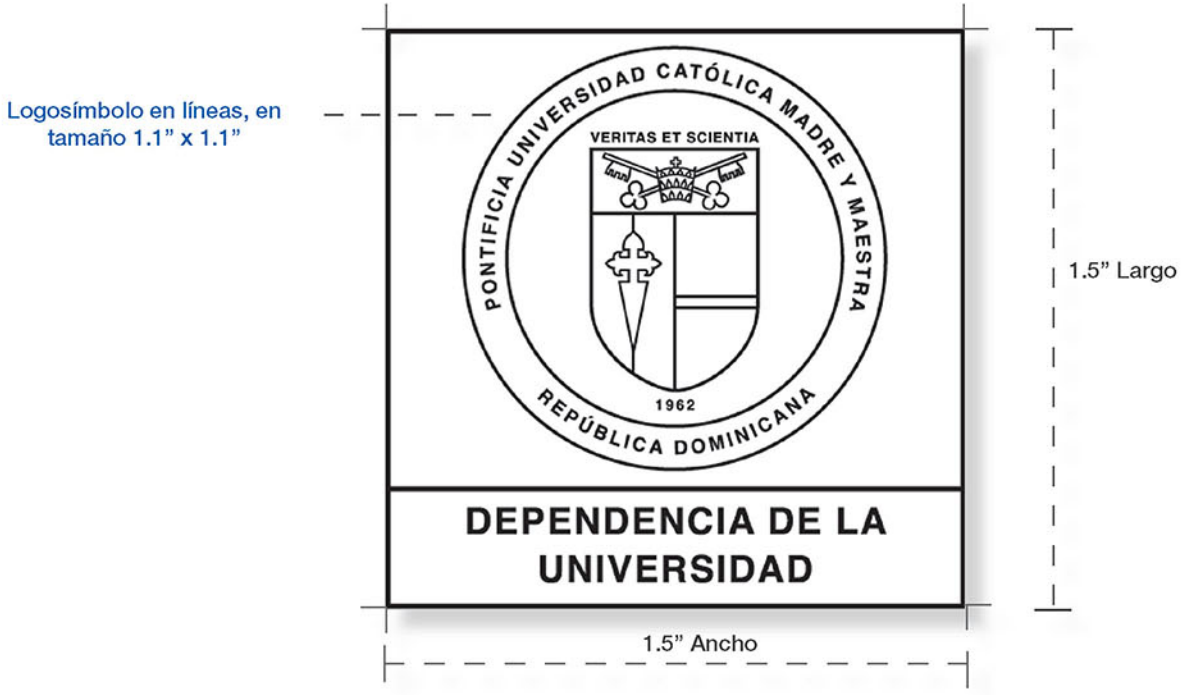
Formato y tamaño:	El formato es similar al logosímbolo de la Universidad. Tamaño: 1.5” x 1.5”
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2].
Texto de la orla:	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA / REPÚBLICA DOMINICANA Helvetica bold, cpo 5 pt, con separación de +150 pt, caja alta.
Texto interno:	VERITAS ET SCIENTIA / 1962 Helvetica bold, cpo 3.7 pt, con separación de +50, caja alta.
Líneas:	Líneas de la orla y cuerpo central: 1 pt Líneas detalles interiores: 0.7 pt, 0.6 pt y 0.5 pt



1.3.1 Sellos gomígrafos de las dependencias universitarias para uso interno

El sello gomígrafo para uso interno de las dependencias universitarias estará conformado por el sello oficial y, debajo de este, el nombre de la dependencia correspondiente, centralizado el conjunto dentro de un marco de 1.5” x 1.5”.

Tamaño:	Marco: 1.5” x 1.5”, con cpo de líneas de 1 pt. Logosímbolo en líneas: 1.1” x 1.1”
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2].
Nombre de la unidad, departamento o dependencia:	Helvetica bold, cpo 7 pt, en caja alta. El cuerpo de la tipografía podrá ser adaptado al espacio disponible dentro del cuadrante.



Ejemplos de normativa establecida aplicada al diseño de sellos gomígrafos de uso interno





1.3.2 Sello gomígrafo especial de la Dirección del Registro

El sello gomígrafo para uso especial de la Dirección del Registro está conformado por el sello oficial; a su derecha, el nombre DIRECCIÓN DEL REGISTRO y, debajo de este, el nombre PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA, centralizado el conjunto dentro de un marco de 3.4" x 0.58".

Formato y tamaño:	Rectangular, 3.4" x 0.58", con cpo de líneas de 1 pt Sello oficial de 0.5" x 0.5
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2]
Nombre de la dependencia:	DIRECCIÓN DEL REGISTRO Helvetica bold, cpo 15 pt, en caja alta. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA Helvetica bold, cpo 7 pt, con separación de +8, caja alta.



1.4 Bandera

1.4.1 Descripción

De acuerdo al Art. 38, Capítulo V, sobre Disposiciones Generales de los Estatutos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, la bandera institucional será “rectangular, en oro (amarillo), con el logosímbolo de la Universidad en el centro”.

El color amarillo corresponde al mismo tono del amarillo del logo: Pantone Yellow 012 C (C.1, M.13, Y.100, K.0).

1.4.2 Dimensiones

• La bandera de la Universidad llevará las dimensiones establecidas para el uso oficial de la bandera nacional cuando se presente junta a esta.

El uso de la bandera nacional en la República Dominicana está regulado por la Ley No. 360 – G. O. No. 5960, del 21 de agosto de 1943. El Artículo 2 de dicha Ley, modificado en su primera parte mediante la Ley No. 385, G. O. No. 5971, del 15 de septiembre de 1943, expresa:

“Las banderas nacionales de uso oficial en la República serán de dos tipos: de seis pies de largo por cuatro de ancho, y de diez pies de largo por seis de ancho o sus equivalentes en el sistema métrico decimal. Las que se enarbolen en las Embajadas, Legaciones y Consulados de la República, en el extranjero, serán de dos metros y medio de largo por metro y cuarto de ancho o su equivalente en pies”.

• Para otros usos, las dimensiones de la bandera de la Universidad se adecuarán al espacio en que sea utilizada. El aumento o disminución de su tamaño debe ser proporcional a sus dimensiones estándares, al igual que el logotipo.



Dimensiones estándares:

a) 6 (largo) x 4 (ancho) pies
Tamaño del logotipo: 2 x 2 pies

b) 10 (largo) x 6 (ancho) pies
Tamaño del logotipo: 3 x 3 pies

c) 2 ½ (largo) x 1 ¼ (ancho) metros

1.4.3 Uso de la bandera de la Universidad

- La bandera de la Universidad se usará, preferentemente, atada a un mástil, a la izquierda de la bandera nacional, en posición de salida, en las entradas de los campus de la Universidad, así como en los escenarios de actos académicos, salas de reuniones de la Rectoría y otros que exijan la formalidad de su uso.

- De acuerdo a disposición de la Rectoría en el año del cincuentenario de la Universidad, la bandera del Estado Vaticano ondeará junto a las dos anteriores, en el extremo derecho de la bandera nacional, integrando un trío de banderas.

- De acuerdo con la Ley 4133, G.O. No. 7835, del 18 de mayo de 1955, cuando la bandera de la Universidad se use junto a la bandera nacional, esta última figurará siempre en un punto de mayor altura.

- La bandera nacional, así como las banderas del Vaticano y de la Universidad, no tocarán el suelo ni se usarán como adorno de mesa u otra plataforma.

- La bandera nacional, cuando figure junto a banderas de instituciones públicas o privadas, deberá ocupar un espacio físicamente separado de las demás, siempre en el extremo derecho, en posición de salida.

- La bandera de la Universidad, cuando figure como anfitriona junto a banderas de instituciones, ocupará el lugar de preferencia, esto es, el extremo derecho del conjunto de banderas. Las banderas de las instituciones se colocarán atendiendo a un orden lógico: nivel jerárquico, antigüedad, orden alfabético, entre otras consideraciones.

- En las graduaciones, la bandera de la Universidad irá en pareja con la bandera nacional señalando todo el trayecto desde las puertas de entrada hasta el lugar de la ceremonia de graduación.

- En desfiles académicos u otros institucionales, la bandera de la Universidad irá al centro y presidiendo el cortejo. Si acompaña a otras banderas, deberá ir a la derecha de las demás, excepto cuando se trate de la bandera nacional o de una institución jerárquicamente superior.

1.5 Canto a la Universidad

El Canto a la Universidad es una composición con letras del R. P. Vinicio Disla y música del R. P. César Hilario.

1.5.1 Ocasiones y modos para su interpretación

- El Canto a la Universidad podrá ser interpretado en su versión instrumental o vocalizada.
- Será interpretado en los actos oficiales, académicos o institucionales que corresponda, conjuntamente con el Himno Nacional.
- Al inicio de cada acto se interpretará el Himno Nacional y, a continuación, el Canto a la Universidad. Al final del acto se invertirá el orden, a fin de cerrar con el Himno Nacional.
- Se imprimirá, conjuntamente con el Himno Nacional, en los programas de los actos oficiales de la Universidad (graduaciones, doctorados Honoris Causa, Cátedras Magistrales y otros).

1.5.2 Letra

CANTO A LA UNIVERSIDAD
Letras: R. P. Vinicio Disla

Verdad y Ciencia
son tus caminos
Madre y Maestra
tu identidad
Familia y Patria
son tu destino
avanza firme Universidad.

En ti se agitan los corazones
que buscan luz en la oscuridad
no te detengas, defiende al hombre
el universo es tu Facultad.
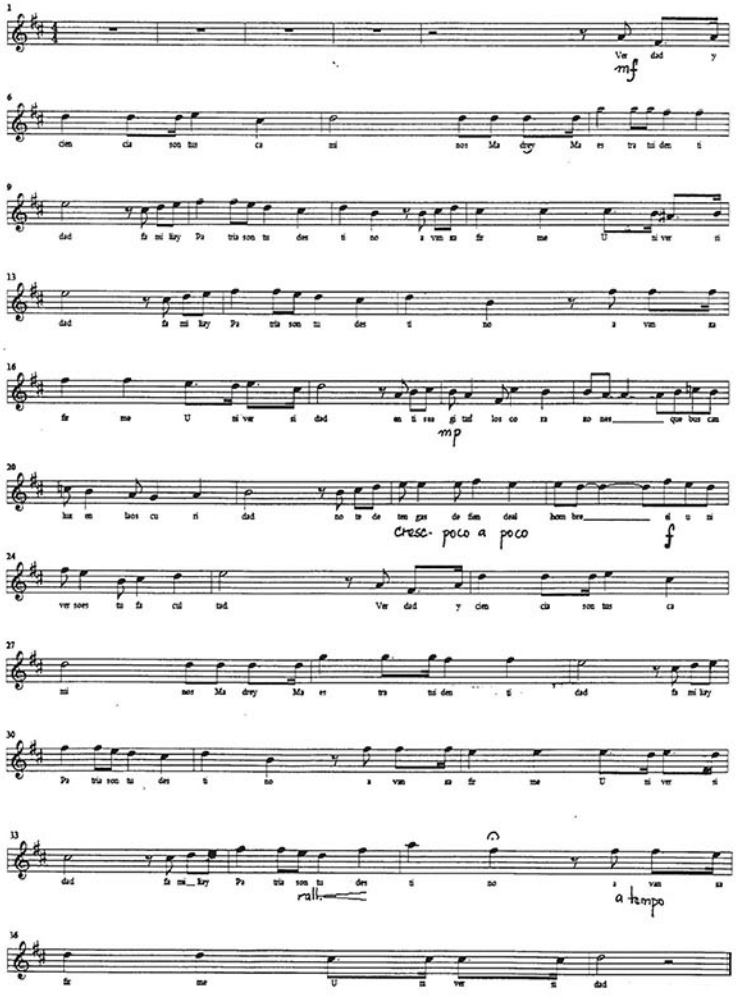
Verdad y Ciencia
son tus caminos
Madre y Maestra
tu identidad
Familia y Patria
son tu destino
avanza firme Universidad
Familia y Patria son tu destino
avanza firme Universidad.

1.5.3 Música

CANTO A LA UNIVERSIDAD

Música: R. P. César Hilario

Voz
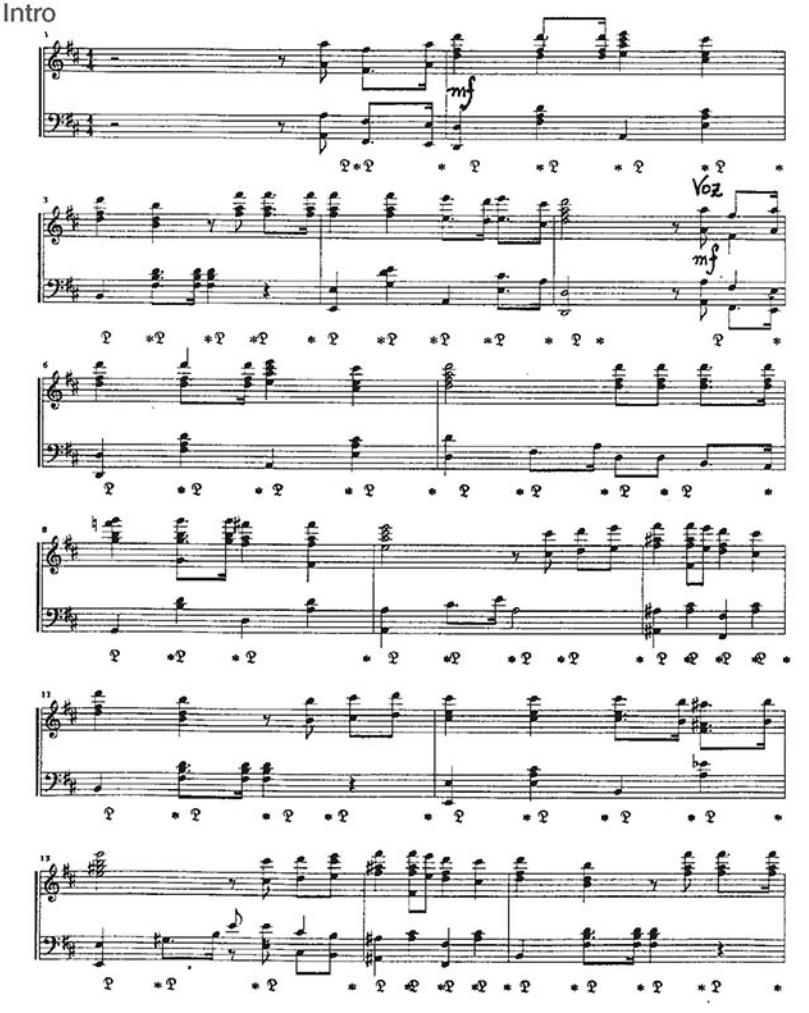


CANTO A LA UNIVERSIDAD

Música: R. P. César Hilario
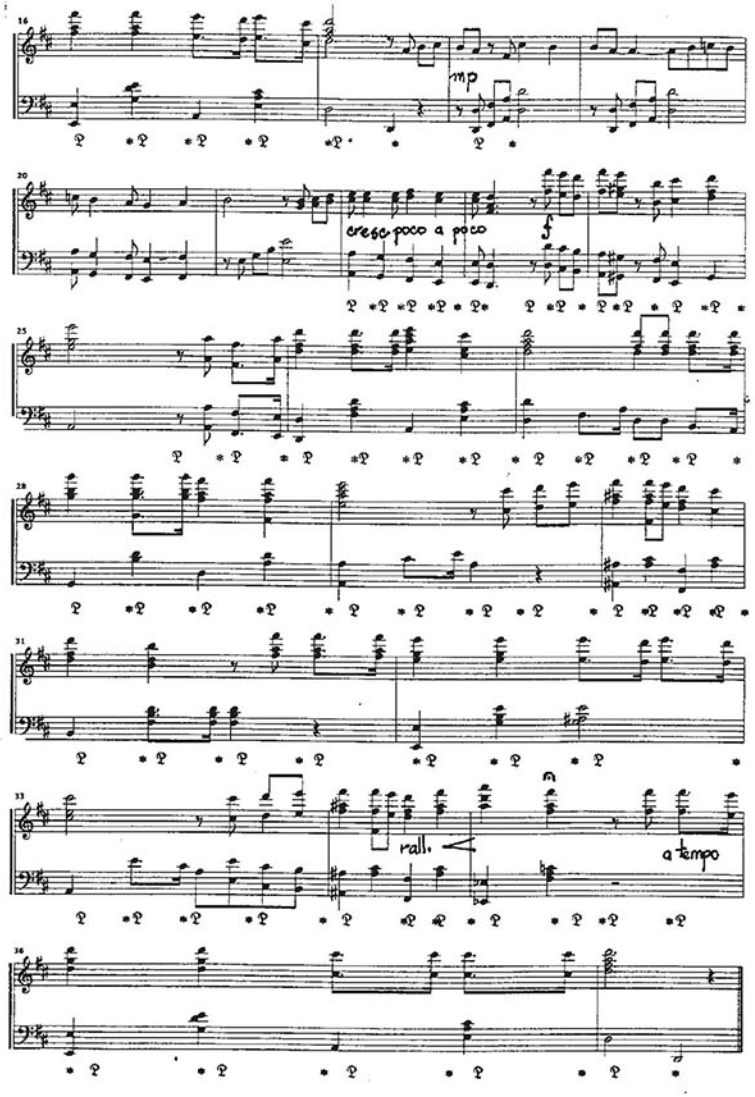
PIANO

Intro



CANTO A LA UNIVERSIDAD

(Continuación)




2

MARCA PUCMM

2.1 Marca PUCMM

2.1.1 Descripción



La Marca PUCMM está compuesta por el logosímbolo institucional, seguido de las siglas PUCMM y, debajo de estas, el nombre Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en dos líneas y justificado en ambos extremos de las siglas.

a) Tipografía

El nombre de la Universidad, así como sus siglas, cuando se usen en función de Marca se escribirán en letras Helvetica regular y negrita, con una separación de -15. El nombre se escribirá en caja alta y baja y las siglas en caja alta.

No está autorizado el uso de letras itálicas, cursivas o fuentes parecidas. En el caso de las siglas, no deben utilizarse puntos o elementos gráficos entre estas.

b) Color

El nombre **Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra**, así como sus siglas **PUCMM**, en función de Marca, se escribirán en color negro (100% Black /K), gris (Pantone Cool Gray 4 C), azul (Pantone 286 C) o blanco.

2.2 Variaciones autorizadas de la Marca

a)

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

b)

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

c)

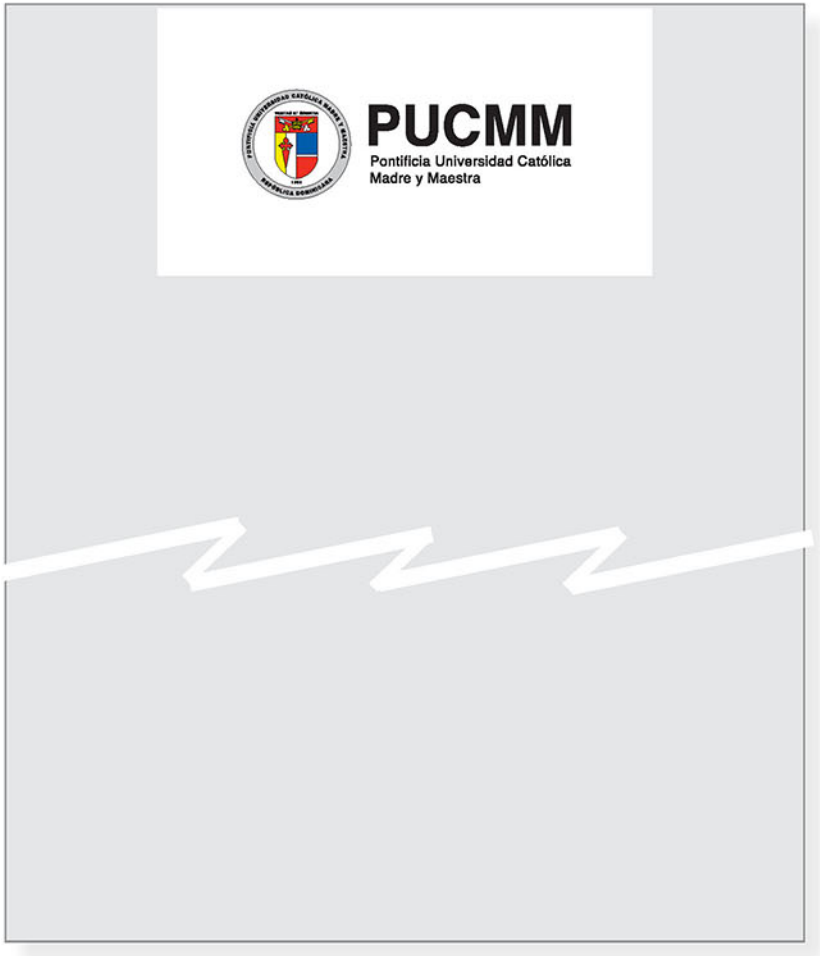
Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra

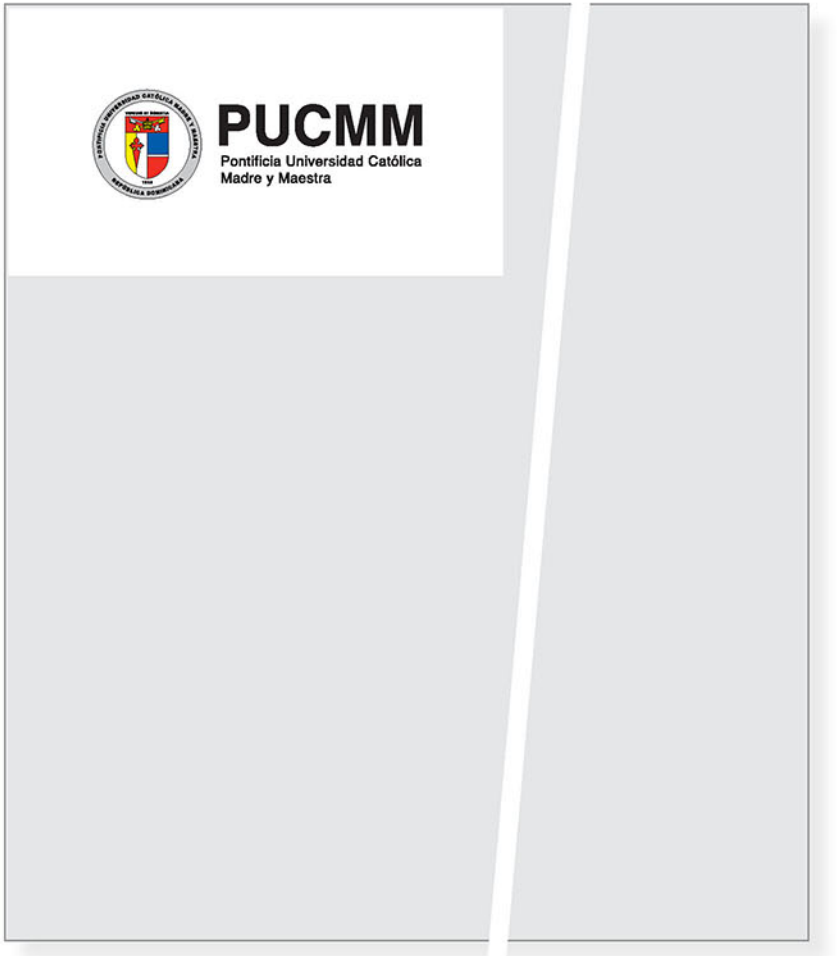
d)

PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

2.3 Uso de la Marca en papelería institucional y publicidad impresa y digital

a) En soportes impresos y medios audiovisuales, la marca se usará en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aísle de los demás elementos y textos que integren el arte. Se colocará en el extremo izquierdo superior o inferior, o centralizado.







PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

b) Al igual que el logotipo, la marca se usará en soportes de colores neutros o corporativos (azul, rojo, amarillo, gris y degradaciones de estos).









c) En relación con otras instituciones en impresos especiales

Cuando el nombre de la Universidad vaya acompañado de los nombres de otras instituciones, se escribirá en el mismo tamaño que el de los demás, en la parte superior, si están colocados de manera vertical; y al extremo izquierdo de estos, si están colocados de forma horizontal, excepto cuando se trate de una institución jerárquicamente superior o de que la institución anfitriona sea otra, en cuyos casos, estas ocuparán el lugar preferencial.

Este mismo orden se seguirá al citar en un texto.

Nombre de la institución jerárquicamente superior
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra _____ Anfitriona
Nombre de la otra institución _____ De igual jerarquía

Nota: Este orden aplica para la posición del logosímbolo (Ver acápite 1.2.5 sobre su posición en relación con otros logos).

2.4 Uso de la Marca PUCMM en función de las dependencias universitarias

- Para el diseño de artes y otros usos similares, las dependencias universitarias usarán el logosímbolo institucional, excepto los colegios Juan XXIII y Santa Rosa de Lima, y el Centro de Tecnología y Educación Permante (TEP). En este último, el logosímbolo o la marca PUCMM deberá acompañar el logo del TEP.
- En los casos de programas especiales de la PUCMM, el logosímbolo o la Marca PUCMM irá acompañada del logo de la institución con la que se lleve a acabo dicho programa.
- Las asociaciones, comités y clubes estudiantiles y de egresados pueden crear sus propios logos. Estos logos deberán llevar las siglas PUCMM y las siglas del campus universitario correspondiente, como elementos de identificación.
- Los logos de las asociaciones, comités y clubes estudiantiles y de egresados deberán ser sometidos, para su aprobación, a la Dirección de Comunicaciones Corporativas, vía el Decanato de Estudiantes y, en el caso de los egresados, vía la Junta Directiva de la Asociación de Egresados.
- Los nombres de las dependencias universitarias se escribirán tomando en cuenta el orden jerárquico y separadas de la Marca PUCMM.

Orden jerárquico de las dependencias

1 A) Logosímbolo y nombre de la Universidad
B) Nombre del departamento, unidad o dependencia universitaria

2 A) Logosímbolo y nombre de la Universidad
B) Nombre de la facultad
C) Nombre del departamento o unidad













2.5 Uso del logosímbolo y las siglas PUCMM en casos especiales

a) El logosímbolo o las siglas PUCMM se podrán utilizar en uniformes y materiales promocionales especiales, tales como gorras, sombrillas, lapiceros, memorias USB y otros.

b) Ediciones PUCMM

- En las ediciones PUCMM, siempre que sea posible, en el extremo inferior del lomo de la publicación en soporte de papel se colocará el logosímbolo full color o en líneas y, debajo de este, las siglas PUCMM.

- En la portada o contraportada y en la portadilla interna de las ediciones se colocará la Marca PUCMM en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aísle de los demás elementos y textos. Se colocará en el extremo izquierdo superior o inferior, o centralizado.







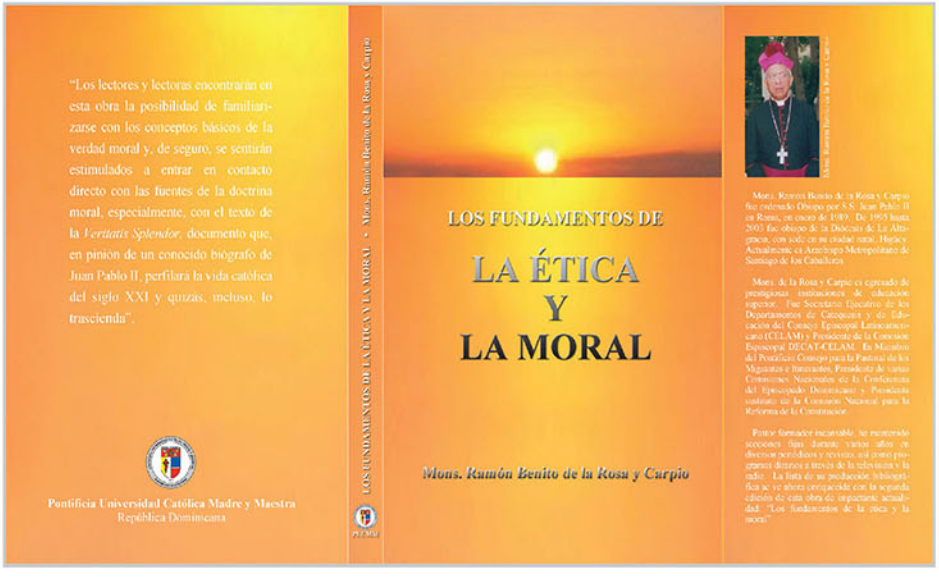

CUADERNO DE
PEDAGOGÍA
UNIVERSITARIA
EQUIPOS
DOCENTES:
prácticas y
reflexiones
PUCMM

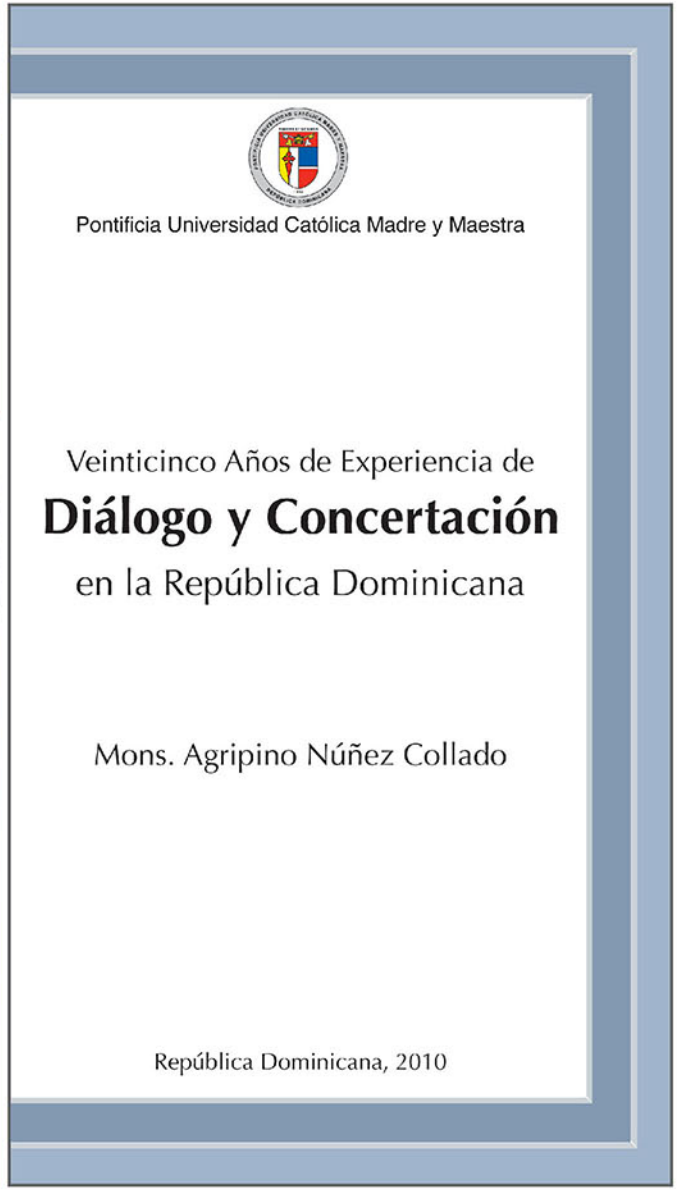

CUADERNO DE
PEDAGOGÍA
UNIVERSITARIA
La Investigación sobre la Práctica Docente
PUCMM


La Cátedra del Diálogo
Diálogo Concertación
Realidad y Perspectivas de la Sociedad Dominicana
Memorandum a mi Memoria
LA ÉTICA Y LA MORAL
VALORES PARA EL NUEVO MILENIO
De religión, moral, economía y otros caminos


Memorandum a mi memoria
Las memorias como género literario tienen precedentes en las vidas ejemplares del mundo clásico greco-romano y en las Confesiones de Agustín de Hipona. Las mismas adquieren su plenitud en el renacimiento por su carácter individualista. Modernas narraciones autobiográficas, autores como Benvenuto Cellini, Montaigne, Jean Jaques Rousseau, Julian W. Goethe, entre otros, fueron representantes y espejos de la época que les tocó vivir.
Por lo general, el arraigo literario une un autor-otro donde el escritor deja plasmado a través de la palabra una serie de situaciones precisas y vividas que el lector debe descubrir al momento de ser estimulada su imaginación y que le hace cómplice de quien escribe. Tanto la imaginación del escritor, como la del lector que se enzarza en la creación literaria juegan un papel fundamental en la obra creativa.
Muchas veces, el autor, con una gran carga de subjetividad recurre a la literatura autobiográfica para ofrecer un registro literario personal, intimo y, sobre todo, para afirmar su individualidad dejando los patrones arquetípicos y rechazando una literatura de masa que responde a finalidades y modelos de conducta preestablecidos.
Los autores de memorias, diarios y autobiografías buscan proyectar un cuerpo literario evocando desde su intimo la realidad vivida, recordada y recreada en su imaginación, dentro del marco de cómo la está percibiendo en ese momento. Duncan Shortall de sentimientos y expresión.
La importancia de la literatura autobiográfica radica en que el escritor, dando un Yo íntimo, plasma un núcleo donde se da una identificación total entre autor, narrador y personaje evocado a quienes se adhiere el lector para transitar la memoria del creador.
El escritor de memorias debe aleajar al lector en un universo narrativo donde no importe la fidelidad de los hechos narrados, sin verdad real, lo que debe primar siempre es que el relato se sienta y justifique en si mismo. Hay que recordar que la precisión histórica de los hechos narrados se pierde en la memoria que vierte hechos lejanos y en la visión presente del mismo autor.
La escritura, entre otras cosas, implica una manera de realización, de búsqueda de la identidad y es aquí donde la imaginación toma cuerpo rebosando de las ideas. Así, los memorias constituyen otra forma de pensar y de decir.
En Memorandum a mi memoria se pone de manifiesto la creación literaria y el quehacer de una época que sintuaria la vida del escritor desde su niñez, hasta la adultez. Distintas personajes que el autor nos los hace cercanos y de nuestro mundo siempre pertinentes a otra realidad, a otro entorno y otros momentos históricos.
Como en toda memoria, debido a la posición privilegiada de autor como observador de lo que narra, algunos hechos y circunstancias pueden parecer exagerados; sin embargo, el mismo título de Memorandum a mi memoria ya deja plasmado que esta recreando los acontecimientos recuperados por la memoria.
Entre las características fundamentales que distinguen este obra están el peculiar estilo del Dr. Carlos Dobal, quien con una prosa concisa, ágil, fluida y con grandes pretensiones logra atrapar al lector con la elocuencia de su escritura. Muchas veces, llama la atención el tono poético y, al mismo tiempo, irónico con que el autor, de alguna manera, parece burla de la sociedad de su época y de las figuras que ocuparon los círculos sociales, incluyendo los familiares. Asimismo, salpicando los pormenores de las clases burdeles y los cafés como verdaderos protagonistas del quehacer de su época, incluso como instrumentos, formadores y representantes de los más nobles valores.
Memorandum a mi memoria es una destacado valor del escritor, del historiador, del caballero, del investigador, del humanista, del hombre, del poeta; en fin, es un fiel retrato de una de nuestras más importantes figuras dominicanas de los últimos tiempos que muy pocos tienen la suerte de conocer en su dimensión humana. Mediante este Memorandum el Dr. Dobal nos presenta su "Yo" como hallo constantemente entre la ficción y los recuerdos personales para hacer un recuento de aquellos acontecidos que dieron con nosotros.
Esta obra está constituida por una serie de remembranzas, a modo de pinceladas, de un escritor polemizante a la clase media alta de La Habana preocupada con desafiar los cánones y la vida de una sociedad del pasado, vista a través de los grandes familias que el autor tenía en la ciudad de La Habana a mediado de siglo XX, sus costumbres, sus fiestas, sus viajes, sus paseíos y sus cuitas. También algunas vivencias en el mundo europeo y en la República Dominicana.
Esta mirada retrospectiva se hace desde tres puntos de vista diferentes: a través de la visión de un niño que observa una realidad que va agrandia ante sus ojos inhabitos; a través del joven que va a la universidad y dedicata del ambiente propio de mi edad; y, por último, a través del hombre maduro, consolidado en su formación que quiere dejar constancia de los acontecimientos que de una u otra manera marcaron su vida.
Carmen Pérez Valerio
Carlos Dobal Márquez
"El maestro Dobal orienta su libro conforme al método descriptivo y de la integración de episodios de su vida a sucesos estelares de la Historia de Cuba, de Europa y de la República Dominicana. Así hace gala de su extraordinaria memoria y de su gran capacidad descriptiva. Nos presenta cuadros sucesivos de la evolución de su personalidad con la moderación que pedía el filósofo cordobés, Séneca; con la brevedad, que nos propone Baltasar Gracián, gran maestro del estilo; y la claridad, que nos aconseja José Ortega y Gasset, el gran divulgador de la Filosofía. Así nos muestra elocuentemente su gran capacidad de síntesis, la simetría y proporción, la claridad, la galanura y la erudición de su prosa.
En su obra evoca su niñez, la esmerada educación de hogar que tuvo, la fuerte impronta que dejaron en su alma sus abuelos y sus padres, el amor a Cuba y a la República Dominicana que le inculcaron su abuelo paterno -Pedro Pablo Dobal-, médico cirujano, quien vivió en Santiago de los Caballeros a finales del siglo XIX, y su abuela paterna de origen dominicano. La educación religiosa que recibió en su hogar y reforzada por sus maestros los Hermanos del Colegio de la Salle (...)
Memorando a mi Memoria es una obra valiosa. Es una importante fuente documental para el conocimiento de la Historia de Cuba de los tiempos de Machado y de Batista, y de la etapa inicial del régimen de Fidel Castro, y de la República Dominicana en los momentos estelares del comienzo de la construcción del sistema democrático, y de los prodromos, de la insigne Universidad Católica Madre y Maestra, hoy Pontificia.
Es tal, también, en el sentido metodológico, como antes apunté, anonimizan, por su estilo breve, sentencioso, descriptivo, y por el hábil manejo del humor y la fina ironía, que cautivan al lector".
Fernando Pérez Memén
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Santiago de los Caballeros, República Dominicana, 2007
Memorandum a mi Memoria • Carlos Dobal Márquez
PUCMM
Memorandum a mi Memoria
Carlos Dobal Márquez
Carlos Dobal Márquez
Descendiente de Conquistadores Españoles, Independentistas y Restauradores Dominicanos, Carlos Dobal es catedrático, académico y diplomático dominicano. Es Profesor Emérito de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de Santiago de los Caballeros. Es Director de la Oficina Regional de Patrimonio Cultural de Santiago, Miembro Numerario y Secretario General de la Academia Dominicana de la Historia y Es Embajador de la República Dominicana ante la Santa Sede y ante la Soberana Orden de Malta, de la que ostenta la Gran Cruz de Gracia y Devoción. Posee la Encomienda de Isabel La Católica de España y las Palmas Académicas de Francia; el título de Caballero de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia; es Caballero Gran Cruz con Banda de Honor de la Orden Nacional Andrés Bello de la República de Venezuela; Comendador de la Orden Nacional Juan Pablo Duarte y de la Pontificia de San Silvestre. En 1985 recibió el Premio Nacional de Historia "Juan Pablo Duarte", de la Secretaría de Educación de la República Dominicana.
Entre sus múltiples publicaciones están: Colección Cuadernos Isabelinos, PUCMM: "Nuevos del nuevo mundo", 1992; "Odisea del anillo de Colón", 1993, "El Primer agiotaje del nuevo mundo: biografía de Don Bernardo Iriye", 1995; "Cristóbal, pudo ser Isabela", 1998; "La Isabela: Jerusalén de América", 1987, Colección Apuntes de Cátedra, UCMM: "Aporte indígena a la integración de la dominicanidad", 1985; "El mundo medieval", 1985; "Transición de lo medieval a lo moderno", 1985; "Las Barbaras", 1979; "Roma", 1979; "Hermosa española en la cultura dominicana de hoy", 1976; "Grecia", 1977; "Los hebreos", 1977; Otras de sus obras son: "¿Dónde están los huesos del Almirante?", PUCMM, 1996; "El Retrato de España", OAS, 1968; "Evangelización de los sabios indígenas", PUCMM, 1986; "Nuestra Catedral de Santiago", Patronato Parroquial Mayor; Isla Catedral de Santiago de los Caballeros", UCMM, 1986; "Marta Lilis", Colección Orfeo, Biblioteca Nacional de la República Dominicana, 1986; "Santiago en los Albores del Siglo XXI: el solar de Jacagua", UCMM, 1985; "Pumpilla Dominicana", Comité Regional UNESCO de Santiago, 1983; "Santiago Gráfico Victoriano", Compañía Anónima Tabacalera, 1980; "La Verdad sobre Jacagua", 1978; "Antigüedades, Arte y Tradición en Santiago de los Caballeros", PUCMM, 1977; "Santiago Ciudad Victoriana", Comité Regional UNESCO de Santiago, 1975; "El Agua en Santiago", Intecmich, 1975; "Historia Ilustrada Dominicana", Comité Regional UNESCO de Santiago, 1974; "Santos de pila y sinnivos dominicanos", UCMM, 1973. También ha publicado "Poemas", 1978; "Variaciones", (poemas), 1977; "Otros", (poemas), 1983; "Cuatro monólogos colombinos", (teatro), Revista "Amantes de la Luz", 1960).
Ha sido un fervoroso divulgador de este notable investigador escudriñar los valores históricos y religiosos de la "Atenas del Nuevo Mundo", Cuna de la Evangelización de América.
Poseedor de una amplia y polifacética formación humanística, Carlos Dobal ha estudiado muchos aspectos de la historia, la cultura y el arte dominicanos. Como escritor es arquetipo final Antonio Curo Alvarez Dobal "es uno todo un poeta cuyo mirar enamorado las cosas".


PUCMM
MANUAL DE PRÁCTICAS DE LABORATORIO
BIOLOGÍA CELULAR Y GENÉTICA
BIO-211
Rosario Granados
José Otero
PUCMM


"Los lectores y lectoras encontrarán en esta obra la posibilidad de familiarizarse con los conceptos básicos de la verdad moral y, de seguro, se sentirán estimulados a entrar en contacto directo con las fuentes de la doctrina moral, especialmente, con el texto de la Veritatis Splendor, documento que, en pinión de un conocido biógrafo de Juan Pablo II, perfilara la vida católica del siglo XXI y quizás, incluso, lo trascienda".
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
República Dominicana
LOS FUNDAMENTOS DE LA ÉTICA Y LA MORAL • Mons. Ramón Benito de la Rosa y Carpio
LOS FUNDAMENTOS DE
LA ÉTICA
Y
LA MORAL
Mons. Ramón Benito de la Rosa y Carpio


Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Veinticinco Años de Experiencia de
Diálogo y Concertación
en la República Dominicana
Mons. Agripino Núñez Collado
República Dominicana, 2010

2.6 Usos incorrectos de la Marca PUCMM

a) Combinación y degradación de colores







b) Con efectos especiales



c) Sobre imágenes

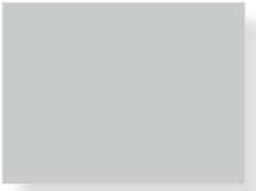
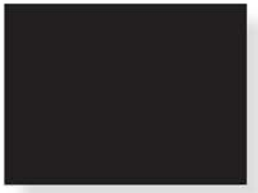





3

COLORES CORPORATIVOS
TIPOGRAFÍA CORPORATIVA PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIA

3.1 Colores corporativos

PANTONE		CMYK
Pantone 1795 C		C.0 M.94 Y.100 K.0
Pantone 286 C		C.100 M.66 Y.0 K.2
Pantone Yellow 012 C		C.0 M.4 Y.100 K.0
Pantone Cool Gray 4 C		C.0 M.0 Y.0 K.24
Black 100% (K)		C.0 M.0 Y.0 K.100

3.2 Colores corporativos complementarios

Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas

PANTONE		CMYK
Pantone 1795 C		C.0 M.94 Y.100 K.0
Pantone Yellow 012 C		C.0 M.4 Y.100 K.0

Facultad de Ciencias de la Salud

PANTONE		CMYK
Pantone Yellow 012 C		C.0 M.4 Y.100 K.0
Pantone 150 C		C.0 M.35 Y.70 K.0

Facultad de Ciencias de la Ingeniería

PANTONE		CMYK
Pantone 286 C		C.100 M.66 Y.0 K.2
Pantone 299 C		C.85 M.19 Y.0 K.0

Facultad de Ciencias y Humanidades

PANTONE		CMYK
Pantone 285 C		C.89 M.43 Y.0 K.0
Pantone 292 C		C.49 M.11 Y.0 K.0

3.3 Tipografía corporativa principal

Familia Helvetica

La tipografía Helvetica en sus variantes regular y bold se utilizará de manera oficial para componer el logotipo, así como para escribir el nombre y las siglas de la Universidad cuando estén en función de Marca. En estos casos, la tipografía no podrá ser alterada en cuanto a las dimensiones de su grosor regular y en bold.

Las diferentes variantes de la familia tipográfica Helvetica se utilizarán preferentemente en textos para materiales impresos, digitales y en otros soportes, de acuerdo a las exigencias del diseño y a la imagen corporativa institucional.

Helvetica regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica oblique

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Helvetica bold oblique

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue bold italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue black condensed

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue bold condensed

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue italic

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Helvetica neue light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue light italic

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Helvetica neue ultra light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue ultra light italic

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

3.4 Tipografía corporativa complementaria

Las familias tipográficas complementarias son las siguientes:

Arial regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Arial bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Futura

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Futura bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Myriad regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Myriad bold

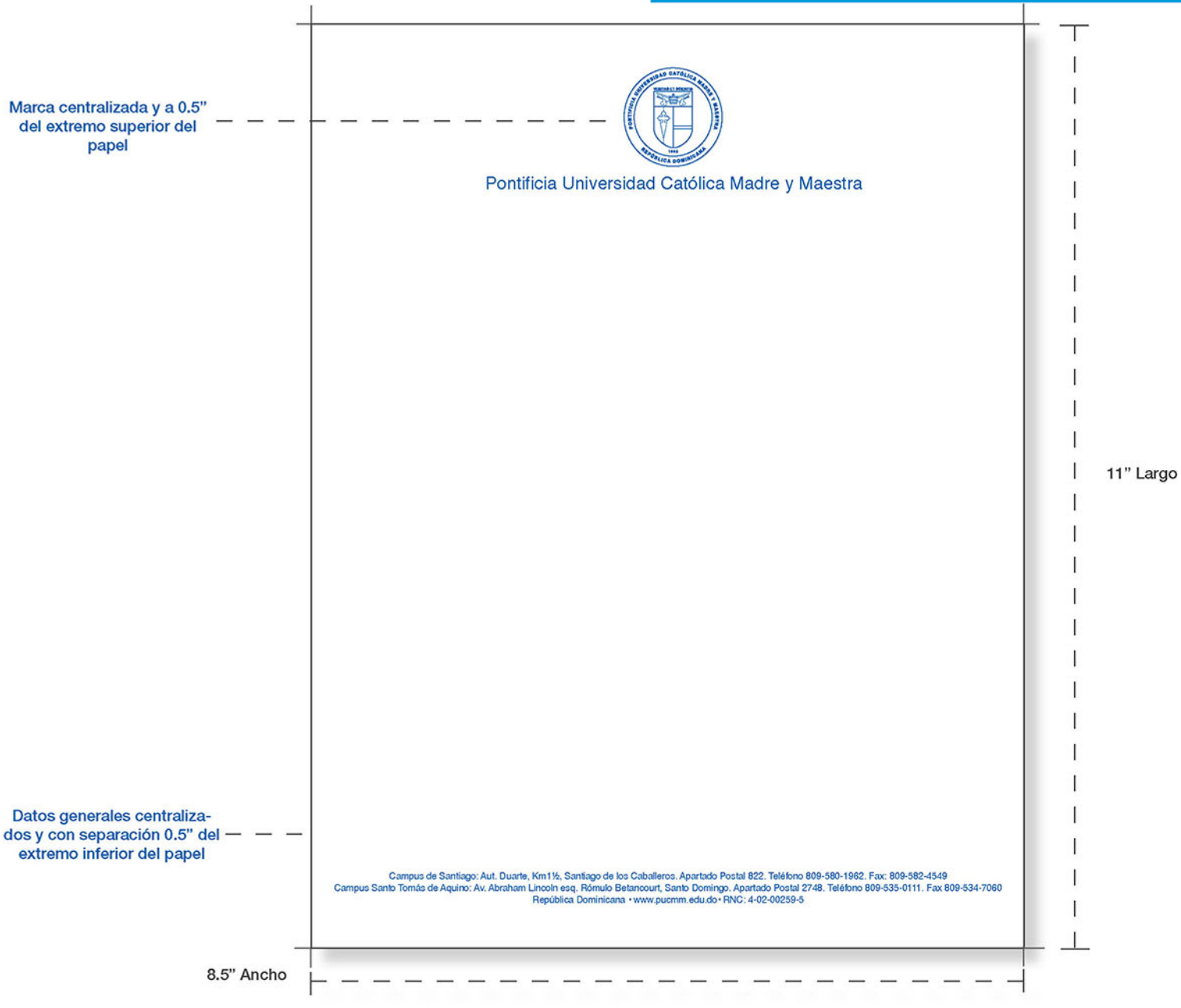
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z • a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ~ ¡ @ # $ % ^ & * ( ) _ ± = { } » « “ [ ] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0


4

PAPELERÍA E IMPRESOS

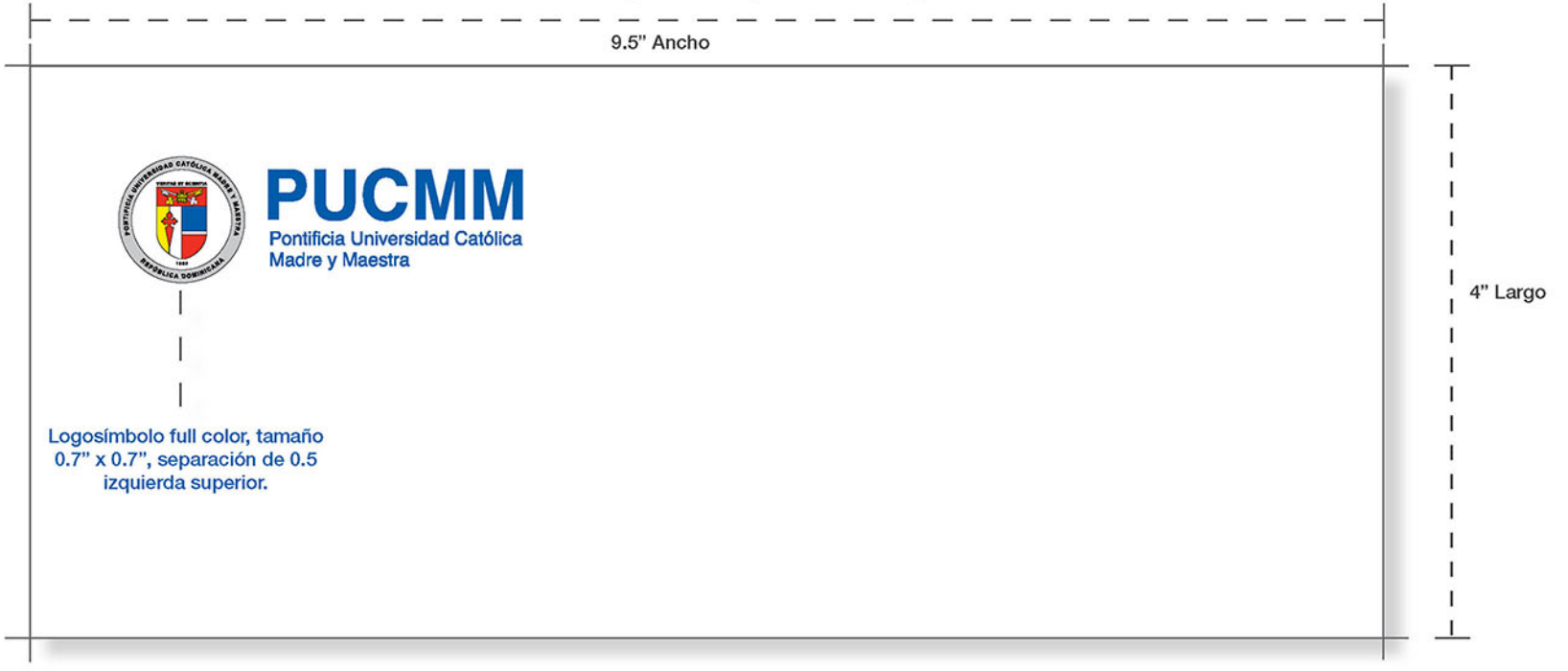
4.1 Papel timbrado oficial

Formato:	Impresión full color.
Tamaño	8.5” de ancho x 11” de largo.
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color, en tamaño 0.95” x 0.95”.
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de los textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2).
Posición de la Marca	Centralizada y con una separación de 0.5” del extremo superior del papel.
Textos:	
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5” del extremo inferior del papel.


Marca centralizada y a 0.5" del extremo superior del papel
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
11" Largo
Datos generales centralizados y con separación 0.5" del extremo inferior del papel
Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5
8.5" Ancho

4. 2 Sobre timbrado oficial

Formato:	Impresión full color
Tamaño	9.5” de ancho x 4” de largo (#10).
Papel	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color, en tamaño 0.7” x 0.7”.
Tipografía de las siglas	Helvetica bold, cpo 28 pt.
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 7.5 pt, interlineado 8.5 pt.
Color	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2).
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.5”.



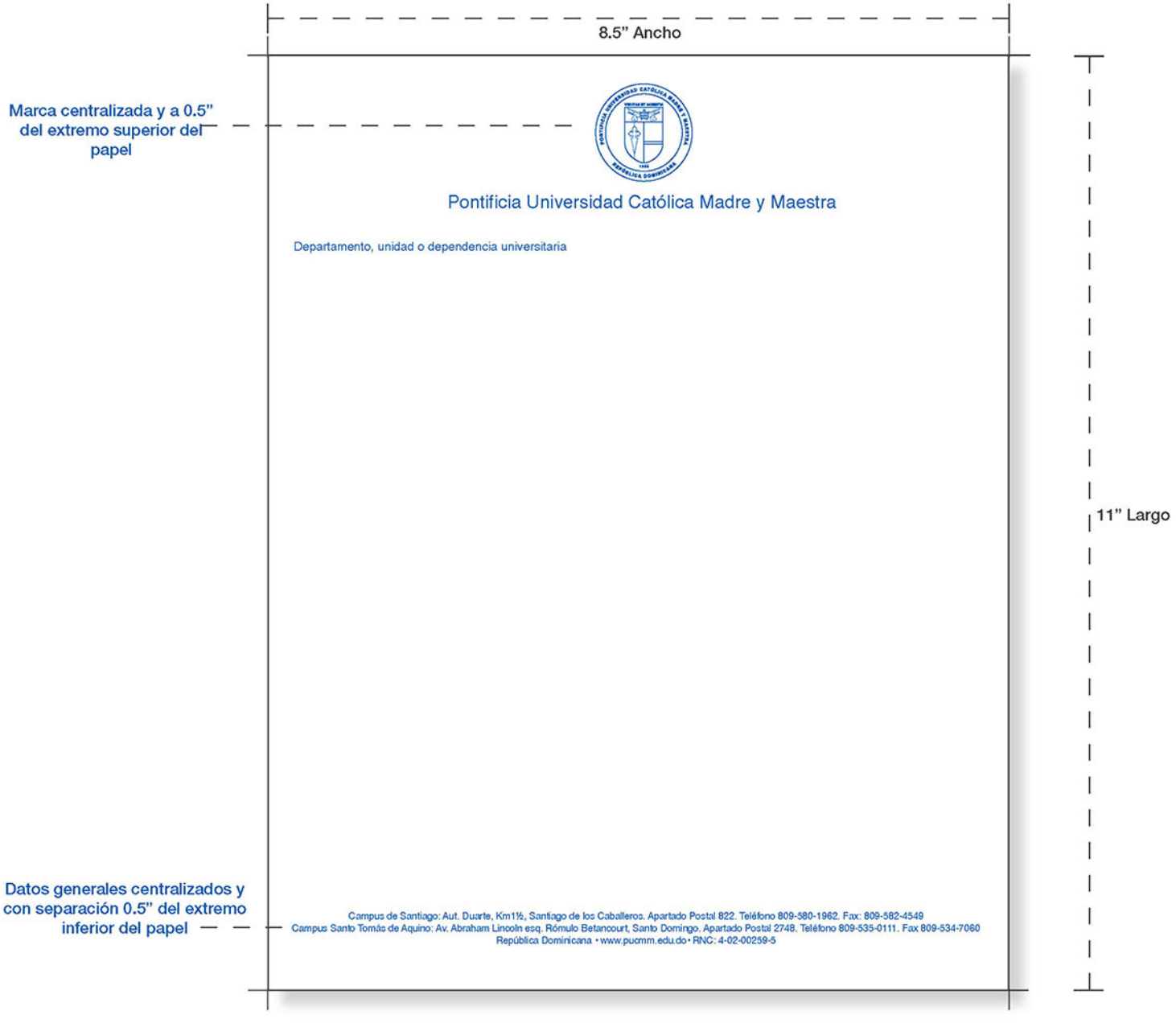
4. 3 Variaciones autorizadas de papel y sobre timbrados oficiales

4.3.1 Papel con logosímbolo en líneas

Formato:	Impresión un (1) color.
Tamaño	8.5” de ancho x 11” de largo.
Papel	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco, crema u otro.
Marca:	
Logosímbolo	Logosímbolo en líneas, monocromático (1 color), en tamaño 0.95” x 0.95”.
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de Logosímbolo y textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2), gris o negro.
Posición de la Marca	Centralizada y con separación de 0.5” del extremo superior del papel.
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5” del extremo inferior del papel.

4.3.2 Papel para las dependencias universitarias

Formato:	Impresión full color o un (1) color.
Tamaño	8.5” de ancho x 11” de largo.
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color o un (1) color en líneas, en tamaño 0.95” x 0.95”.
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de los textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2)
Posición de la Marca	Centralizada y con una separación de 0.5” del extremo superior del papel.
Textos:	
Dependencia	Rectoría, Vicerrectoría, Facultad, Departamento o Unidad.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 9 pt, en caja alta y baja.
Posición	Debajo de la Marca y con una separación de 2.3” del extremo superior del papel y de 0.7” del extremo izquierdo.
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5” del extremo inferior del papel.


8.5” Ancho
Marca centralizada y a 0.5” del extremo superior del papel
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Departamento, unidad o dependencia universitaria
11” Largo
Datos generales centralizados y con separación 0.5” del extremo inferior del papel
Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

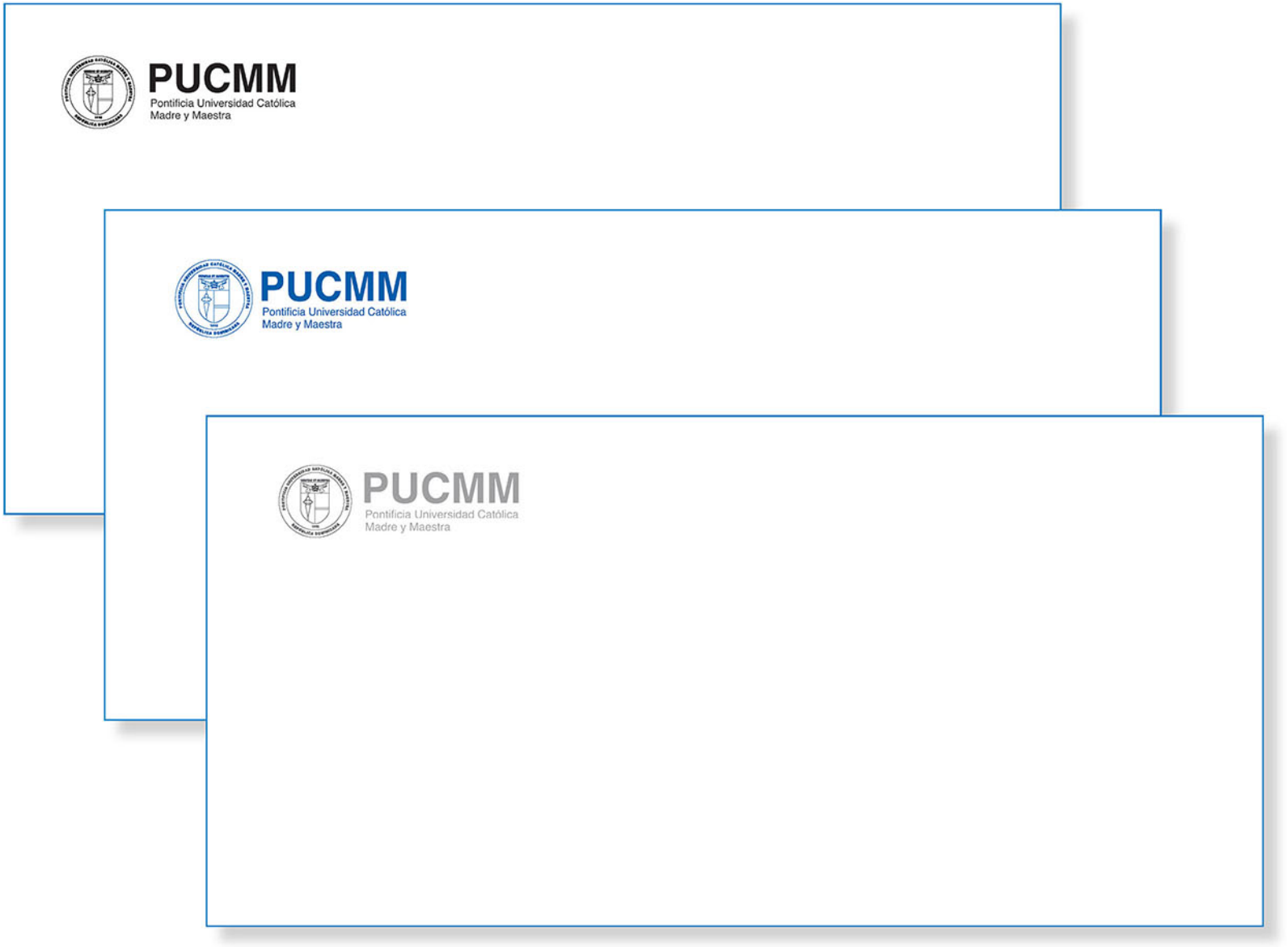
Departamento, unidad o dependencia universitaria

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

4.3.3 Sobre con logosímbolo en líneas

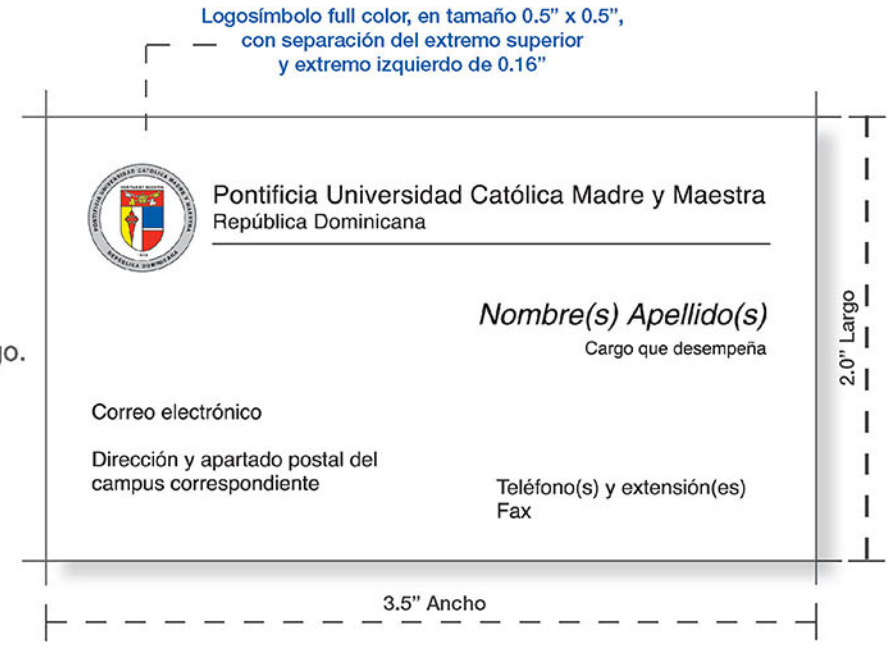
Formato:	Impresión un (1) color.
Tamaño	9.5” de ancho x 4” de largo (#10).
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco, crema u otro.
Marca:	
Logosímbolo	Logosímbolo en líneas, monocromático (1 color), en tamaño 0.7” x 0.7”.
Tipografía de las siglas	Helvetica bold, cpo 28 pt.
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 7.5 pt, interlineado 8.5 pt.
Color	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2), negro o gris.
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.5”.

Nota: Los sobres para invitaciones, materiales publicitarios o impresos especiales, se adecuarán en cuanto a su formato al diseño gráfico de estos.


PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra
PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra
PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

4.4 Tarjeta de presentación oficial

a) Tarjeta regular



Formato:

	Impresión full color.
Tamaño	3.5" de ancho x 2" de largo.
Soporte	Opalina, hilo, y otro.
Color	Blanco, crema u otro.

Marca:

Logosímbolo	Full color, en tamaño 0.5" x 0.5".
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 8.5 pt, en caja alta y baja.
Color de Logosímbolo y textos	100% Black (K) / C.0 M.0 Y.0 K.100
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.16".

Textos:

Datos generales	Nombre del país, correo electrónico, dirección, apartado postal, teléfono y extensión (es) y fax.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Nombre del funcionario	Helvetica oblique, cpo 10 pt, en caja alta y baja.
Cargo que desempeña	Helvetica regular, cpo 6 pt, en caja alta y baja.

b) Tarjeta corporativa

La tarjeta de presentación corporativa seguirá el mismo diseño de la tarjeta de presentación regular.
El texto incluirá los datos generales de ambos campus en tipografía Helvetica regular, cpo 6.5, con interlineado de 7.5 pt, en caja alta y caja baja.

Nota:
La tarjeta de presentación podrá diseñarse con logo en líneas y en color monocromático negro o gris. En tal caso, deberá conservar el formato general y la tipografía correspondiente.



Nota: Se utilizará el mismo modelo y material de la tarjeta de presentación para todas las unidades y dependencias de la UIniversidad.

4. 5 Tarjeta de saludo

Formato:

Impresión	Full color y monocromático.
Tamaño	2.5” x 4.5” o 5” x 3.5”
Soporte	Opalina, hilo, u otro.
Color	Blanco, crema u otro.

Marca:

Logosímbolo	Full color o monocromático en líneas. Tamaño 0.5” x 0.5” (formato 2.5” x 4.5”) o 1.5” x 1.5” (formato 5” x 3.5”).
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja.
Color	Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2), negro o gris.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.5”.

Textos:

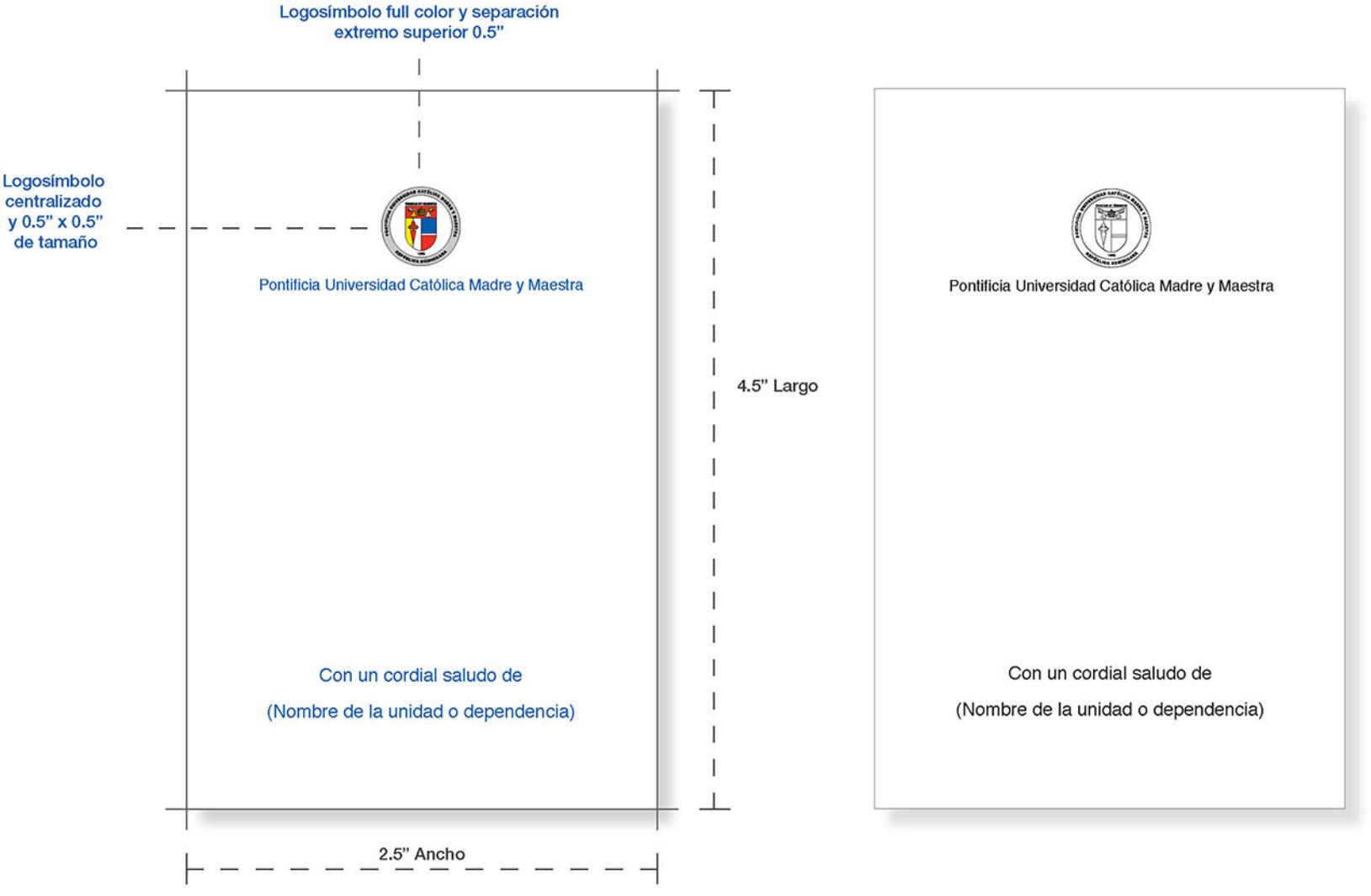
Tipografía	Helvetica regular, cpo 8 pt, en caja alta y baja.


5.0" Ancho
Logosímbolo full color y separación del extremo superior de 0.5"
Logosímbolo centralizado, tamaño de1.5" x 1.5"
3.5" Largo
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Con un cordial saludo de
(Nombre de la unidad o dependencia)

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Con un cordial saludo de

(Nombre de la unidad o dependencia)


Logosímbolo full color y separación
extremo superior 0.5"
Logosímbolo
centralizado
y 0.5" x 0.5"
de tamaño
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Con un cordial saludo de
(Nombre de la unidad o dependencia)
4.5" Largo
2.5" Ancho
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Con un cordial saludo de
(Nombre de la unidad o dependencia)

4.6 Tarjetas de invitación

Las tarjetas de invitación llevarán el logosímbolo, el nombre de la Universidad y el de la unidad que invita, si procede. En el caso de invitaciones para actividades compartidas con otros organismos o instituciones, el logosímbolo y el nombre y de la Universidad ocuparán la posición principal, esto es, la parte superior si están colocados en orden vertical o a la izquierda de los demás nombres y logos, en posición horizontal, excepto cuando se trate de instituciones jerárquicamente superiores, como por ejemplo el Estado Dominicano y la Conferencia del Episcopado Dominicano. Los demás nombres y logosímbolos institucionales irán en orden jerárquico.

El cuerpo de la tipografía de los nombres y logosímbolos institucionales irán al mismo tamaño.

a) Tarjeta de invitación de uso frecuente:

Formato:

Impresión	full color y monocromático
Tamaño	7” x 5” u otras dimensiones, de acuerdo a los requerimientos del diseño.
Soporte	Opalina, hilo y otro.
Color	Blanco, crema y otro.

Marca:

Logosímbolo	Full color o monocromático en líneas. Tamaño 1” x 1” (formato 7” x 5”).
Tipografía	Helvetica regular cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color	Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2), negro o gris.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.5”.

Textos:

Tipografía	Helvetica regular, cpo 10 pt, en caja alta y baja. El cuerpo y la clasificación de la tipografía podrá variar de acuerdo a las exigencias del diseño.
Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.5”.



b) Tarjeta de invitación para ocasiones especiales

En ocasiones especiales, el diseño y soporte de las tarjetas de invitación se adecuarán a los requerimientos correspondientes. Asimismo, se consignará en el extremo inferior izquierdo la solicitud de confirmación y en el extremo inferior derecho la sugerencia de traje a llevar.

Logo institución jerárquicamente superior

Logo de la Universidad

(Instituciones que invitan en orden jerárquico)

(Introducción)

(Motivo de invitación)

(Fecha, hora y lugar de la actividad)

Logo de la Universidad

Logo de institución similar

(Dependencia e instituciones que invitan en orden jerárquico)

(Introducción)

(Motivo de invitación)

(Fecha, hora y lugar de la actividad)

Logo de la Universidad

Logo de institución similar

Logo de institución similar

(Dependencia e instituciones que invitan en orden jerárquico)

(Introducción)

(Motivo de invitación)

(Fecha, hora y lugar de la actividad)

Ejemplo de la normativa aplicada al diseño



Monseñor Agripino Núñez Collado
Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

tiene el agrado de invitar a los profesores de la Institución
al agasajo que ofrecerá en su honor con motivo de la celebración del

Día del Maestro

Para los docentes del Campus Santo Tomás de Aquino
el miércoles 26 de junio, en el Garden Tent del Hotel El Embajador,
Hora: 7:00 p.m.

Para los docentes del Campus de Santiago
el viernes 28 de junio, en Camp David Ranch, carretera Luperón Km. 7 1/2
Hora: 6:00 p.m.



El Departamento de Ciencias Jurídicas
de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
y la Cámara de Comercio y Producción de Santiago

tienen el honor de invitar a la puesta en circulación de la obra

Lenguaje de la Constitución

de la autoría del
Dr. Fabio Guzmán Ariza

el viernes veintitrés de noviembre de dos mil doce, a las seis de la tarde,
en el Auditorio del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP)
Campus de Santiago.



El Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y los graduandos de la quincuagésima quinta promoción del Campus Santo Tomás de Aquino tienen el honor de invitar a la solemne

Ceremonia de Graduación

a celebrarse el sábado catorce de septiembre de dos mil trece a las diez de la mañana en el Centro de Convenciones, Puerto Sans Souci, Avenida España, Santo Domingo Este.



El Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y los graduandos de la octogésima séptima promoción

tienen el honor de invitar a la solemne

Ceremonia de Graduación

a celebrarse el sábado veintiséis de enero de dos mil trece a las cinco de la tarde en la explanada de graduaciones del campus universitario de Santiago de los Caballeros.

4.7 Títulos, diplomas, certificados y nombramientos

4.7.1 Títulos académicos

Los títulos académicos de grado y postgrado de la Universidad, así como los correspondientes al Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP) están debidamente regulados por la Institución. Estos deben llevar, entre otras cosas:

Nombre de la Universidad
Logosímbolo full color
Justificación estatutaria para el conferimiento del título
Nombre del titulado o titulada
Título conferido
Fecha (día, mes y año) y lugar
Firma del Rector
Sello seco

En la parte posterior, en el extremo izquierdo inferior, irá una certificación impresa, firmada y sellada por el director de la Oficina del Registro, indicando: número, folio, libro y otros datos que se consideren necesarios.

Doctorado honoris causa

Formato:

Tamaño	12” x 15”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

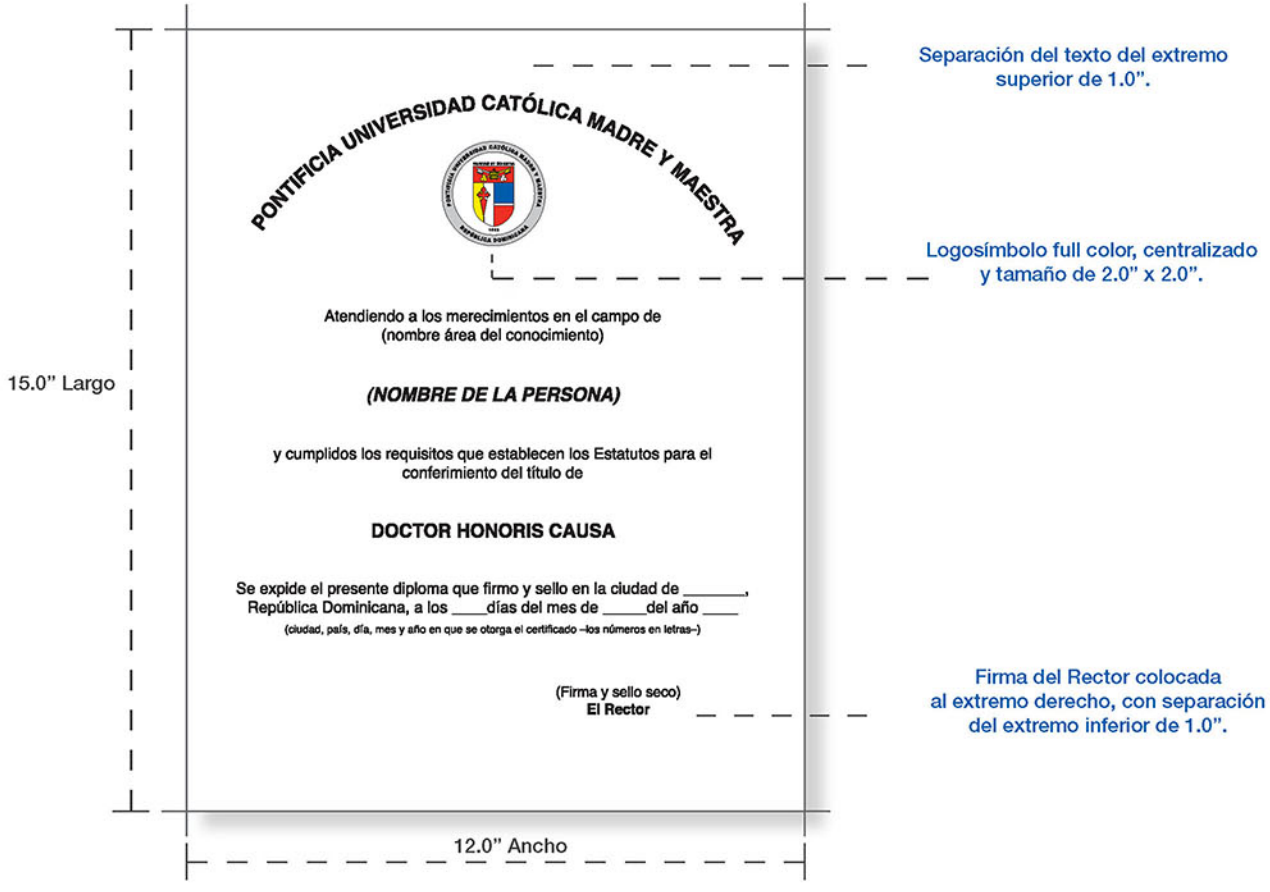
Marca:

Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 28 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 2” x 2”, colocado debajo del nombre de la Universidad.
Posición de la Marca	Centralizada, con separación del tope superior de 1”.

Textos: Informaciones / texto: Helvetica regular, cpo 16pt.

Posición
Tipografía Helvetica

Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”.
Texto general: regular, cpo 22 pt, interlineado 26, en caja alta y baja.
Nombre del titulado: bold oblique, cpo 26, en caja alta.
Título conferido: bold regular, cpo 26, en caja alta.
Firma / El Rector: bold regular , cpo 20, caja alta y baja, en el extremo derecho.



Título honorífico

Formato:

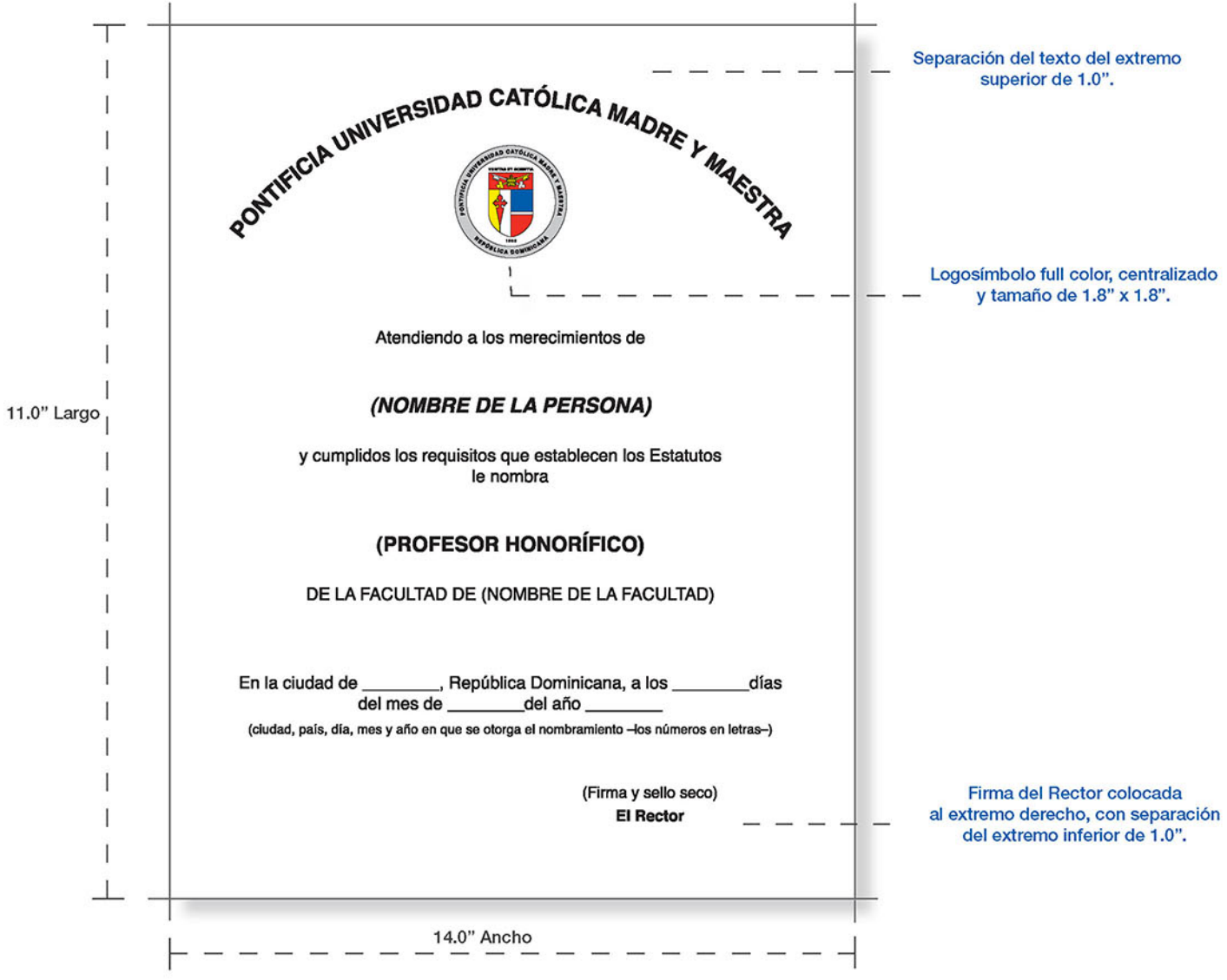
Tamaño	11” x 14”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 26 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 1.8” x 1.8”
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1”.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Título conferido: bold regular, cpo 24, en caja alta. Facultad: cpo 20, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja, en el extremo derecho.


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Atendiendo a los merecimientos de
(NOMBRE DE LA PERSONA)
y cumplidos los requisitos que establecen los Estatutos
le nombra
(PROFESOR HONORÍFICO)
DE LA FACULTAD DE (NOMBRE DE LA FACULTAD)
En la ciudad de _____, República Dominicana, a los _____días
del mes de _____del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el nombramiento –los números en letras–)
(Firma y sello seco)
El Rector
11.0" Largo
14.0" Ancho
Separación del texto del extremo superior de 1.0".
Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 1.8" x 1.8".
Firma del Rector colocada al extremo derecho, con separación del extremo inferior de 1.0".

Profesor Emérito

Formato:

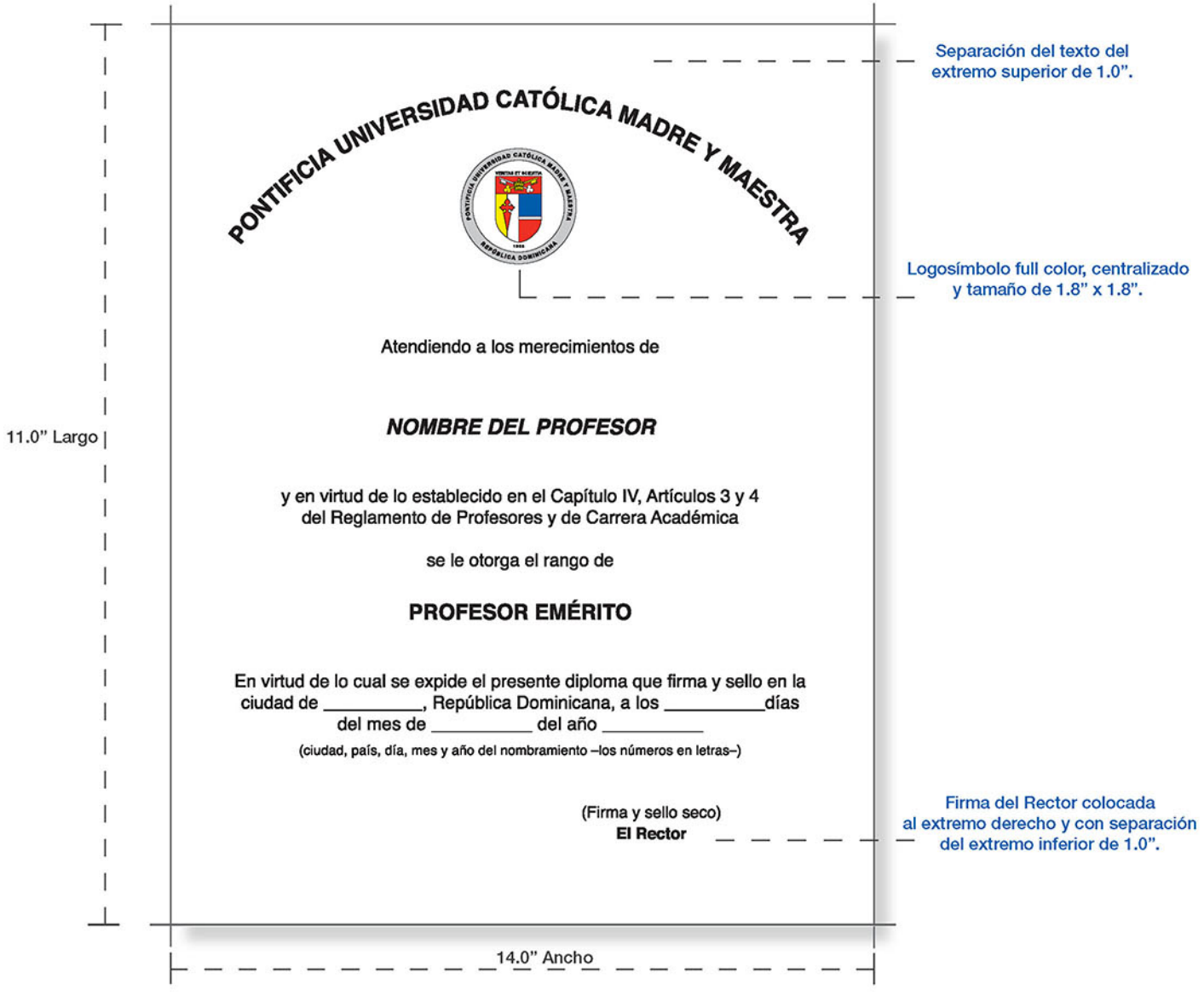
Tamaño	11” x 14”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo. 26 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 1.8” x 1.8”.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1”.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja. Nombre del profesor: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Título conferido: bold regular, cpo 24, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja, en el extremo derecho.


Separación del texto del extremo superior de 1.0".
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 1.8" x 1.8".
Atendiendo a los merecimientos de
NOMBRE DEL PROFESOR
11.0" Largo
y en virtud de lo establecido en el Capítulo IV, Artículos 3 y 4 del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica
se le otorga el rango de
PROFESOR EMÉRITO
En virtud de lo cual se expide el presente diploma que firma y sello en la ciudad de _____, República Dominicana, a los _____días del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año del nombramiento –los números en letras–)
(Firma y sello seco)
El Rector
Firma del Rector colocada al extremo derecho y con separación del extremo inferior de 1.0".
14.0" Ancho

Diploma de ingreso a Carrera Docente

Formato:

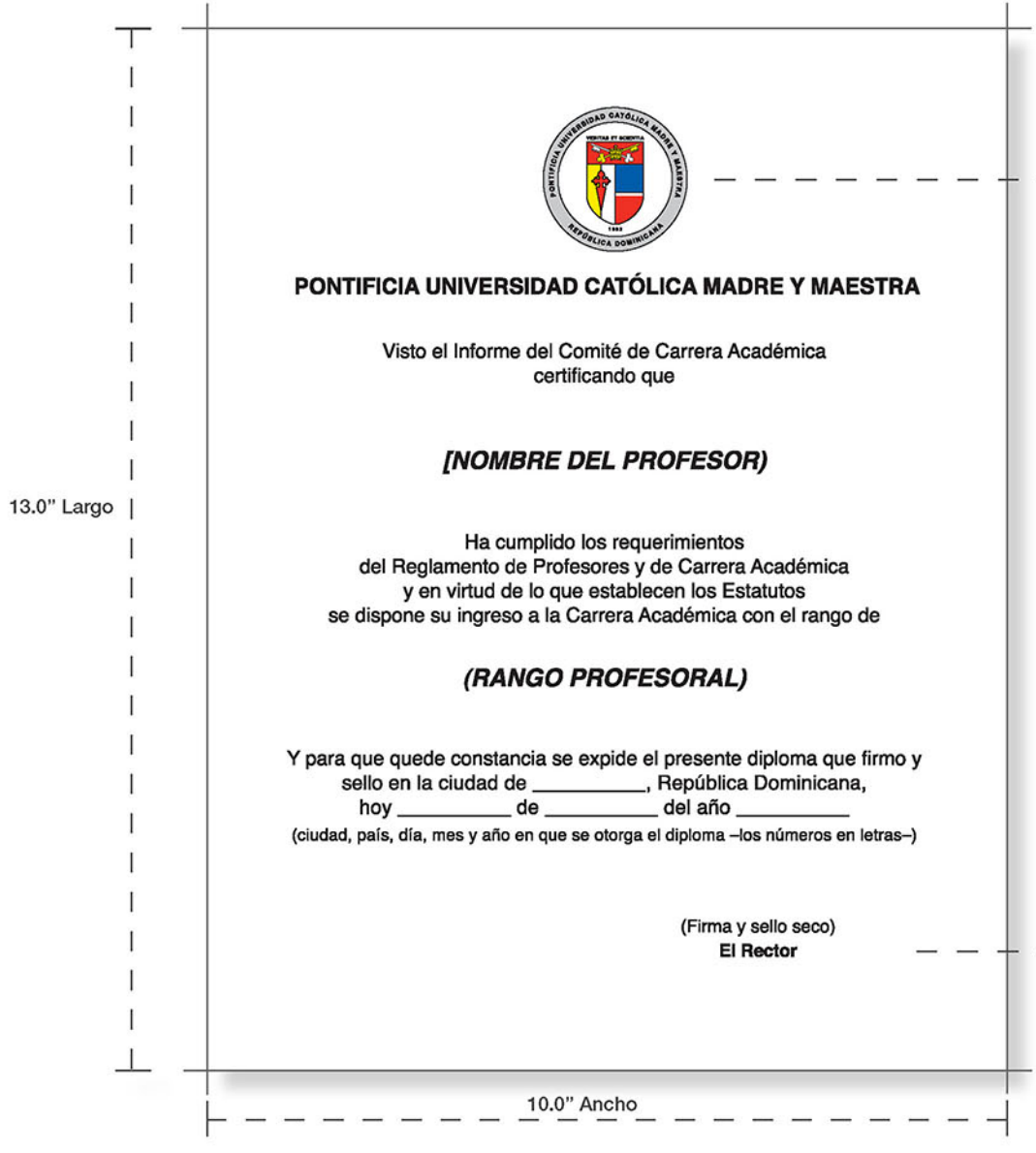
Tamaño	10” x 13”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8” x 1.8”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 20 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1”.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 18 pt, interlineado 22, en caja alta y baja. Nombre del profesor : bold oblique, cpo 22, en caja alta. Rango conferido: bold regular, cpo 22, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Visto el Informe del Comité de Carrera Académica
certificando que
[NOMBRE DEL PROFESOR)
Ha cumplido los requerimientos
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica
y en virtud de lo que establecen los Estatutos
se dispone su ingreso a la Carrera Académica con el rango de
(RANGO PROFESORAL)
Y para que quede constancia se expide el presente diploma que firmo y
sello en la ciudad de _____, República Dominicana,
hoy _____ de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el diploma –los números en letras–)
(Firma y sello seco)
El Rector
13.0" Largo
10.0" Ancho
Logosímbolo full color, centralizado.
Separación del extremo superior de
1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"
Firma del Rector colocada
al extremo derecho y con separación
del extremo inferior de 1.0".

Diploma de promoción de rango en la carrera académica

Formato:

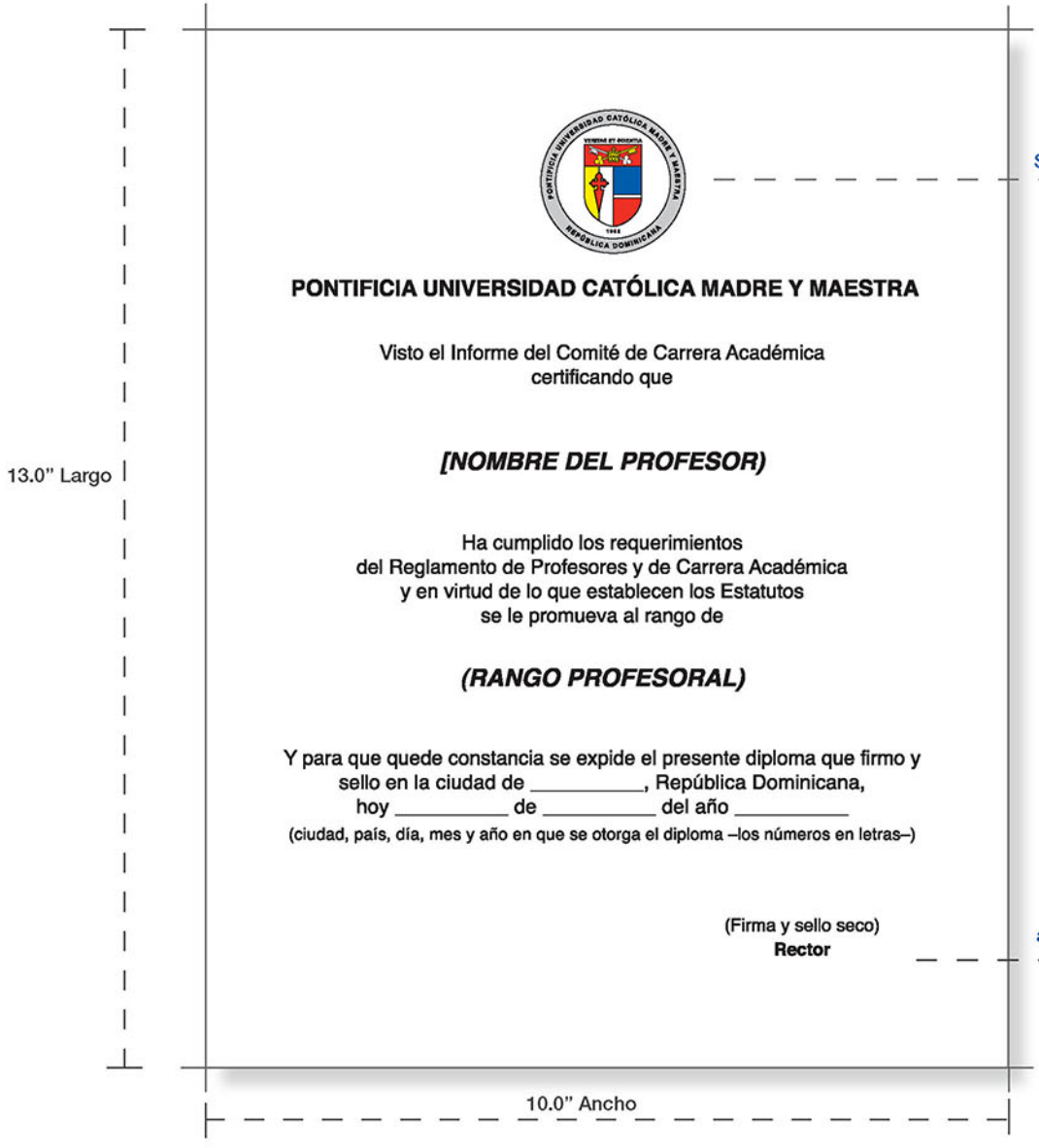
Tamaño	10” x 13”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8” x 1.8”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 20 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1”.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 18 pt, interlineado 22, en caja alta y baja. Nombre del profesor: bold oblique, cpo 22, en caja alta. Rango conferido: bold regular, cpo 22, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.



Logosímbolo full color, centralizado.
Separación del extremo superior de 1.0".
Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada
al extremo derecho y con separación del
extremo inferior de 1.0".

Certificado de reconocimiento

Formato:

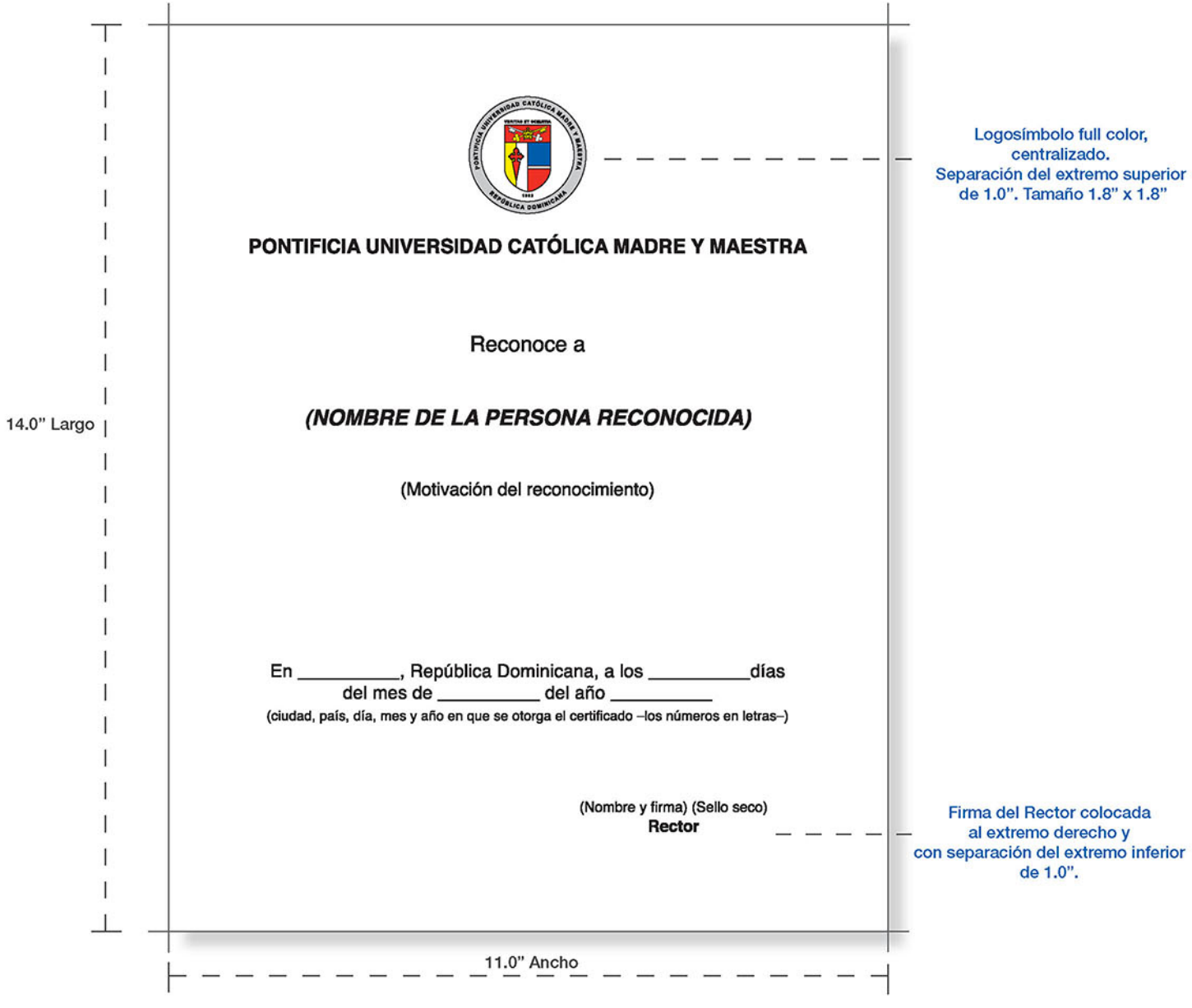
Tamaño	11” x 14”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8” x 1.8”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 22 pt, caja alta.
Posición	Centralizada,con separación del tope superior de 1”.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”.
Tipografía general	Helvetica Textos general: regular, cpo 20 pt, con interlineado de 24. Reconoce a: regular, cpo 24 pt, en caja alta y baja. Nombre de la persona reconocida: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Motivación del reconocimiento: regular, cpo 20, interlineado de 24, en caja alta y baja. Nombre y firma del Rector: regular, cpo 16 pt, en caja alta y baja, en el extremo derecho. Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja.


14.0" Largo
11.0" Ancho
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Reconoce a
(NOMBRE DE LA PERSONA RECONOCIDA)
(Motivación del reconocimiento)
En _____, República Dominicana, a los _____días
del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)
(Nombre y firma) (Sello seco)
Rector
Logosímbolo full color, centralizado. Separación del extremo superior de 1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"
Firma del Rector colocada al extremo derecho y con separación del extremo inferior de 1.0".

Diploma de nombramiento de funcionario

Formato:

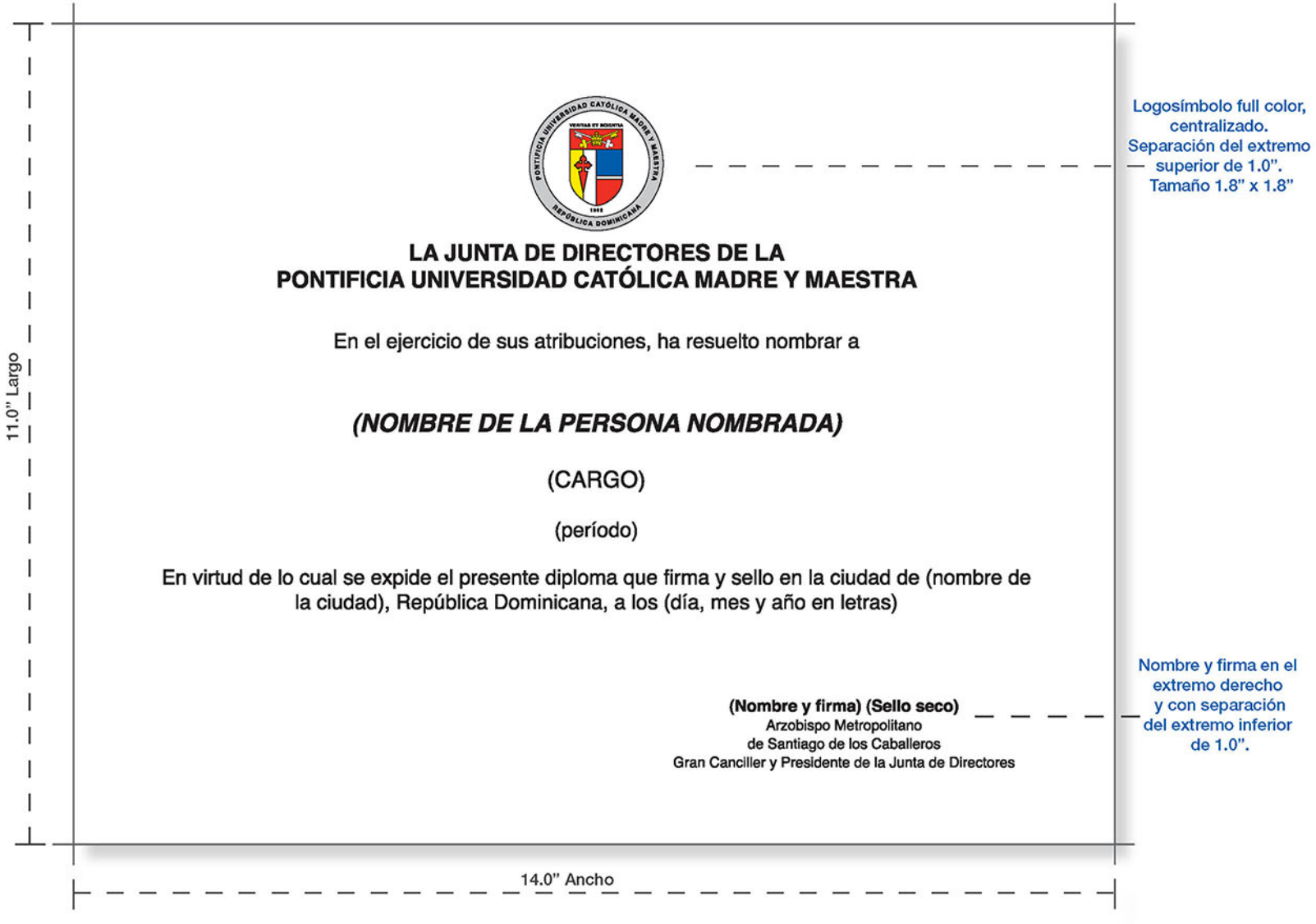
Tamaño	14” x11”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8” x 1.8”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 22 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1”.
Organismo que otorga el nombramiento.	Tipografía helvetica bold, cpo 22, caja alta, con interlineado de 26 pt.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1”
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja. Nombre del funcionario: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Cargo nombrado: bold regular, cpo 22, en caja alta. Período de nombramiento: regular, cpo 20, caja alta y baja. Nombre y firma de quien hace el nombramiento: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho. Posición e institución que representa: regular, cpo 14 pt, caja alta y baja.


11.0" Largo
14.0" Ancho
Logosímbolo full color, centralizado. Separación del extremo superior de 1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"
LA JUNTA DE DIRECTORES DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
En el ejercicio de sus atribuciones, ha resuelto nombrar a
(NOMBRE DE LA PERSONA NOMBRADA)
(CARGO)
(período)
En virtud de lo cual se expide el presente diploma que firma y sello en la ciudad de (nombre de la ciudad), República Dominicana, a los (día, mes y año en letras)
(Nombre y firma) (Sello seco)
Arzobispo Metropolitano
de Santiago de los Caballeros
Gran Canciller y Presidente de la Junta de Directores
Nombre y firma en el extremo derecho y con separación del extremo inferior de 1.0".

Certificados de cursos, talleres y otros estudios

Todos los certificados de cursos, talleres y otros estudios deben ser foliados por la Dirección del Registro.

Modelo 1

Formato:

Tamaño	11” x 8.5”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2” x 1.2”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8”. Tipografía helvetica bold, cpo 22, caja alta, con interlineado de 26 pt.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja, en el extremo derecho. Cargo que desempeña: regular, cpo 10.

Modelo de certificado I



Modelo 2

Formato:

Tamaño	11” x 8.5”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2” x 1.2”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8”. Nota: La marca (o las marcas) de la institución acompañante irá al mismo tamaño y siguiendo la jerarquía establecida.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18 pt, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja. Cargo que desempeña: regular, cpo 10 pt. Nombre y firma del representante de la institución o instituciones que acompañen y posición. Regular, cpo 12, caja alta y baja, y cpo 10 pt. Nota: La posición de la firma (o firmas) irá de acuerdo a la posición de la marca.

Modelo de certificado 2 (compartido)



Modelo 3

Formato:

Tamaño	11” x 8.5”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2” x 1.2”.
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8”. Nota: La marca (o las marcas) de la institución acompañante irá al mismo tamaño y siguiendo la jerarquía establecida.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18 pt, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja. Cargo que desempeña: regular, cpo 10 pt. Nombre y firma del representante de la institución o instituciones que acompañen y posición. Regular, cpo 12, caja alta y baja, y cpo 10 pt. Nota: La posición de la firma (o firmas) irá de acuerdo a la posición de la marca.

Modelo de certificado 3 (compartido)



Certificados del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP)

Los certificados expedidos por el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP) serán firmados por el director.
Los mismos serán asentados por la Dirección del Registro de la Universidad y foliados en la parte posterior.

Formato:

Tamaño	11” x 8.5”
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca PUCMM:

Logosímbolo	Posición en el extremo derecho superior, con separación de los extremos del soporte de 0.5”. Full color / Tamaño: 1.2” x 1.2”.
Nombre	En posición debajo del logosímbolo y centralizado con este.
Posición	Tipografía Helvetica regular, cpo 8 pt, caja alta y baja.

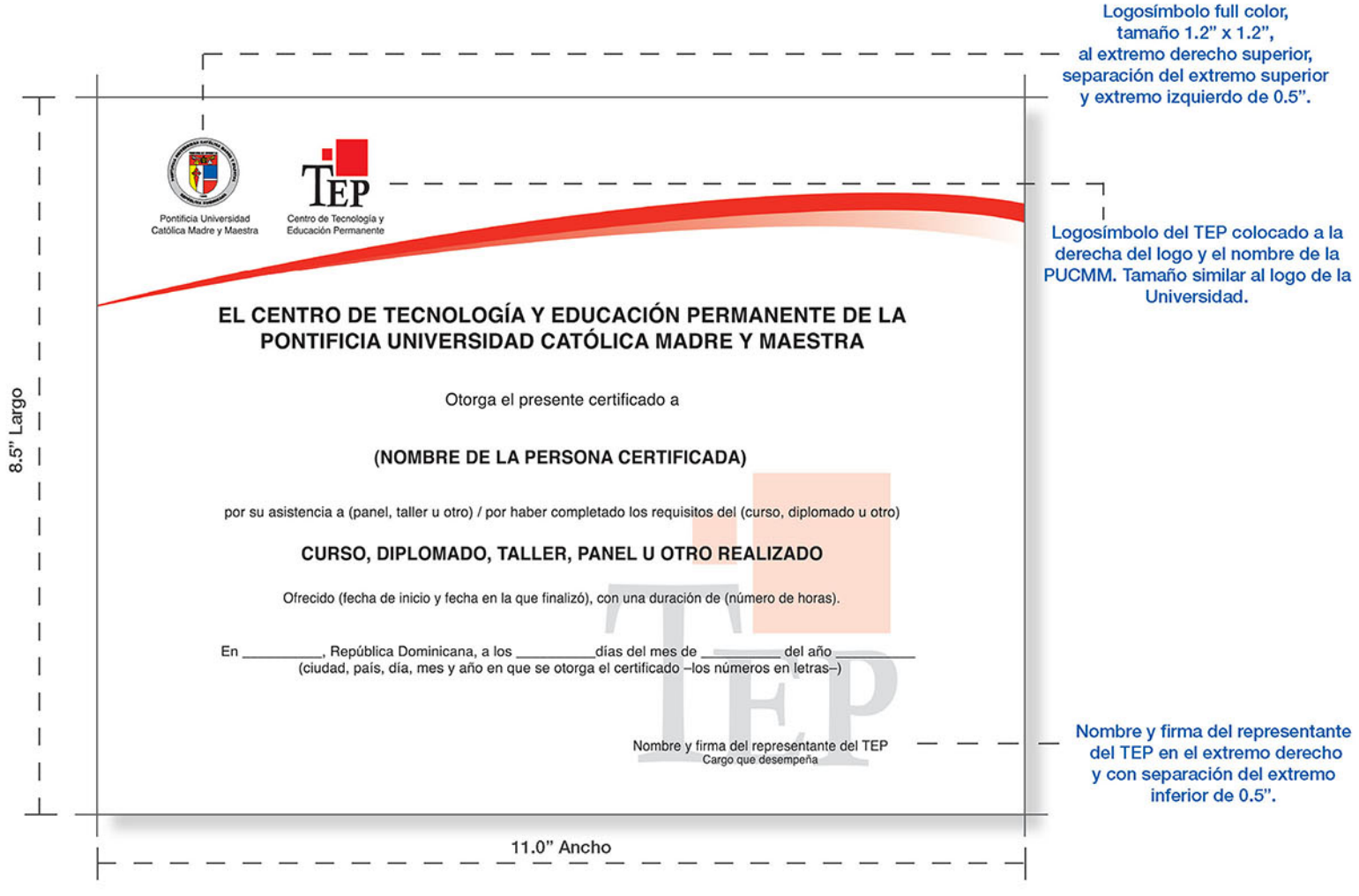
Marca TEP:

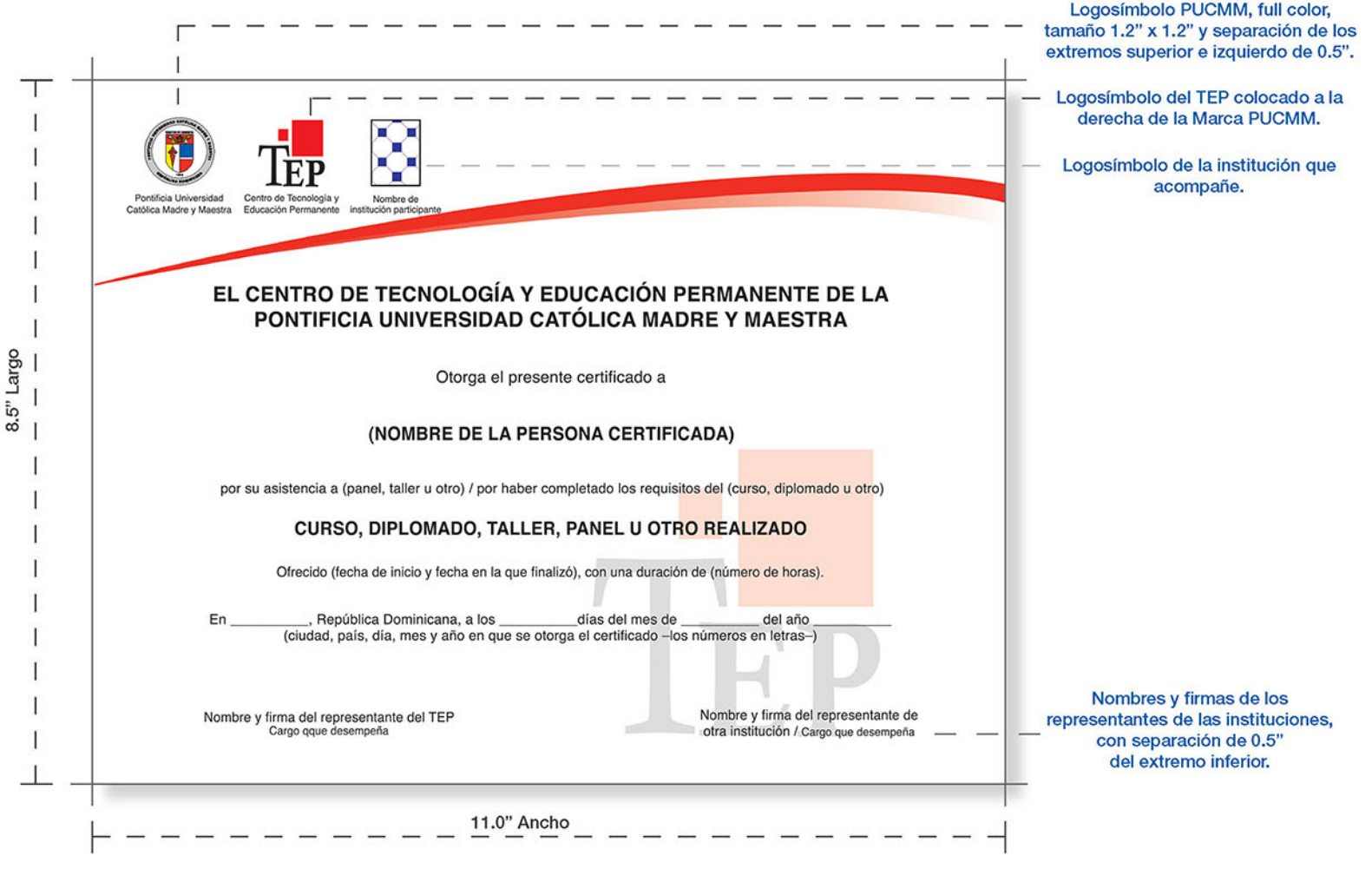
Logosímbolo	Full color y tamaño similar al logosímbolo de la Universidad.
Posición	A la derecha de la Marca PUCMM.
Nombre	En posición debajo del logosímbolo y centralizado con este. Tipografía Helvetica regular, cpo 8 pt, caja alta y baja. Nota: Si le acompaña otra institución, seguirá el orden jerárquico establecido en este manual.

Texto:

Posición	Centralizado, con separación del extremo superior de 0.5”.
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado14, en caja alta y baja. Nombre de la institución o instituciones: bold regular, cpo 18 pt, con separación de 22 pt. “Otorga el presente certificado a”: regular, cpo 14 pt, en caja alta y baja. Nombre de la persona certificada: bold oblique, cpo 16, en caja alta.

Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta.
Nombre (s) y firma (s): regular, cpo 12, caja alta y baja. Colocada en el extremo derecho si es una sola firma y, si son más de una, en orden jerárquico o de acuerdo al orden de colocación de los logosímbolos.
Cargo que desempeña: regular, cpo 10.




Logosímbolo PUCMM, full color, tamaño 1.2" x 1.2" y separación de los extremos superior e izquierdo de 0.5".
Logosímbolo del TEP colocado a la derecha de la Marca PUCMM.
Logosímbolo de la institución que acompañe.
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Centro de Tecnología y Educación Permanente
Nombre de institución participante
EL CENTRO DE TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN PERMANENTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Otorga el presente certificado a
(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)
por su asistencia a (panel, taller u otro) / por haber completado los requisitos del (curso, diplomado u otro)
CURSO, DIPLOMADO, TALLER, PANEL U OTRO REALIZADO
Ofrecido (fecha de inicio y fecha en la que finalizó), con una duración de (número de horas).
En _____, República Dominicana, a los _____días del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)
Nombre y firma del representante del TEP
Cargo qque desempeña
Nombre y firma del representante de otra institución / Cargo que desempeña
Nombres y firmas de los representantes de las instituciones, con separación de 0.5" del extremo inferior.
8.5" Largo
11.0" Ancho

4.8 Papelería e impresos

Para la realización de impresos de uso interno, tales como formularios, recibos y otros deberá timbrarse la hoja en la parte superior, siguiendo las disposiciones generales establecidas para la Marca de la Institución, así como cualquier otra información requerida por la naturaleza del impreso.

En el diseño del impreso se utilizará:

Tipografía corporativa principal, familia Helvetica.
Color monocromático negro o gris.
Logo en líneas.

Ejemplos de normativa aplicada en el diseño de autorizaciones, recibos y facturas.



PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

AUTORIZACIÓN DE DESPACHO DE COMBUSTIBLE

Campus Santo Tomás de Aquino
Dirección Administrativa / Unidad de Transporte

FECHA: _____ TICKET NO. _____

A FAVOR DE: _____ VEHICULO PLACA #: _____

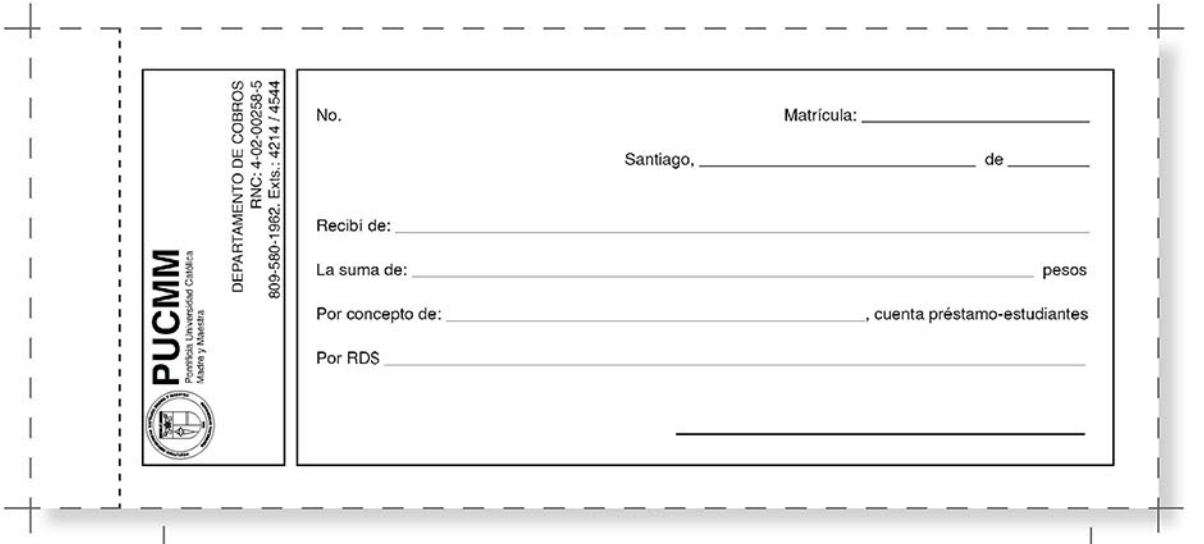
MONTO RD$: _____ KILOMETRAJE: _____ GALONES: _____

FAVOR CARGAR A CUENTA #: _____

NOMBRE DE LA CUENTA: _____

ANEXO: JUSTIFICANTE GASTO

AUTORIZADO POR: | RECIBIDO POR: | DESPACHADO POR:



PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

DEPARTAMENTO DE COBROS
RNC: 4-02-00258-5
809-580-1962, Exts.: 4214 / 4544

No. Matrícula: _____

Santiago, _____ de _____

Recibí de: _____

La suma de: _____ pesos

Por concepto de: _____, cuenta préstamo-estudiantes

Por RD$ _____

_____

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

RNC – 4-02-00258-5

TESORERÍA
FONDO MATERIAL BIOLÓGICO

Día	Mes	Año

No.

Nombre: _____

Cuenta: _____

CONCEPTO	CANTIDAD

Total pagado RD$

Recibido por

Aprobado por

PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

ACUSE DE RECIBO DE DOCUMENTOS POSTGRADO

Campus Santo Tomás de Aquino

1er. Apellido | 2do. Apellido | 1er. Nombre | 2do. Nombre

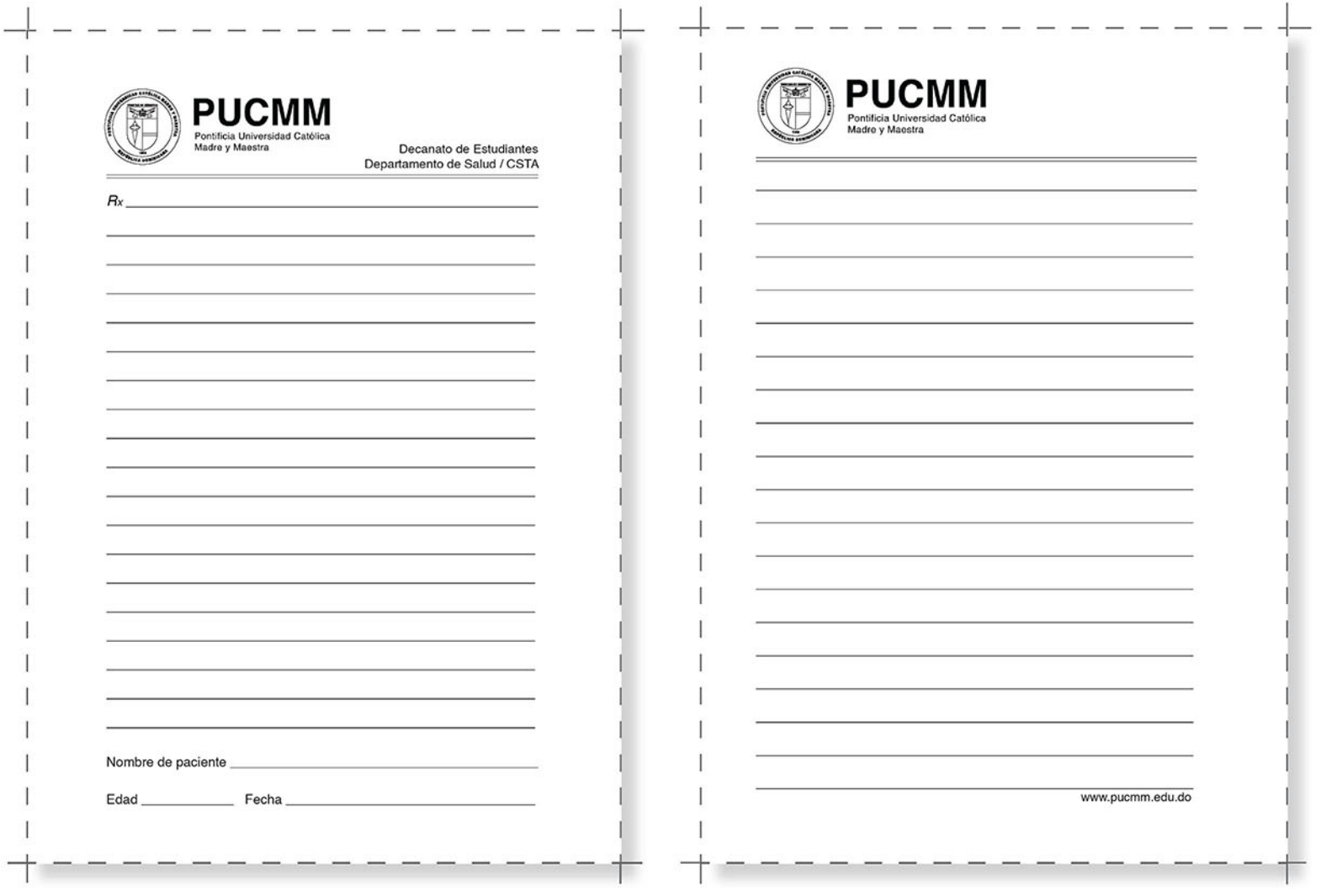
Matrícula | Carrera | Sexo (M / F) | Teléfono

DOCUMENTOS DEPOSITADOS

( ) Formulario de solicitud de admisi n	( ) Rcord de notas universitario legalizado
( ) Certificado de nacimiento	( ) Rcord universitario original no legalizado
( ) Copia de Cdula	( ) Copia Rcord notas universitario
( ) Copia de pasaporte, si es extranjero	( ) Certificado de t tulo o carta de grado
( ) Certificado Mdico	( ) Curr culo
( ) Dos fotos 2" x 2"	( ) Cartas referencia, si es requerido
( ) Recibo de pago por tr mites de solicitud (Costo no reembolsable)	( ) Formulario de extranjero, si es requerido (independiente del tipo de programa)

Firma del empleado de Admisiones | Firma del depositante | Fecha

Libretas para escritorio



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Del escritorio de
(nombre de la persona)

[Departamento, unidad o dependencia universitaria]
[Teléfono(s) y extensión(es) • Campus universitario • Página web]



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Del escritorio de
(nombre de la persona)

[Departamento, unidad o dependencia universitaria]
[Teléfono(s) y extensión(es) • Campus universitario • Página web]


5

IDENTIFICACIÓN EN ESPACIOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA Y PUBLICIDAD

5.1 Señalética

a) Letreros interiores

Los letreros interiores en los diferentes campus, tales como rótulos de oficinas, aulas, baños, laboratorios y otros, deben ser impresos en soportes rectangulares, en placas de acrílico transparente.

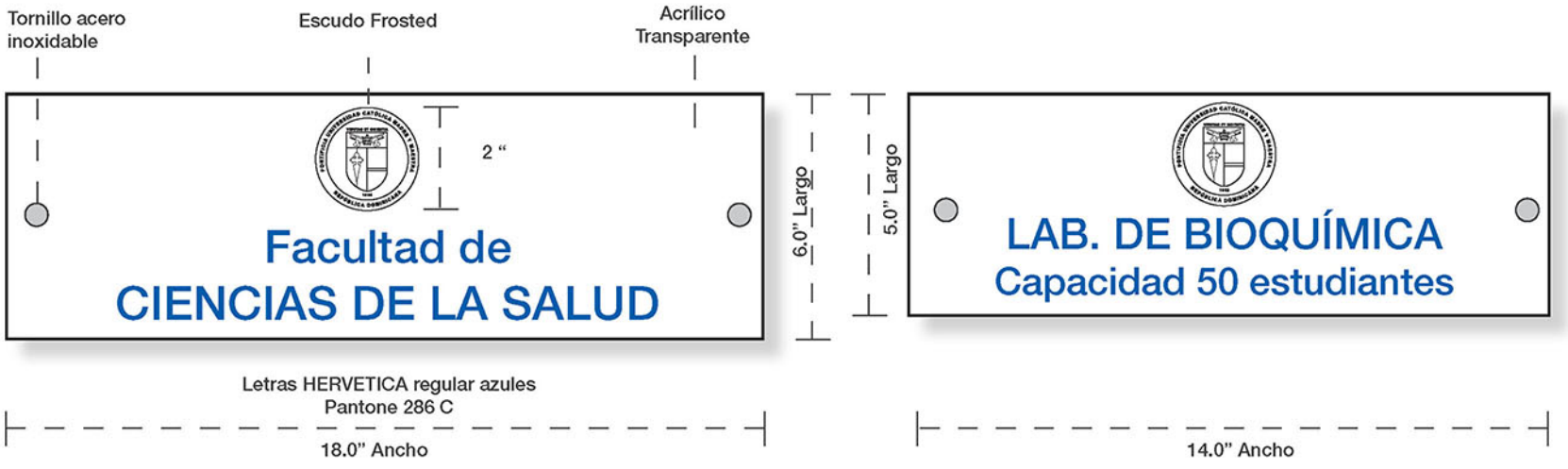
• Facultades, departamentos y unidades

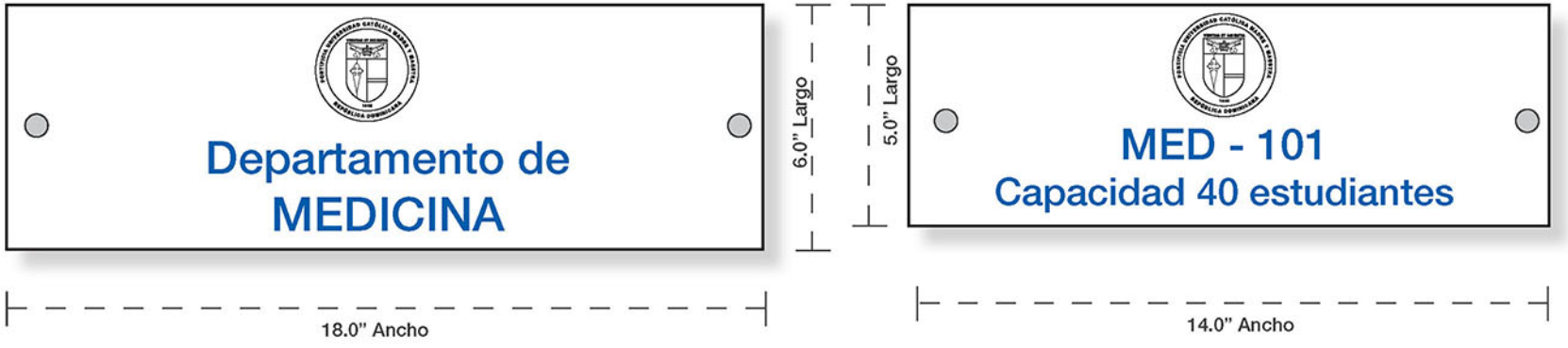
Formato:	18” de ancho x 6” de largo.
Soporte:	Acrílico transparente, con tornillos de acero inoxidable.
Impresión:	Frosted glass, esmerilado o vinilo.
Tamaño del logosímbolo:	Logosímbolo en tamaño 2” x 2”, en líneas negras o esmerilado gris.
Tipografía:	Helvetica regular o bold, caja alta y baja.
	Color azul Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2).

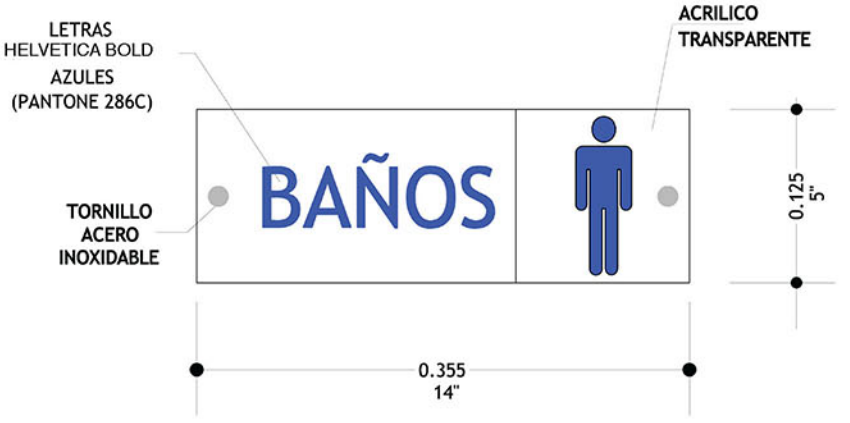
• Aulas, laboratorios y cubículos de profesores

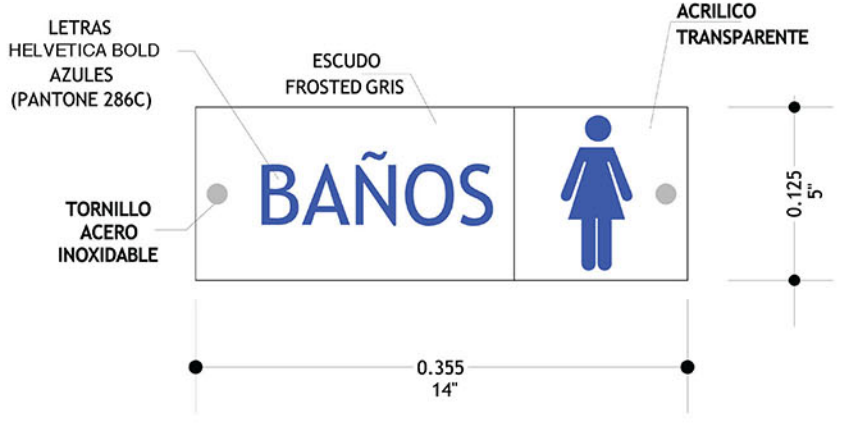
Formato:	14” de ancho x 5” de largo.
Soporte:	Acrílico transparente, con tornillos de acero inoxidable.
Impresión:	Frosted glass, esmerilado o vinilo.
Tamaño del logosímbolo:	Logosímbolo en tamaño 2” x 2”, en líneas negras o esmerilado gris.
Tipografía:	Helvetica regular o bold, caja alta y baja.
	Color azul Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2).

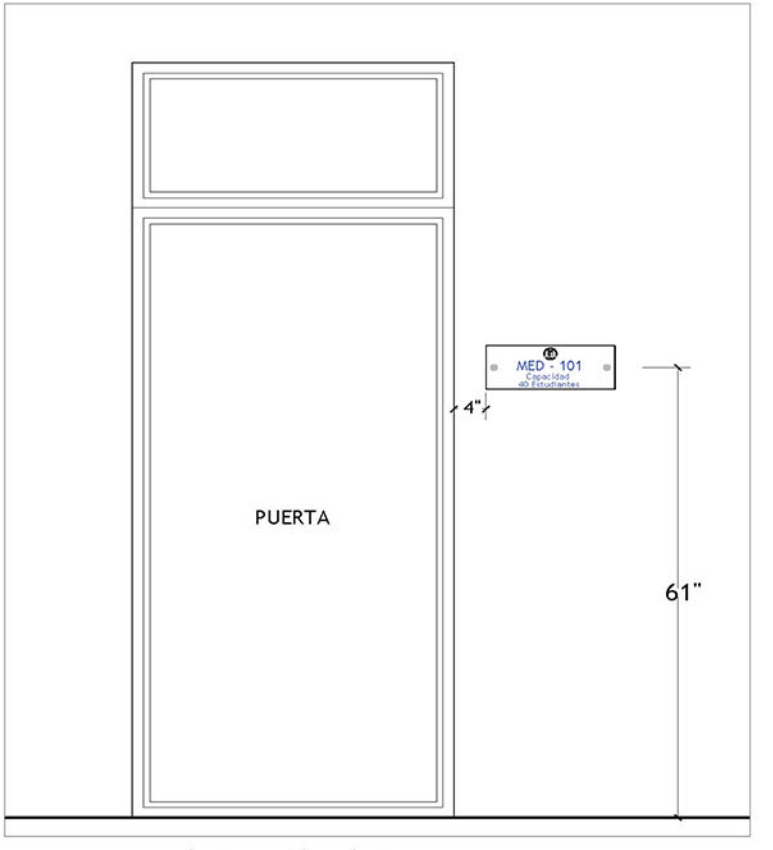
Nota: El cuerpo de la tipografía se adaptará al espacio disponible para ello.


Tornillo acero inoxidable
Escudo Frosted
Acrílico Transparente
2 “
Facultad de
CIENCIAS DE LA SALUD
6.0” Largo
5.0” Largo
LAB. DE BIOQUÍMICA
Capacidad 50 estudiantes
Letras HERVETICA regular azules
Pantone 286 C
18.0” Ancho
14.0” Ancho


Departamento de
MEDICINA
6.0” Largo
5.0” Largo
MED - 101
Capacidad 40 estudiantes
18.0” Ancho
14.0” Ancho







Colocación rótulo

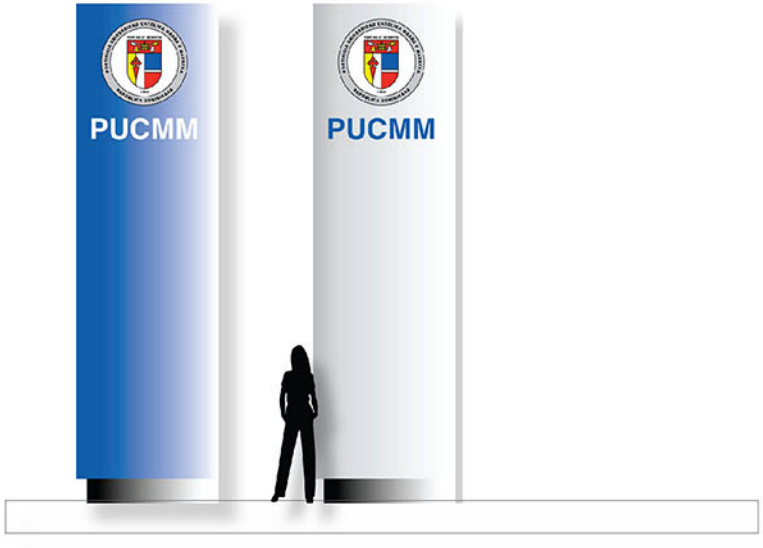
b) Letreros exteriores

Los letreros exteriores en los diferentes campus, para vías de tránsito vehicular y peatonal,deben ser impresos en los soportes y en los colores señalados regularmente para las vías públicas.

5.2 Publicidad

Para la colocación de anuncios e informaciones de la Institución en espacios exteriores de gran visibilidad, sea dentro o fuera de los campus universitarios, se deben seguir los lineamientos establecidos para el uso de la marca PUCMM. El tamaño y formato general del soporte corresponderá a los estándares publicitarios de la República Dominicana.

a) Publicidad de gran visibilidad





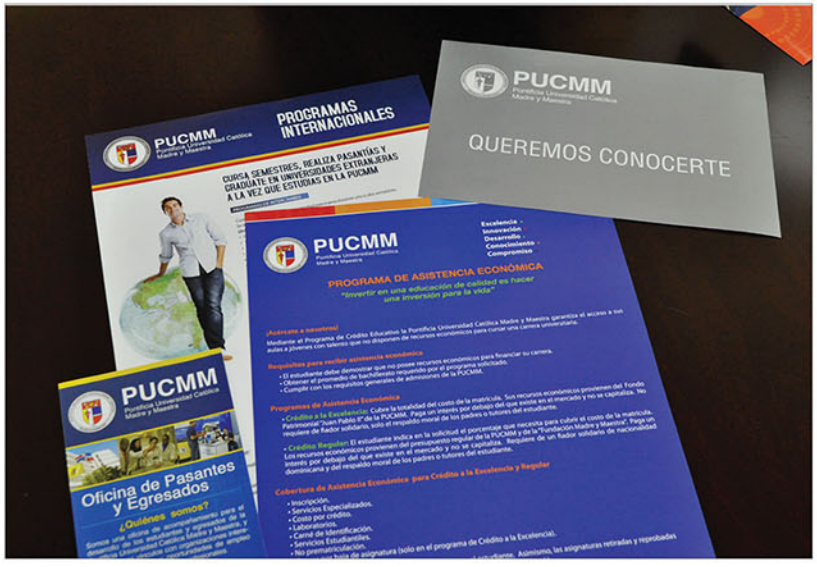
b) Rótulos en vinilo, paneles, vallas, bajantes, avisadores, banners y otros





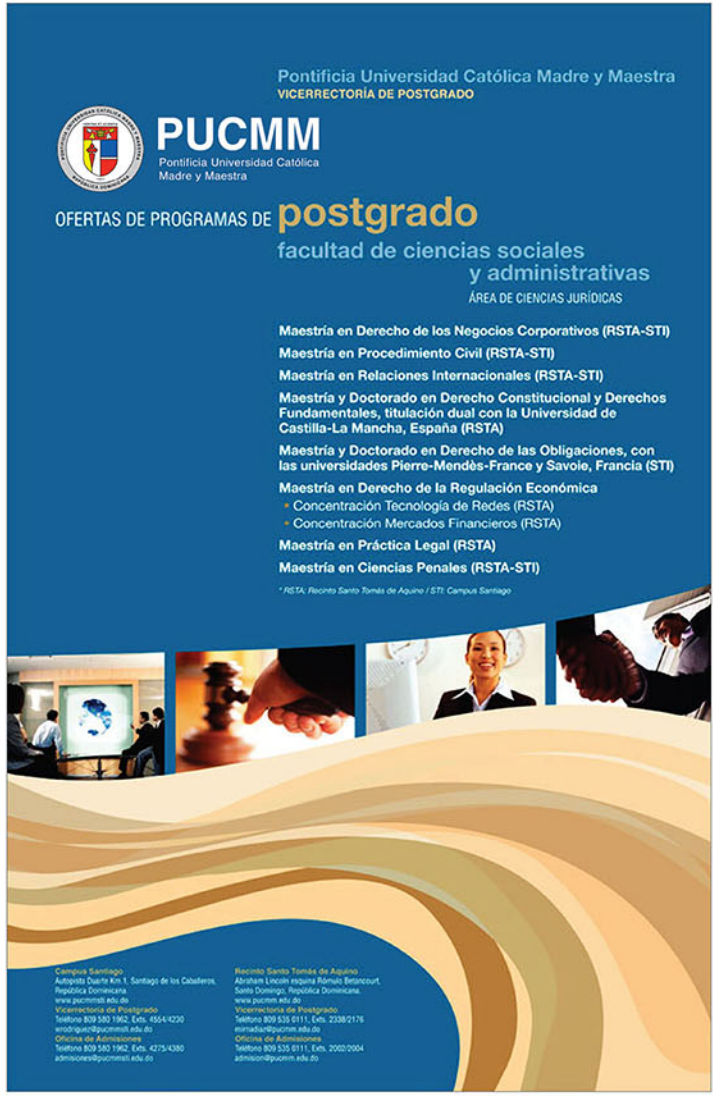


c) Afiches, anuncios, volantes y otros

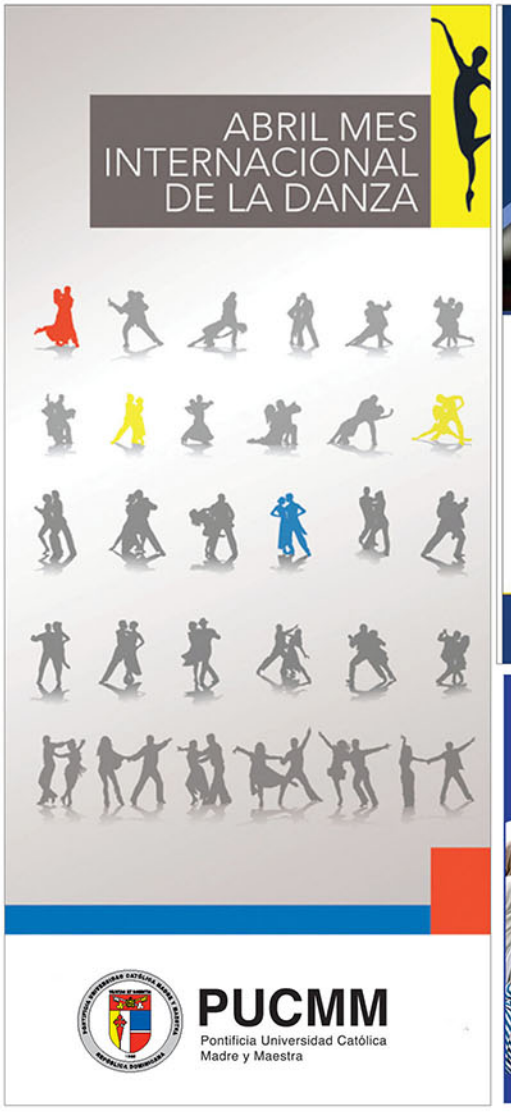









¡Imaginas dónde puedes llegar!
ADMISIÓN 2013
Examen de Admisión
16 de marzo de 2013
20 de abril de 2013
18 de mayo de 2013
Fecha Límite Depósito de Documentos:
8 de marzo de 2013
12 de abril de 2013
10 de mayo de 2013
Campus Santiago
809-580-1962,
Exts. 4248 y 4600
Campus Santo Tomás de Aquino
809-535-0111,
Exts. 2457 y 2458
www.pucmm.edu.do
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
SÍGUENOS EN:
promopucmm/fanpage
@Promopucmm

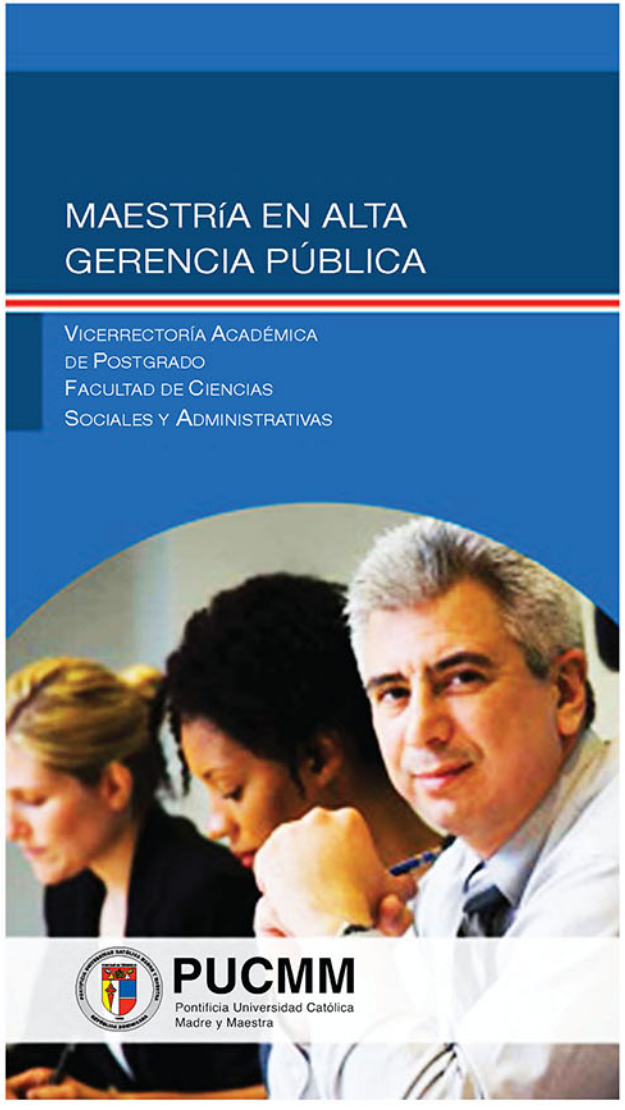

ABRIL MES INTERNACIONAL DE LA DANZA
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra


PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
ADMISIÓN 2012
EXAMEN DE ADMISIÓN:
21 de abril de 2012
12 de mayo de 2012
FECHA LÍMITE DEPÓSITO DE DOCUMENTOS:
13 de abril de 2012
4 de mayo de 2012
Estudia y Gradúate en Estados Unidos mientras estudias en la PUCMM, participando en el Programa de Conexiones Globales.
www.pucmm.edu.do
SÍGUENOS EN facebook.com/pucmm
@PUCMM

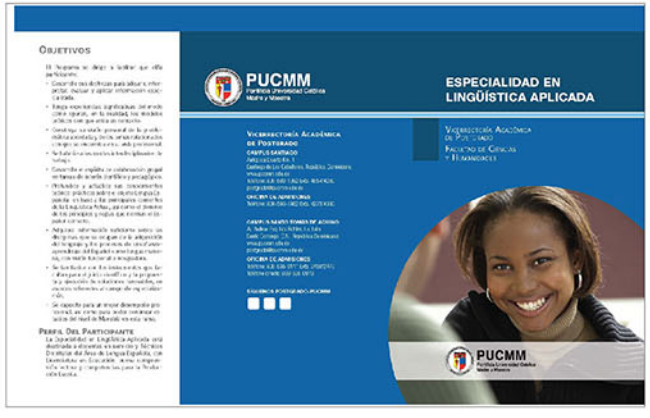

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
La mejor inversión es en una buena educación
Programas de Postgrado
Oferta Académica de Grado
Santo Domingo
Campus Santo Tomás de Aquino
Campus de Santiago
Puerto Plata
www.pucmm.edu.do
@pucmm
www.facebook.com/pucmm

d) Brochures


PUCMM
Ingeniería Industrial
Estomatología.
Licenciatura en Derecho.
Educación Básica.


MAESTRÍA EN ALTA GERENCIA PÚBLICA
Vicerrectoría Académica de Postgrado
Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra


SOBRE LA PUCMM
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento de Terapia Física
Carrera Terapia Física


Objetivos
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
ESPECIALIDAD EN LINGÜÍSTICA APLICADA
Vicerrectoría Académica de Postgrado
Facultad de Ciencias y Humanidades
Perfil del Participante
PUCMM


Pensum Arquitectura.
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Arquitectura.


PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Administración de Empresas.


Pensum Ingeniería Civil.
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA
Ingeniería Civil.


Pensum Licenciatura en Enfermería
PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
Enfermería.

5.3 Prensa


PUCMM
INFORMA
BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES


PUCMM
INFORMA
FOTOS FIJAS DE LA PUCMM
REDESCUBREN LA CALIDAD EDUCATIVA


PUCMM
PUCMM INFORMA
Unidad de Prensa CSTA
La PUCMM permanece en el ranking de las 300 mejores universidades de AL


PUCMM
Dirección de Comunicaciones Corporativas
JULIO 2013
Unidad de Prensa
PUCMM
INFORMA


PUCMM
INFORMA
ESPECIAL 50 ANIVERSARIO


PUCMM
PUCMM INFORMA
Unidad de Prensa CSTA
PUCMM en ruta hacia los Juegos Universitarios


6

UNIFORMES Y ARTÍCULOS PROMOCIONALES

6.1 Uniformes

El uniforme es un conjunto estandarizado de ropa utilizada por los miembros de la Universidad, mientras laboran en la misma. Los servidores de la Institución, como parte de su uniforme, deben llevar en un lugar visible el carné de identificación durante su tiempo de trabajo.

En algunos casos, los uniformes llevarán la marca corporativa como elemento distintivo de la Institución. Regularmente, se usará el logo o las siglas de la Institución o ambos elementos.

Aplicaciones:

- Camisas: el logotipo o las siglas PUCMM deberán colocarse en el lado izquierdo a nivel del corazón. Si es fondo blanco o amarillo el logotipo deberá ir full color y las siglas deberán ir en azul (pantone 286 C). Si el fondo es negro, las siglas deberán ir en blanco.

- Pantalones azul marino o jeans: el logotipo o las siglas deberán colocarse a nivel de bolsillo trasero en el lado derecho.

- Batas de laboratorio: Las batas de laboratorios, clínicas, talleres y otros deberán tener el logosímbolo de la Universidad (full color) o las siglas PUCMM (color azul o blanco) en el lado izquierdo a nivel del corazón o en la parte superior de la manga izquierda.

Ejemplos de uso de la Marca PUCMM en uniformes








expo
PUCMM
expo
PUCMM








TENIS
DHS






expo
PUCMM












SEGURIDAD











6.2 Carnés para estudiantes, personal docente y administrativo

Los carnés para los estudiantes, así como para el personal docente y administrativo de la Universidad y sus dependencias, llevarán las siguientes informaciones:

- Logosímbolo (tamaño 0.55" x 0.55"), siglas PUCMM (cpo 18 pt, caja alta) y nombre de la Institución (cpo 6.5, caja alta y baja). Se colocará en el extremo izquierdo superior.

  En el caso del TEP, su logosímbolo acompañará al de la Universidad, equilibrados en los extremos laterales, y se ajustará su tamaño y el de los nombres al espacio disponible para ello.

- Siglas del campus universitario (al extremo derecho del nombre y justificado en el lateral derecho)

- Foto y nombre del titular. Tamaño de la foto 1.3" x 1.3", centralizada.

- Facultad o área en la que enseña y rango académico, si lo posee (docente); Unidad o dependencia y cargo (administrativo); Carrera y matrícula o Nivel, sección y matrícula (estudiantes).

- Categoría del titular: docente, administrativo, estudiante u otra.

- Fecha de vencimiento del carné.

- Al dorso del carné, se escribirá:

  La presente credencial identifica al titular como (categoría) de (NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD O DEPENDENCIA). Este carné es intransferible y solamente es válido hasta la fecha especificada. La pérdida debe ser notificada inmediatamente a [Vicerrectoría Académica (docentes), Oficina del Registro (estudiantes PUCMM y TEP), Dirección del Colegio (estudiantes de los colegios)].

  ESTE CARNÉ DEBE SER PRESENTADO A REQUERIMIENTO DE LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN Y PORTADO DE MANERA VISIBLE DURANTE SU ESTANCIA EN EL RECINTO DE (LA UNVIERSIDAD O DEL COLEGIO).

  (Nombre de la dependencia, si procede)
  Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
  (Dirección, ciudad y país de la Universidad o de la dependencia)
  Teléfono y fax de la Universidad o de la dependencia
  www.pucmm.edu.do

Los carnés llevarán el logosímbolo en full color, así como tipografía Helvetica bold y regular, en caja alta y baja, en color negro.

La categoría se escribirá en caja alta y color blanco.

Todos los carnés se diseñarán siguiendo la misma línea gráfica, en soporte plástico y en tamaño 2.18" de ancho x 3.42" de largo, con variaciones en la informaciones y el color del soporte, de acuerdo a la categoría del portador.

Colores:
Personal docente:

Azul Pantone 292 C, color esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, azul Pantone 296 C.

Personal administrativo:

Azul Pantone 296 C, esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, rojo Pantone 1795 C.

Estudiantes:

Pantone Yellow 012 C, esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, azul Pantone 296 C.






PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTI
(Foto del profesor)
(Nombre del profesor)
(Facultad - Rango carrera académica)
Vence: (mes y año)
DOCENTE


Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra
TEP
Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTI
(Foto del profesor)
(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)
Vence: (mes y año)
DOCENTE - TEP


1992
JUAN XXIII
COLEGIO
JUAN XXIII
Santiago, República Dominicana
(Foto del profesor)
(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)
Vence: (mes y año)
DOCENTE


PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTA
(Foto del profesor)
(Nombre del profesor)
(Facultad - Rango carrera académica)
Vence: (mes y año)
DOCENTE


Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra
TEP
Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTA
(Foto del profesor)
(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)
Vence: (mes y año)
DOCENTE - TEP


1991
SANTA ROSA DE LIMA
COLEGIO
SANTA ROSA DE LIMA
Puerto Plata, República Dominicana
(Foto del profesor)
(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)
Vence: (mes y año)
DOCENTE


PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTI
(Foto del estudiante)
(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)
Vence: (mes y año)
ESTUDIANTE


Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra
TEP
Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTI
(Foto del estudiante)
(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)
Vence: (mes y año)
ESTUDIANTE


1992
JUAN XXIII
COLEGIO
JUAN XXIII
Santiago, República Dominicana
(Foto del estudiante)
(Nombre del estudiante)
(Nivel y sección - Matrícula)
Vence: (mes y año)
ESTUDIANTE


PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTA
(Foto del estudiante)
(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)
Vence: (mes y año)
ESTUDIANTE


Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra
TEP
Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTA
(Foto del estudiante)
(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)
Vence: (mes y año)
ESTUDIANTE


1991
SANTA ROSA DE LIMA
COLEGIO
SANTA ROSA DE LIMA
Puerto Plata, República Dominicana
(Foto del estudiante)
(Nombre del estudiante)
(Nivel y sección - Matrícula)
Vence: (mes y año)
ESTUDIANTE

6.3 Artículos promocionales





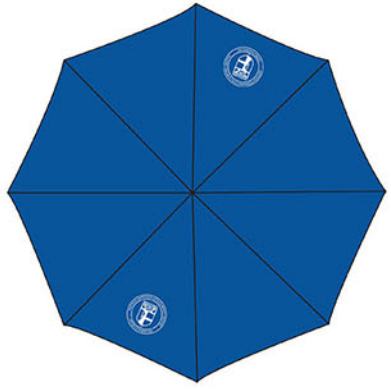















7

COMUNICACIÓN DIGITAL

7.1 Comunicación en medios digitales y soportes electrónicos

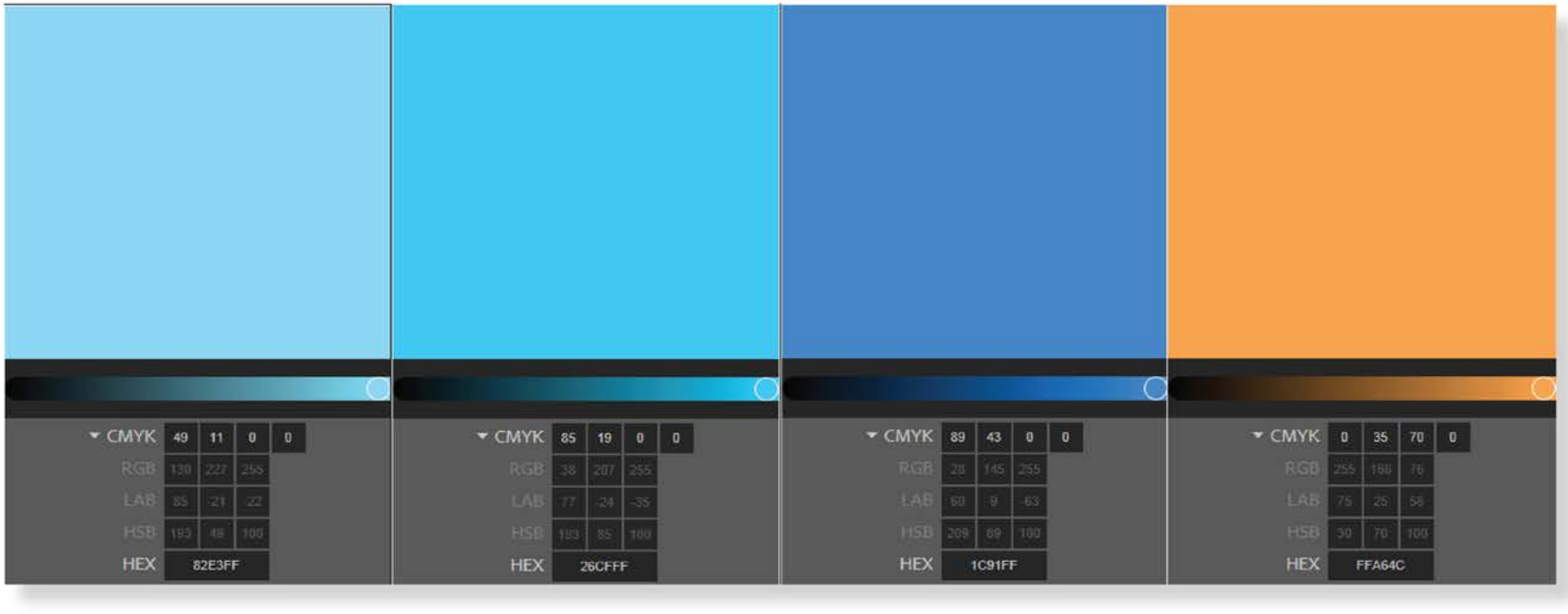
Para la comunicación en medios digitales y soportes electrónicos se seguirán las normas generales de la Marca PUCMM y de usos de los elementos de identificación institucional, tomando en cuenta las características de los mismos.

Los colores corporativos se adecuarán a la versión web.
Se usarán las familias tipográficas corporativas: Helvetica, Arial, Futura y Myriad, en sus diferentes versiones, de acuerdo a las necesidades de los diseños.

Versión Web de los colores corporativos



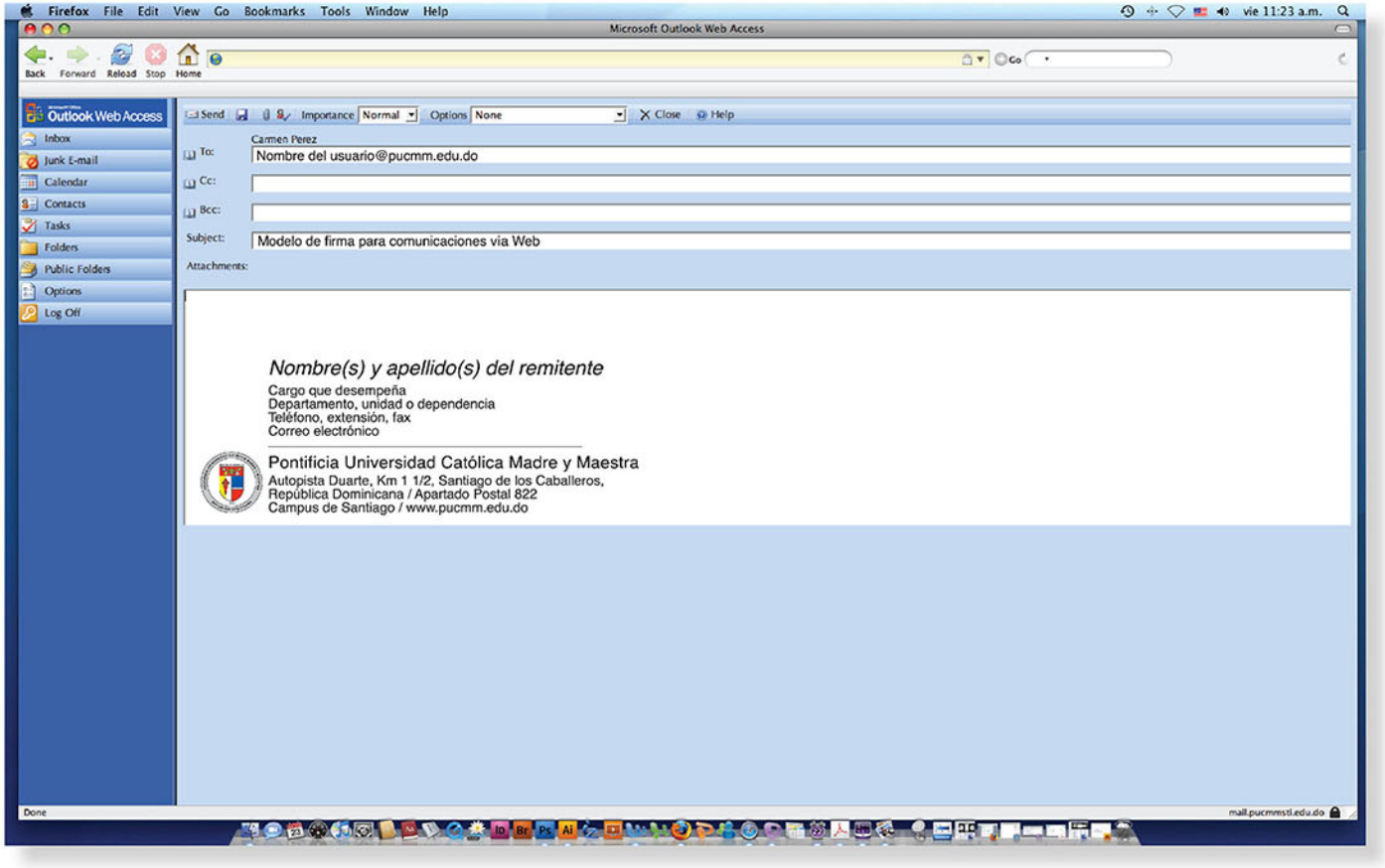
Versión Web de los colores secundarios

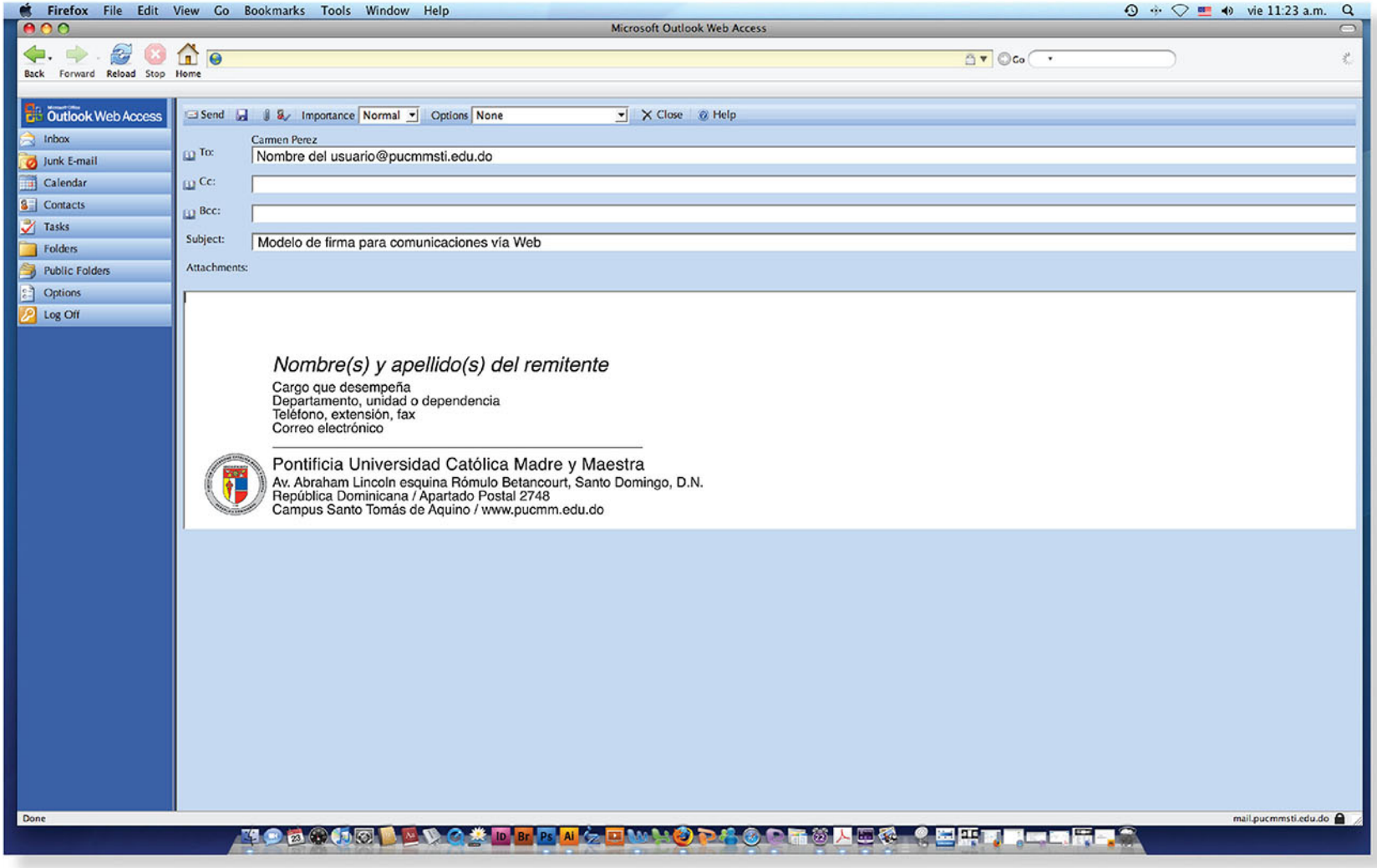


7.2. Firma en comunicaciones electrónicas

La firma en comunicaciones electrónicas debe llevar las informaciones siguientes:

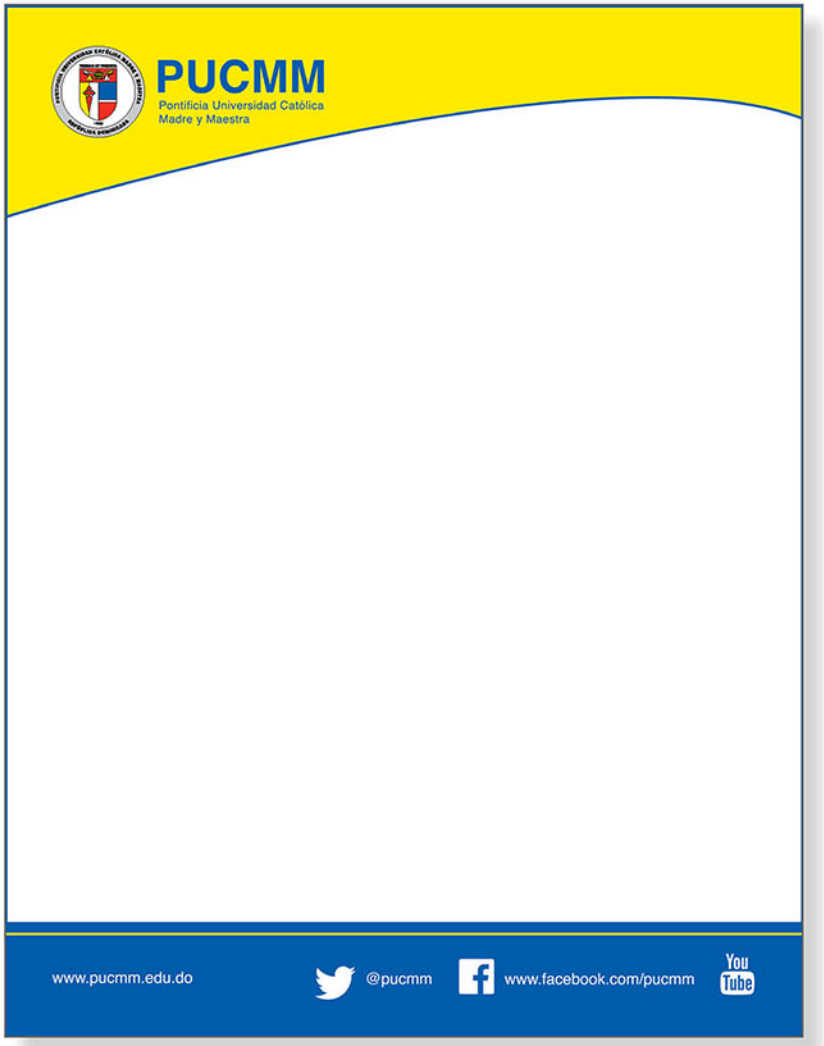
Nombre (s) y apellido (s) de quien envía la comunicación, cargo que desempeña, unidad a la que pertenece, teléfono, fax y dirección electrónica. Debajo de estas informaciones y separado con una raya proporcional a la extensión del texto, se colocará el logo de la Universidad en full color, seguido del nombre de la Institución, dirección, apartado postal, campus universitario y dirección electrónica.




Firefox File Edit View Go Bookmarks Tools Window Help
vie 11:23 a.m.
Microsoft Outlook Web Access
Back Forward Reload Stop Home
Outlook Web Access
Inbox
Junk E-mail
Calendar
Contacts
Tasks
Folders
Public Folders
Options
Log Off
Send
Importance Normal
Options None
Close
Help
Carmen Perez
To: Nombre del usuario@pucmmsti.edu.do
Cc:
Bcc:
Subject: Modelo de firma para comunicaciones vía Web
Attachments:
Nombre(s) y apellido(s) del remitente
Cargo que desempeña
Departamento, unidad o dependencia
Teléfono, extensión, fax
Correo electrónico
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Av. Abraham Lincoln esquina Rómulo Betancourt, Santo Domingo, D.N.
República Dominicana / Apartado Postal 2748
Campus Santo Tomás de Aquino / www.pucmm.edu.do
Done
mail.pucmmsti.edu.do

7.3 Plantillas para informaciones enviadas a través de la web





7.4 Pantallas de monitores

Las pantallas de los monitores de las diferentes oficinas deben mostrar siempre imágenes o símbolos institucionales. Esto es: logosímbolo u otros elementos e imágenes de identificación institucional.







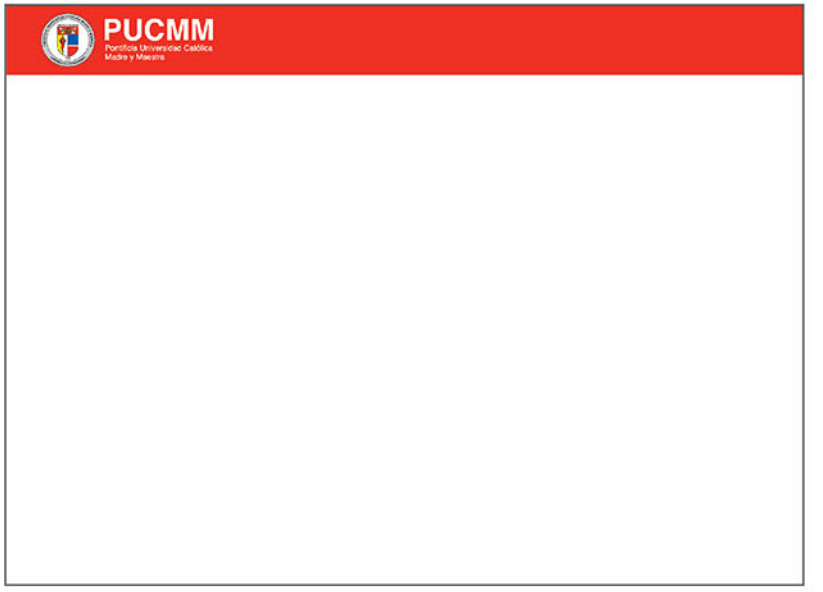


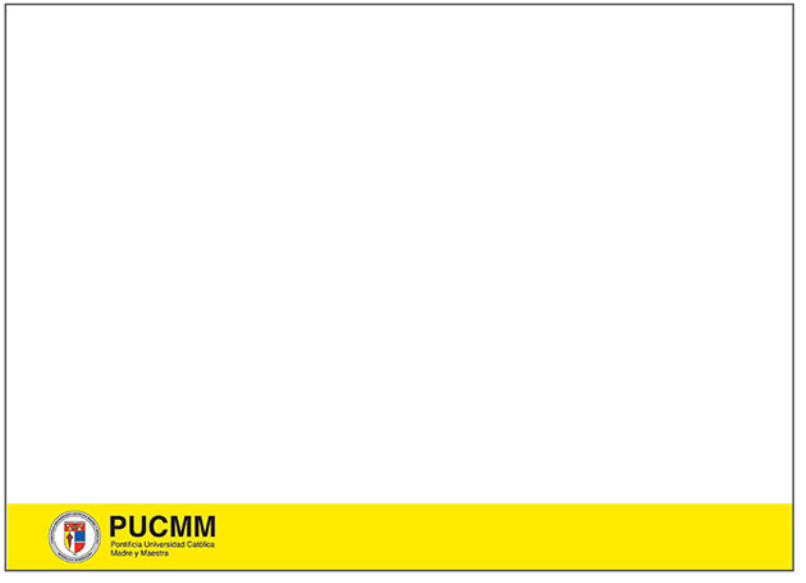
7.5 Plantillas para power point

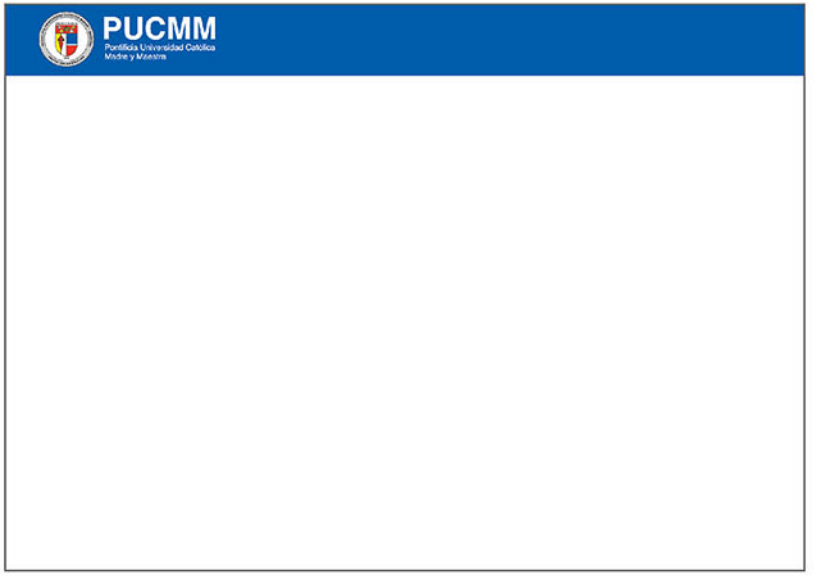
Es importante que la Universidad esté identificada durante las presentaciones de Power Point con una imagen de marca consistente.

En las plantillas se deben de utilizar los colores institucionales, la tipografía sugerida por el manual y colocar el logo en las áreas sugeridas. La identificación departamental debe colocarse en la parte superior izquierda de la plantilla.

Ningún contenido puede ser utilizado por encima del banner.









PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra


8

ANILLO DE GRADUACIÓN Y TRAJE ACADÉMICO

8.1 Anillo de graduación

Diseño y estructura

Lateral izquierdo: Logosímbolo de la Universidad y año de fundación (1962).
Lateral derecho: El emblema nacional: El escudo dominicano, y en la parte superior la decena del año de graduación.
Bisel: En la parte superior (bisel) se lee el nombre: “Pontificia Universidad Católica Madre Y Maestra * Rep. Dom.”

Piedra:

Piedra topacio. Se utilizará solo para los anillos de los graduados de Grado.
Piedra de color azul índigo. Se utilizará para los graduados de Postgrado (Especialidad, Maestría y Doctorado).
Piedra de color rojo granate. Será utilizada solo para los doctorados Honoris Causa y profesorados honoríficos.
Piedra de color negro. Se utilizará para los graduados del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP).

Los anillos de graduación se confeccionan tanto en oro diez quilates (10-K), como en catorce quilates (14-K).

Los modelos de anillo son: pequeño, estándar y grande.







8.2 Traje académico

El traje académico a ser utilizado por los graduandos, docentes y exalumnos, en las diferentes ceremonias oficiales de la PUCMM, debe corresponderse con el área de formación y con el grado académico actual que ostente la persona que sea revestida con el mismo en una actividad determinada.

8.2.1 Traje académico para ceremonias de graduación

- Graduandos que asisten a la primera ceremonia de investidura de Grado (licenciatura o equivalente):

  Toga y birrete: Negro completo
  Esclavina: Amarillo oro
  Borla: del color de su carrera
  Facultad de Ciencias y Humanidades: Azul celeste
  Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas: Amarillo oro (excepción: Derecho, cuya borla es roja)
  Facultad de Ciencias de la Ingeniería: Azul ultramar
  Facultad de Ciencias de la Salud: Amarillo claro

- Graduandos, con nivel de Grado, que asisten a recibir otro título en el mismo nivel (licenciatura o equivalente), llevarán una cinta en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un primer nivel.

- Graduandos que asisten a la ceremonia de investidura de Postgrado
  Para recibir el primer título de Postgrado (Especialidad y Maestría), los graduandos llevarán una cinta en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete.

- Graduandos con niveles de Postgrado (Especialidad y Maestría), que asisten a recibir nuevos títulos en el mismo nivel, llevarán dos cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un segundo nivel al momento de recibir el nuevo título.

- **Graduandos que asisten a la ceremonia de investidura de su primer título a nivel de Doctorado,** llevarán dos cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete.

- Para recibir nuevos títulos del nivel de Doctorado, llevarán tres cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un tercer nivel al momento de recibirse en una nueva área de Doctorado.

NOTA: Como puede observarse, el número de cintas en la manga de la toga se corresponde con el nivel ya adquirido, no el que está por recibirse.

8.2.2 Traje académico para doctores Honoris Causa

El traje académico para personalidades que serán distinguidas con ese rango en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra será toga negra en polyester, con paneles oro en el frente, esclavina en terciopelo, negra detrás y oro en el frente. Birrete de terciopelo negro, de cuatro puntas, borla en oro. Tres cintas en las mangas del traje académico, del color correspondiente al área del conocimiento en que es reconocido.

Los docentes que participan en una ceremonia institucional llevarán el traje correspondiente a su grado académico.

Ejemplos de traje académico en ceremonias de la Institución















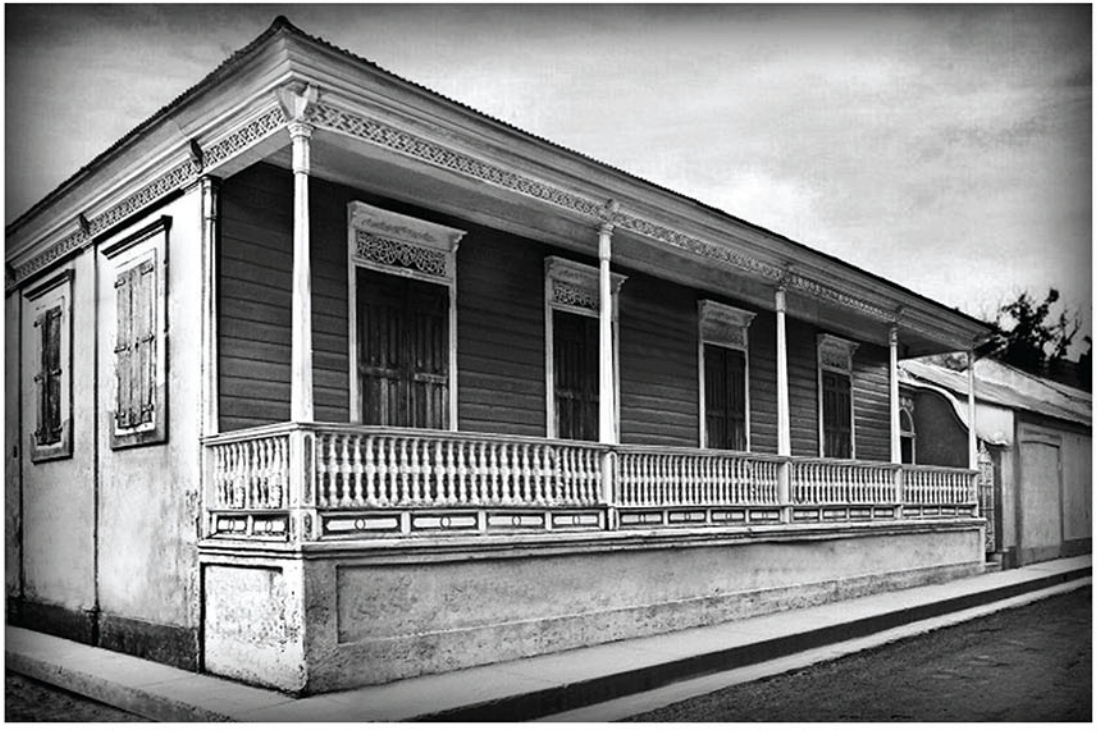

9

INFRAESTRUCTURA
Y ELEMENTOS SIMBÓLICOS

9.1 Primera sede de la Universidad

La primera sede de la Universidad fue una antigua casa ubicada en el casco urbano de Santiago de los Caballeros, en la calle Máximo Gómez esquina Sully Bonnelly.

Esta vieja casona victoriana aunque fue removida, permanece viva en la memoria de los miembros de la comunidad académica de los años sesenta, así como su acogedor patio bajo la sombra del árbol de cajuil Solimán, que sirvió de escenario para encuentros, conferencias, tertulias y actividades de la vida académica en sus inicios.





9.2 Segunda sede de la Universidad

Como segunda sede, la Universidad utilizó parte de las instalaciones del Politécnico Femenino Nuestra Señora de las Mercedes hasta la construcción de su campus universitario, inaugurado el 26 de enero de 1967. Este centro educativo está ubicado en la avenida Salvador Estrella Sadhalá, en Santiago de los Caballeros.



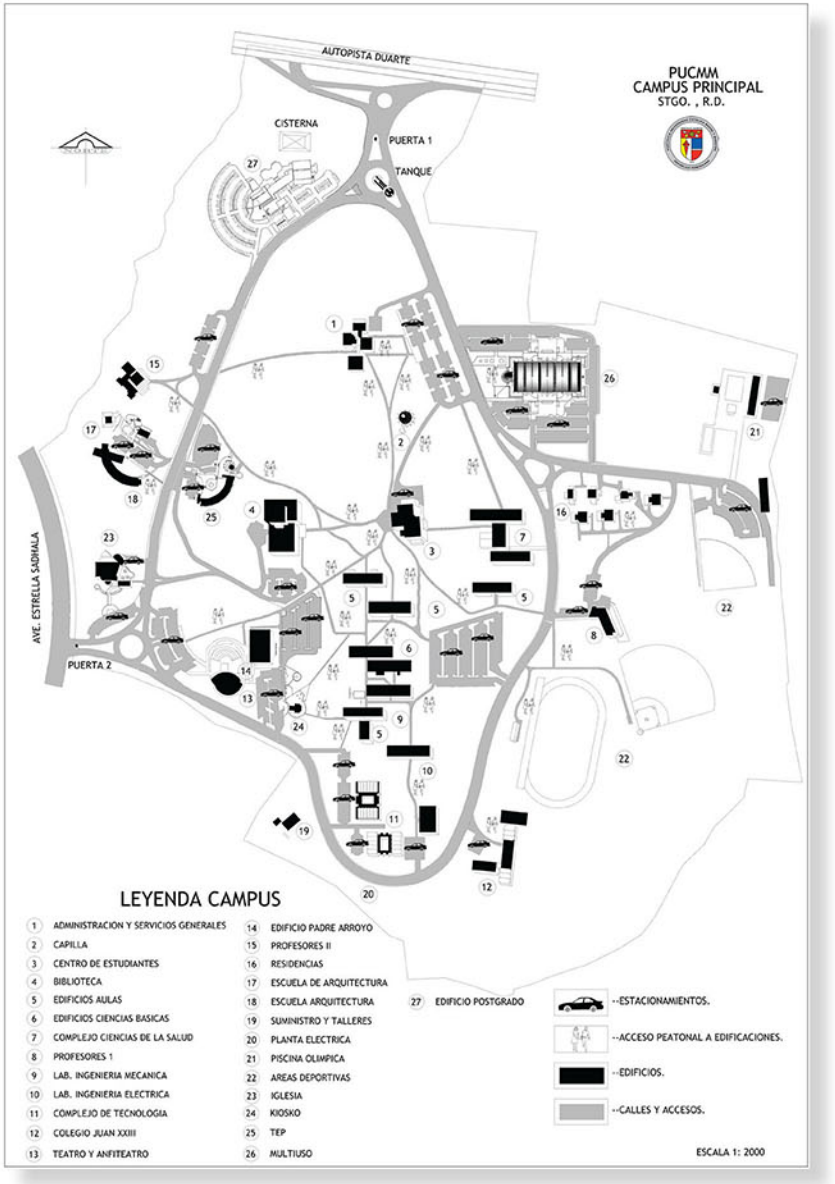
9.3 Campus de Santiago

El Campus de Santiago es la sede principal de la Universidad, ubicado en la autopista Duarte, km 1 1/2 de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Este campus, inaugurado el 26 de enero de 1967, es un ícono de la ciudad.

La infraestructura física del campus de la PUCMM en Santiago ha sido desarrollada en base a dos ejes fundamentales: la vida docente y la vida espiritual. Con esta visión, el arquitecto Francisco Camarena ha orientado los trabajos de diseño del campus-jardín.

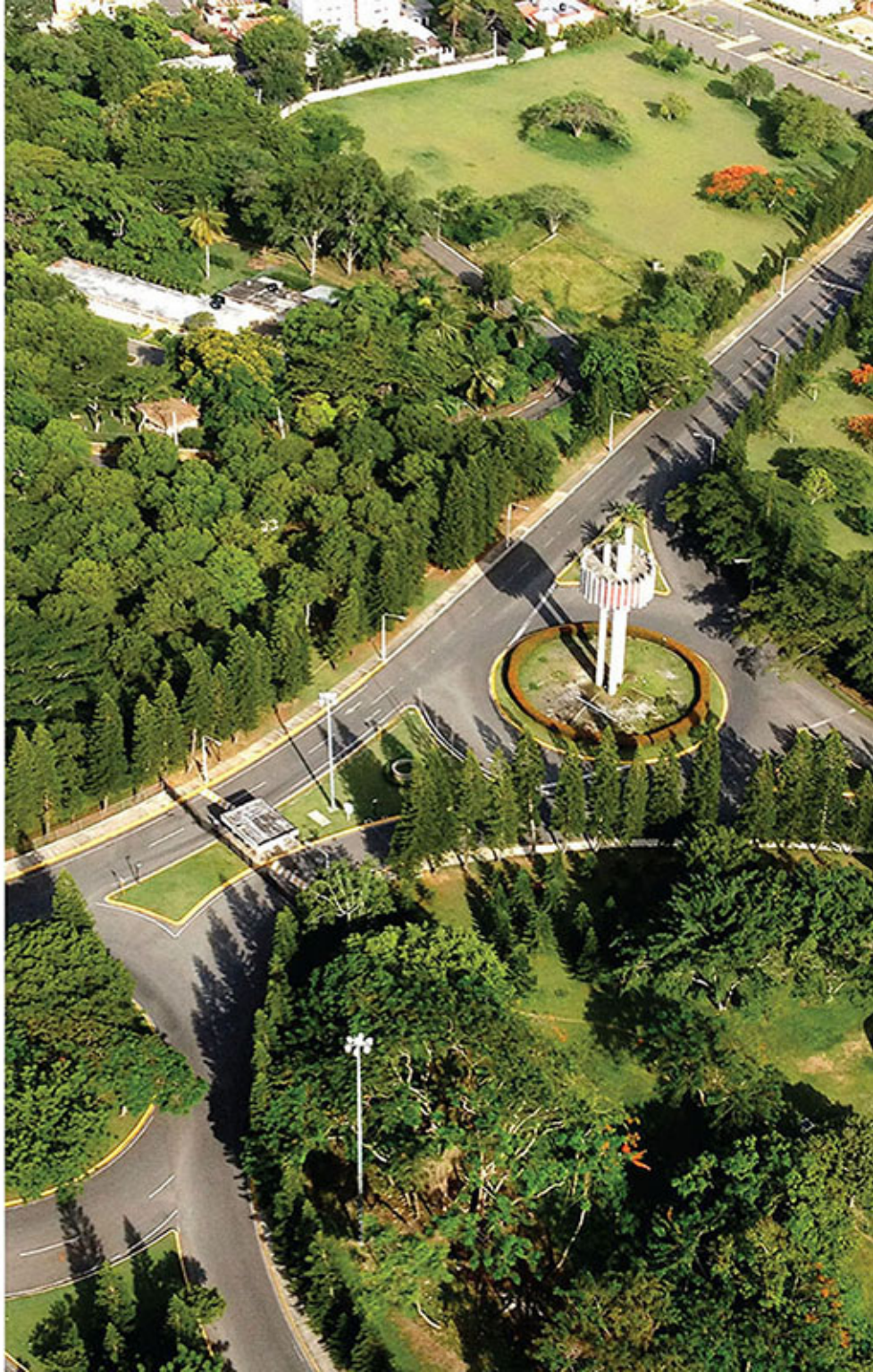
Con esta idea se busca preservar la topografía y la belleza original del paisaje y, al mismo tiempo, crear un ambiente apropiado para el desarrollo de la vida académica y espiritual de los alumnos, los profesores y demás miembros de la Comunidad Universitaria.

En este campus desarrollan sus actividades el Colegio Juan XXIII y el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP).









9.3.1 Entrada al campus universitario

Hay dos entradas al campus universitario:

a) Puerta I

Esta es la entrada principal al campus ubicada en la autopista Duarte. Desde el punto de vista simbólico, representa el AGUA, como elemento fundamental de vida, símbolo concretizado en la presencia del tanque de agua.



b) Puerta II

Esta es la entrada ubicada en la avenida Estrella Sadhalá. Desde el punto de vista simbólico, representa la LUZ, como elemento divino que irradia a la Comunidad Universitaria e ilumina el camino. Este símbolo se concretiza en la iglesia universitaria "Nuestra Señora de la Anunciación".







9.3.2 Elementos simbólicos del Campus de Santiago

a) El tanque de agua

El tanque de agua, colocado en la entrada principal, es abastecido por una cisterna situada en la parte norte del campus. Su elevada altura permite que el agua baje por gravedad hasta los edificios que alberga el campus.

Las tres columnas que soportan la tina de agua representan, desde el punto de vista simbólico, la Santísima Trinidad. Una columna lleva el agua al recipiente; otra, la electricidad; y, la tercera, posee escotilla y escalera que facilitan el acceso a la parte superior para fines de mantenimiento.

La tina está rodeada por treinta y tres tubos de desague, con iluminación interna, para el rebose del recipiente, lo que convierte el tanque en una fuente.

Los 33 tubos simbolizan los treinta y tres años de vida de Nuestro Señor Jesucristo antes de su Pasión y, la fuente, la luz y la vida que emanan de Él.

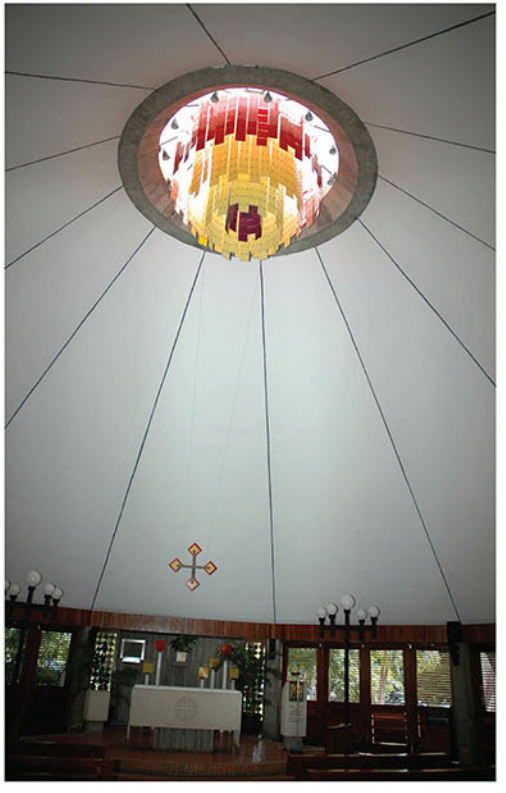


b) Capilla “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”

La capilla Nuetra Señora del Perpetuo Socorro consta de doce (12) columnas, las cuales sirven de soporte a toda la estructura. Están diseñadas de tal forma forma que recogen el agua del techo, desplazándola hacia el suelo a través de sus cavidades. Esto convierte la Capilla, cuando llueve, en una fuente.

Simbólicamente, las doce columnas de la capilla representan a los doce (12) Apóstoles y, la fuente, la emanación de la vida espiritual.

La parte superior de la cúpula termina en un anillo que permite la entrada de la luz, justo al centro de la capilla. Esta luz simboliza la presencia del Espíritu Santo.





c) Iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

La cúpula lateral de la iglesia está diseñada de tal forma que permite la entrada de la LUZ directamente sobre el Sagrario. Desde lo alto del altar pende un Cristo sostenido por una estructura de metal.





- Escultura “La Madre”

Obra diseñada por el arquitecto Camarena y esculpida por Mario Lockward. Está colocada en la entrada principal de la iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación” y hace honor al nombre de la Universidad “Madre y Maestra”, inspirado en la encíclica *Mater et Magistra* de su Santidad Juan XXIII.

- Vitrales de la iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

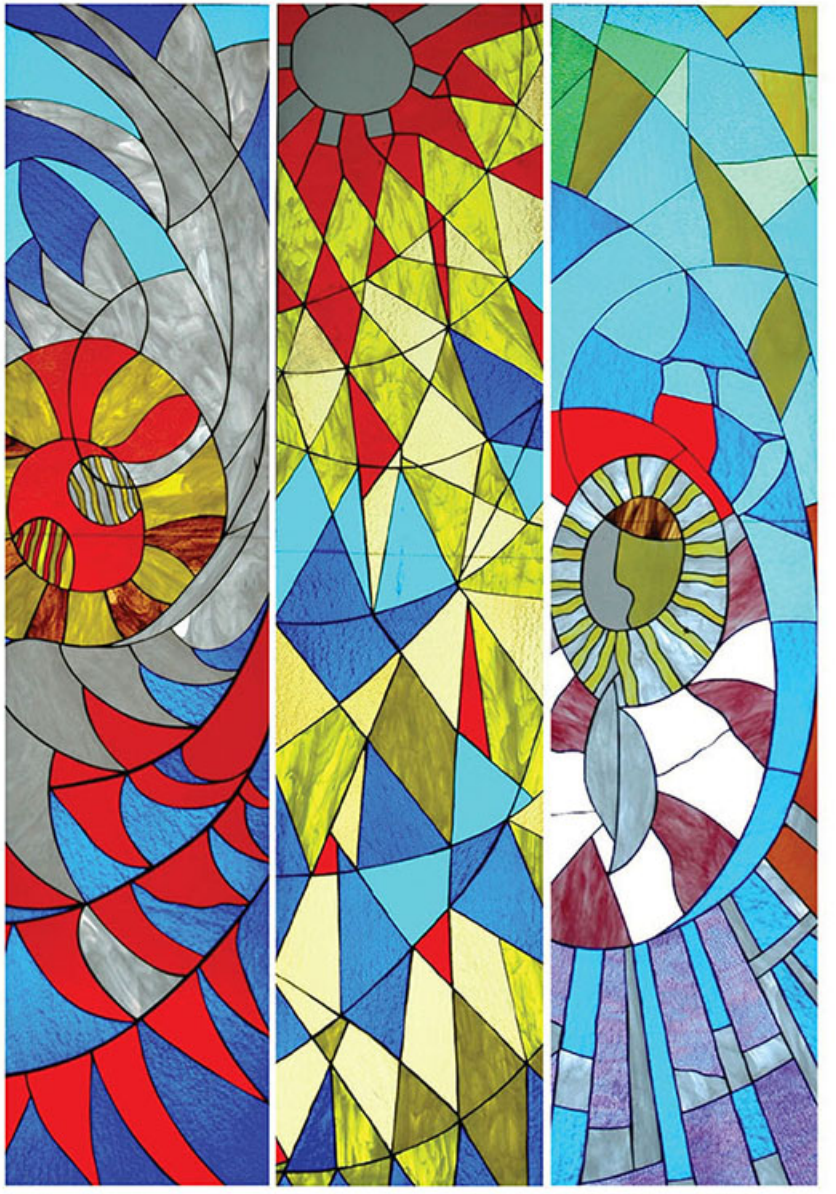
Los vitrales de la iglesia Nuestra Señora de la Anunciación corresponden a diseños abstractos del arquitecto Francisco Camarena, realizados por el vitralista Marcos García Cordero. Estos recrean momentos del misterio de la Anunciación.

Los tres vitrales en dirección oeste, representan el momento de la Anunciación a María, narrado por San Lucas.

1) El primero, de izquierda a derecha, simboliza el saludo del ángel Gabriel a María: “Alégrate, llena de gracia; el señor está contigo... y darás a luz un hijo al que pondrás por nombre Jesús...”. La fuerza del vitral está en la representación del ser abstracto celestial.

2) El segundo, simboliza a María mientras recibe el mensaje del ángel Gabriel: “El Espíritud Santo descenderá sobre ti y el Poder del Altísimo te cubrirá con su sombra...”.

3) El tercer y último vitral de esta serie, representa a María que acepta la voluntad del Altísimo: “Yo soy la servidora del Señor, hágase en mí lo que has dicho”.



- El vitral en la pared norte, al fondo del altar, recrea el significado de la muerte de Jesús en cuanto a que irrumpe en la oscuridad del paganismo y ofrece una nueva luz al mundo a través de su sacrificio de muerte y luego con su gloriosa resurrección.



- El Cristo que pende sobre el altar es una pieza única, en caoba dominicana, diseñada por el arquitecto Francisco Camarena y esculpida por Mario Lockward. Es un Cristo sin rostro, para representar en él a todos los rostros humanos.



d) La crucifixión

Alto relieve - Metal / c. 1967

Es una escultura metálica, obra del artista plástico dominicano William Reid Cabral, realizada en 1967.

Está confeccionada con restos de vehículos accidentados (piezas de muffler y otras) y se enmarca en lo figurativo y lo abstracto.

Esta figura en relieve se encuentra ubicada en la parte frontal izquierda del Centro de Estudiantes del campus universitario de Santiago.



e) ”Las Gaviotas”

Es una escultura metálica (hojalatada) sobre un pedestal de hormigón, obra del artista plástico domínico-catalán Antonio Prats-Ventós, quien nació en Barcelona en 1925 y vino a la República Dominicana en 1940.

Está ubicada en el atrio a la entrada de la Biblioteca Central del Campus de Santiago. La misma fue donada por doña Julia Tavares viuda Bermúdez, en el marco de la “expo-nueva imagen 12 artistas de vanguardia”, con motivo del décimo aniversario de la UCMM en 1972.



f) Busto de Juan Pablo Duarte y exhortación del Patricio

El busto de Juan Pablo Duarte está ubicado en el jardín frontal de la Biblioteca Central del campus de Santiago. Al pie del pedestal de hormigón donde descansa está colocada una tarja con la inscripción: “APROVECHEMOS EL TIEMPO / Juan Pablo Duarte / 1876 - 1976”. El conjunto simbólico mantiene presente la exhortación del Patricio en la comunidad universitaria.



g) Busto de Andrés Bello

El busto del humanista Andrés Bello (1781-1865) está ubicado debajo de un samán en el estacionamiento del edificio Profesores II. Este busto fue donado a la Universidad por el Gobierno de Venezuela.



h) Plaza de los Obispos fundadores

La plaza-monumento en honor a los obispos fundadores de la “Madre y Maestra” es una obra de concreto martelinado, revestida de granito azul cobalto, cepillado y pulido en ocasiones.

Esta es una obra del arquitecto Jaime Sued, construida en el año 2012 con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Universidad. Está ubicada al norte del camino que conecta el Centro de Estudiantes con la Biblioteca Central, entre tamarindos e higüeros, en el campus de Santiago.

La obra está conformada por una plataforma circular con cinco (5) anillos concéntricos compuesta por cincuenta (50) piezas, que aluden a las fechas de fundación (1962) y la celebración del cincuenta aniversario (2012).

De la plataforma emergen cinco tarjas, representando a cada uno de los obispos fundadores, con la imagen en alto contraste, el nombre y la diócesis correspondiente. La tarja central corresponde al presidente del Episcopado Dominicano al momento de la fundación; las de la derecha e izquierda de esta, al primer y segundo rector, respectivamente. Las tarjas de los extremos corresponden a los miembros que completan el quinteto.

En el centro de la pieza central del piso descansa una lámpara, a modo de llama votiva, para su iluminación. Ocho asientos con forma de cubo dispuestos radialmente, completan la plataforma.

La plataforma se eleva 50 centímetros por encima del terreno y una canaleta anular a nivel del suelo, con un bordillo de concreto martelinado y rellena de gravilla blanca, sirve de transición visual entre el terreno y la obra. Completan el conjunto, cual partes de una cruz, la calzada de acceso.



i) Escultura en honor al egresado de la Madre y Maestra

Esta escultura está ubicada en la parte frontal del edificio Multiuso. Es obra del arquitecto Francisco Camarena y representa al egresado de la Madre y Maestra. Está diseñada en base a cuatro elementos que simbolizan las diferentes etapas en la formación del profesional:

Primera etapa
La tierra y la familia. Base de la formación de toda persona y símbolo de sus raíces.

Segunda etapa
La educación escolar hasta el momento de ingresar a la universidad.

Tercera etepa
La educación especializada, educación superior o universitaria.

Cuarta etapa
La etapa de la ciencia y de la tecnología. Está representada por una pirámide transparente, colocada en la parte superior de la estructura y simboliza el lanzamiento del egresado hacia la luz del conocimiento.





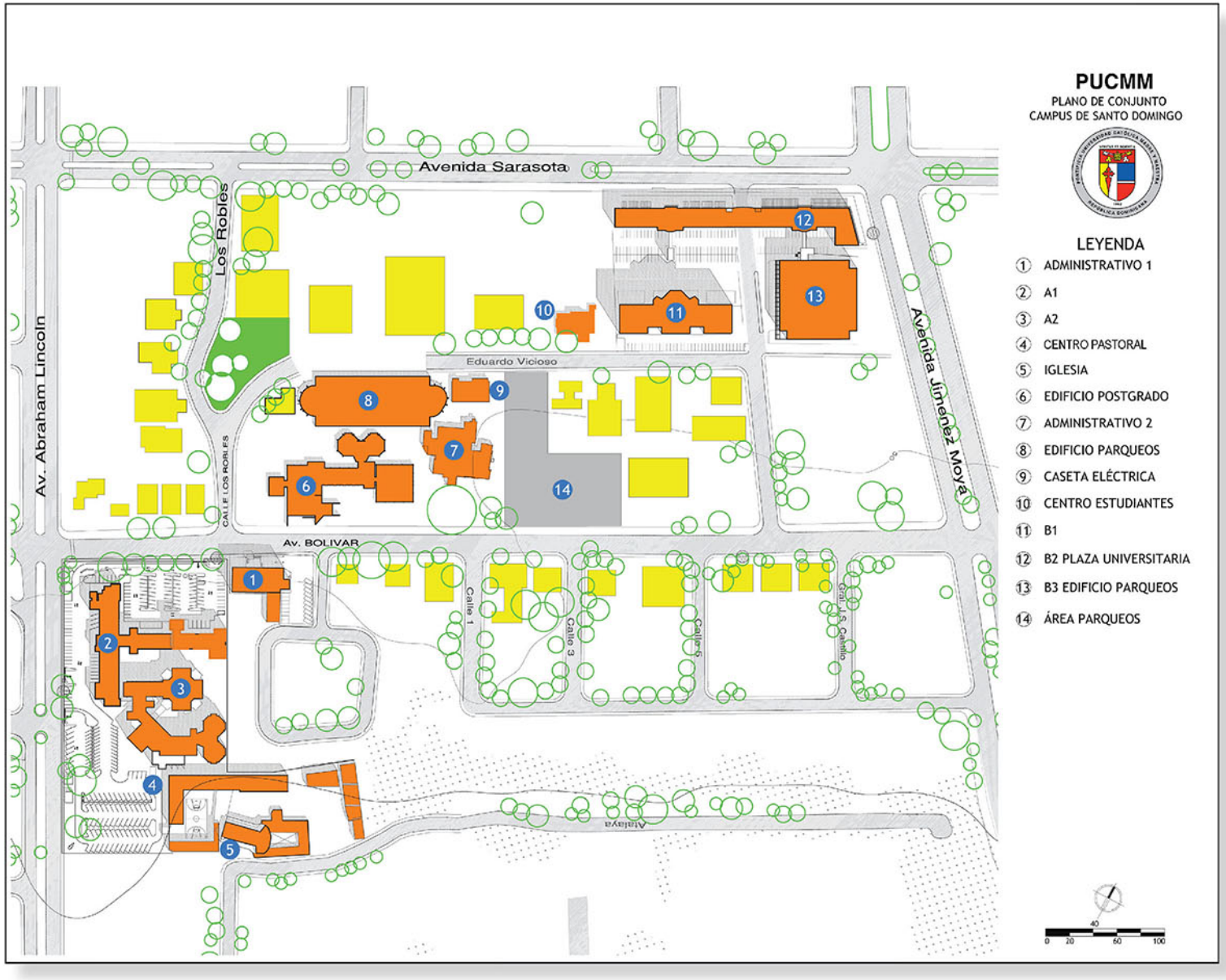
9.4 Campus Santo Tomás de Aquino

El campus Santo Tomás de Aquino está localizado en el punto céntrico de Santo Domingo, ciudad Primada de América. Está conformado por un complejo de modernas edificaciones ubicadas en el perímetro y área circundante al antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino, parte integrante del Campus. Inició sus labores en la ciudad de Santo Domingo en 1981.








PUCMM
PLANO DE CONJUNTO
CAMPUS DE SANTO DOMINGO
LEYENDA
1 ADMINISTRATIVO 1
2 A1
3 A2
4 CENTRO PASTORAL
5 IGLESIA
6 EDIFICIO POSTGRADO
7 ADMINISTRATIVO 2
8 EDIFICIO PARQUEOS
9 CASETA ELÉCTRICA
10 CENTRO ESTUDIANTES
11 B1
12 B2 PLAZA UNIVERSITARIA
13 B3 EDIFICIO PARQUEOS
14 ÁREA PARQUEOS
Avenida Sarasota
Av. Abraham Lincoln
Los Robles
CALLE LOS ROBLES
Eduardo Vicioso
Avenida Jiménez Moya
Av. BOLIVAR
Calle 1
Calle 3
Calle 5
Calle S. Gabriel
Alabaya
0 20 40 60 100

9.4.1 Elementos simbólicos en el edificio del antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino

a) Iglesia “Santísima Trinidad”



b) Escultura de Nuestra Señora de Lourdes



c) Fuente



9.5 Extensión Puerto Plata

La extensión de Puerto Plata, creada en 1971, funciona en un antiguo edificio, ícono histórico de la ciudad, en la calle Separación No. 2, próximo a la avenida de Circunvalación de la Costa Atlántica, en el norte del país. En su perímetro están las instalaciones del Colegio Santa Rosa de Lima.









Piedra secular y tarja

Esta piedra está ubicada en un extremo del patio frontal del edificio que alberga la extensión de la Universidad en Puerto Plata. En la tarja se lee la siguiente inscripción:

«Esta piedra secular, presea de los primeros días gloriosos de la conquista y colonización del nuevo mundo, perteneció al primer templo católico construido en las tierras recién descubiertas por el Gran Almirante de la mar océano don Cristóbal Colón y Fontanarrosa, en la antigua y primada ciudad de La Isabela, que fundara el nauta inmortal en fecha 7 de diciembre de 1493. Reliquia venerada de la epopeya americana, simboliza la gesta real de la civilización en el continente de la justicia, la libertad y la democracia, que por afortunado privilegio de la historia, tuvo sus felices comienzos en tierras de esta provincia de Puerto Plata, de esta antigua y gloriosa isla "Española", relicario de América y predilecta de Colón.
Febrero 27 de 1945».

En La Isabela, Fray Bernardo Boyl ofició la primera misa del Nuevo Mundo el 6 de enero de 1492.

Esta primera edición de 1,000 ejemplares del *Manual de marca, identidad gráfica corporativa y simbología*
se terminó de imprimir en Santo Domingo, República Dominicana,
en el mes de octubre de 2013